

мах сплачивают людей в горе и в радости, становятся основным источником нравственности на фоне общей бездуховности. Свято-Мариин-Магдалининская церковь прошла все исторические этапы, которые были в отношениях государственной власти и Русской Православной Церкви в истории Советского государства: закрытие храма при Советской власти и его возрождение в конце XX – начале XXI вв. Таким образом, я могу сделать вывод о том, что положение и развитие православной религии в первую очередь зависит от отношения государственной власти к Православной церкви.

На протяжении всего своего существования Свято-Мариин-Магдалининская церковь имела большое религиозное, просветительское, воспитательное и образовательное значение в жизни жителей города Минска. При храме в разное время находились библиотека, приходская школа, а сейчас Воскресная школа. Не представляется возможным без помощи Православной церкви выйти из нравственного кризиса, который охватил общество в последнее время, особенно молодое поколение страны: пьянство, наркомания, преступность. Все это заставляет задуматься о введении в учебных заведениях уроков духовного воспитания.

С увеличением количества верующих увеличивается и интерес жителей к истории православного храма и потребность в работе, обобщающей все полученные результаты современных и поздних исследований по истории Свято-Мариин-Магдалининской церкви.

Тальковская А.С., Жоголь Н.Н. Моя малая родина: взгляд из прошлого в будущее

В моем родном городе много достопримечательностей, но самым масштабным, красивым и узнаваемым является дворцово-парковый ансамбль графа Тышкевича.

Тышкевичи – знатный род Великого Княжества Литовского, они обладали значительными территориями на месте современной Беларуси и Литвы. Род Тышкевичей владел Воложином и прилегающими землями до 1939 года. Это были последние частные владельцы воложинского края. Иосиф Тышкевич был старостой Вильнюса, полковником национальной кавалерии. Свою резиденцию Иосиф Тышкевич построил возле рыночной площади Воложина – центра города. Но ансамбль выполнили так, что внутренний его двор был

полностью изолирован от внешнего мира. Первый камень в это прекрасное произведение искусства был заложен в 1803 году, а последний в 1806. Этот памятник архитектуры является одним из величайших сокровищниц прошлого. Прелести дворцово-паркового ансамбля можно перечислять очень долго.

Дворцово-парковый ансамбль Тышкевичей в Воложине был построен по проекту архитектора Коссаковского. Место построения дворцово-паркового ансамбля, который должен был стать резиденцией Иосифа Тышкевича, было выбрано не случайно. Именно на этом месте раньше располагалось средневековое замчище. Дворец является памятником архитектуры эпохи классицизма. Об этом говорят лаконичные обрамления проёмов, композиция фасадов, портики и др. В декоре не было ничего лишнего, все детали органично дополняли друг друга. Самой изящной была центральная часть резиденции, в ней была двухэтажная оранжерея с куполом в форме сферы, в которой росли теплолюбивые пальмы, апельсиновые деревья и прочие экзотические деревья, цветы и кустарники. Ухаживали за растениями лучшие садоводы Воложина. Дворец имеет П-образную форму, его центральная часть больше, чем две прилегающие, она украшена элегантными колоннами и изысканной лепниной. А два других корпуса являются симметричными отражениями друг друга, они менее изящные, но при этом превосходно дополняют и оттеняют её главную часть. За дворцом простирался заложенный ещё в XII веке красивейший парк с пышной растительностью, который имел выход к реке. Дворцово-парковый ансамбль Тышкевичей в Воложине сохранился до наших дней, он является одной из величайших сокровищниц прошлого и одним из главных украшений Воложина.

Можно очень много писать о том, каким прекрасным является этот дворец, но хочется сказать о том, что он мог бы стать объектом более пристального внимания, сейчас мало кто интересуется им, так как в наше время многие забыли о том, как прекрасна наша история. И конечно, мне как жителю города, хочется, чтобы дворец Тышкевичей привлекал туристов со всего мира. Для этого нужно отреставрировать дворцовый ансамбль, это поможет в дальнейшем развивать город и, по возможности, узнать о технологиях того времени. Так как на данном этапе весь дворец нельзя отопить, потому что Тышкевичи придумали изумительную систему отопления, пронизывающую трубами стены, по которым проходило тепло печей,

находящихся в подвалах, и таким образом согревались все помещения замка. Важно и то, что мой город – это поистине клад для археологов и историков благодаря тому, что ранее на месте замка и прилежащих землях находилось средневековое замчище. Примечательно и то, что Тышкевичи были религиозными людьми, под их руководством был построен костел Святого Иосифа, который принимает прихожан и по сей день. Костёл Святого Иосифа в Воложине был построен в 1806-1816 гг. Иосифом и Михаилом Тышкевичами. Он больше напоминает античный храм Древней Греции, чем католическую святыню. И сегодня храм по-прежнему впечатляет своим величием, хотя время не щадило костёл и на его долю выпали немалые испытания. Интерьер храма просторен и наполнен светом. Главный алтарь освящён во имя Святого Иосифа, имеются ещё четыре алтаря поменьше, сохранился орган, он был одним из самых больших в Европе. Это памятник архитектуры позднего классицизма. Рядом с костёлом расположены гармоничные по стилю ворота-звонница, построенные в 1829 году. Их массивное сооружение увенчано фронтоном, в арках помещены три бронзовых колокола. Под хорами храма располагалась семейная усыпальница Тышкевичей, где был похоронен основатель храма Иосиф Тышкевич. К верующим костёл Святого Иосифа вернулся только в 1991 году. После длительных ремонтных работ удалось восстановить внутреннее убранство храма и его внешний вид.

Давайте на мгновение закроем глаза и представим. Мы стоим у подножья величественного замка, основатель которого пытался поразить нас невозможным. Перед нами ступеньки, которые переходят в высокие белые колонны, сочетание цветов бежевого и белого, гармоничные и при этом четкие линии декора. Входя в большую резную дверь, мы видим невероятную и экзотическую часть садов Семирамиды, которую привезли во дворец. Дальше нас ждут комнаты с изысканным декором, дорогой мебелью и экзотическими вазами, коврами, статуэтками и посудой, которую хозяин коллекционировал и привозил из дальних стран. А после того, как потеряемся во всем этом великолепии, выйдем в сад, где до боли легко дышать, и лишь протянув руку, можем сорвать яблоко, а идя все дальше, мы увидим необъятную реку, в которую так и захочется окунуться и смыть с себя зной летнего солнца.

Открывая глаза и теряя это видение, хочется туда вернуться, но это не возможно, так как дворец отдал свое величие времени, сады

исчезли, а реки измельчали. Моя малая родина город Воложин не очень популярен и знатен. Некоторые факты из истории дворца, реках, на которых стоял наш город, передаются нам от старшего поколения. Так я узнала, что некогда берега рек, которые протекали у нас в Воложине, видели корабли и маленькие лодки рыбаков. Я всей душой желаю, чтобы мой город стал больше, значимее, чтобы его красотой могли наслаждаться туристы со всего мира. Возможно, это говорит душа ребенка, которого мама вела когда-то за руку и рассказывала эту историю, а его глаза видели невероятные небоскребы, уходящие в небо крыши и колонны.

Неужели мы не сможем возродить былое величие дворцово-паркового ансамбля Тышкевичей? Для того, чтобы произошло это желанное событие, не достаточно усилий одного человека. Многие пытались реставрировать этот дворец, но не каждый выдерживал борьбу со временем. Может быть, это получится у нас, у грядущего поколения? Может Вы именно тот, кто даст глоток чистого воздуха старым стенам? И благодаря Вам глаза людей увидят прекрасные страницы истории и вдохнутся ими?

Федоренко В.Н., Булыго Е.К. Современное образование и проблема самоидентификации молодежи в мультикультурном мире (опыт магистранта БНТУ)

«Перакуліцца з нічога ў нішто – не вялікая мэтаморфоза»
«Тутэйшыя» Я. Купала
«Хто забыў сваіх продкаў – сябе губляе. Хто забыў сваю мову – усё згубіў»

Ул. Караткевіч

В настоящее время количество студентов, обучающихся в БНТУ, составляет более 35 тысяч человек. 18 833 из них – студенты дневной формы получения обучения [1]. С учётом того, что в это число входят как белорусские, так и студенты ближнего и дальнего зарубежья возник вопрос, соответствующий заголовку статьи.

С термином «Болонская система образования» знаком, пожалуй, каждый студент, пусть и не всегда имея чёткое представление о том, что составляет ее сущность и специфику. Всё чаще данная система воспринимается белорусской молодёжью как возможность реализации социальной мобильности не только по горизонтали,