

**Губич А. С., Дождикова Р.Н. Культурное наследие Воложинщины**

Заветная Воложинская земля овеяна легендами и преданиями. Существует несколько легенд происхождения названия «Воложин». Одна из версий происхождения названия города состоит в том, что в древние времена перегонщики волов всегда останавливались в этом месте на привал. Здесь текла река, и волы пили из неё воду и отдыхали. А когда нужно было гнать волов дальше, перегонщики кричали на них: «Волы, жень! Волы, жень!» Слово «жень» означало «идти». Эти слова со временем стали произноситься как Воложин.

Первое упоминание о Воложине относится к 1400 году. Многие населённые пункты района имеют богатую историю, связанную с деятельностью известных исторических личностей.

Местом творческого общения стала деревня Богданово, где проводится международный пленэр «Небо и земля Фердинанда». Здесь некогда размещалась родовая усадьба всемирно известного художника Фердинанда Рушица, который был учеником Ивана Шишкина и Архипа Куинджи. Его творчество высоко оценил Илья Репин, а картину «Весна» Ф.Рушица за баснословные деньги купил меценат П. Третьяков. Живописная деревня Лоск своей исторической известностью в значительной степени обязана философу, гуманисту, писателю и книгоиздателю Сымону Будному (1530-1593), который когда-то обосновался здесь в доме мецената Яна Кишки. В местной типографии С. Будный со своими единомышленниками издал Новый Завет и другую богословскую и философскую литературу. Здесь увидел свет первый белорусскоязычный «Катехизис».

Примечательна летопись Вишнева. В этом местечке была первая на Беларуси доменная печь, где отливали оружие для участников восстания под руководством Т. Костюшко. Манит своим величием костёл Святой Марии, возведённый в 1637–1641 гг. в стиле ренессанса, раннего и позднего барокко и рококо. Здесь служил ксёндз В. Чернявский, который перевёл на белорусский язык «Библию». Памятником архитектуры псевдорусского стиля является и местная Космо-Демьяновская церковь. Вишнево – родина и место смерти известной белорусской поэтессы Констанции Буйло. Здесь похоронен поэт Петр Битель, который перевел на белорусский язык известную поэму А. Мицкевича «Пан Тадеуш» и сделал рукописный

вариант перевода «Божественной комедии» А. Данте. Вишнево – малая родина известного израильского политика Шимона Переса.

Неповторимая природа Малой Лютинки питала творческие силы известного драматурга, театрального деятеля В.И. Дунина-Марцинкевича. На Воложинщине он написал фарс-водевиль «Пинская шляхта» и многие другие произведения. В деревне Мишаны некогда учительствовал известный белорусский драматург и общественный деятель Кондрат Крапива.

На территории района находится 184 памятника истории и культуры, есть уникальные природные и ландшафтные места.

Дворцово-парковый ансамбль Тышкевичей – памятник архитектуры классицизма. Фундатор и владелец дворца – Юзеф Тышкевич, который за 100 тысяч золотых купил город Воложин и тут же приступает к возведению собственной резиденции. Дворцовый комплекс был построен архитектором Коссаковским в 1782 – 1806 гг. Здесь лучшие садоводы выращивали апельсиновые деревья, теплолюбивые и капризные пальмы и другую экзотическую роскошь [1]. К сожалению, в здании бывшего дворца расположена воинская часть, что делает практически невозможным доступ туристов к этим достопримечательностям.

Костёл святого Иосифа – памятник архитектуры эпохи позднего классицизма. Построен в 1816 г. из кирпича, в 1864 г. переделан под православный храм. С 2000-х гг., после реставрации, опять является католическим храмом. Расположение костела на углу площади, у пересечения с главной улицей поселения, делает его заметной доминантой Воложина.

Воложинская церковь Равноапостольных Константина и Елены – памятник деревянного зодчества с чертами ретроспективно-русского стиля (синоидальное направление). Время возведения – 1866 г., относится к так называемым «муравёвкам». В 1990-е гг. возле храма была построена деревянная часовня.

Православная Спасо-Преображенская часовня находится в 1 км к юго-востоку от города, на кладбище; недалеко от дер. Капустино, построена в 1850 г. Строилась графом Тышкевичем как кладбищенская католическая каплица для костела бернардинцев. В 1885 году часовня передана православным, в 1886 году освящена в честь Преображения Господня [2].

В Воложинском районном краеведческом музее насчитывается 5885 экспонатов общего фонда. Собираются материалы по истории

Воложинщины, о знаменитых людях района, предметы археологии, этнографии, духовной и материальной культуры, фольклора.

Воложинский район находится в выгодном географическом положении: расположен в 65 км от столицы, в 5 км от районного центра проходят две автотрассы Минск-Гродно и Минск-Вильнюс, в пределах района находятся знаменитые исторические объекты, которые можно включить в туристические маршруты. В Воложинском районе сохранилось большое число памятников прошлого, в архитектуре которых отражена история города. 33 из них имеют статус историко-культурной ценности Республики Беларусь.

Наличие значительного количества выдающихся памятников архитектуры, которые сохранились до наших дней, делают Воложинский район уникальным. В последнее время историко-культурное наследие приобретает все более весомое значение в жизни района.

#### Литература

1. Гарбачэўскі, В. Маё мястэчка – Валожын / В. Гарбачэўскі // Кувэрак Віленшчыны. – 2002. – № 1. – С. 80 – 109.

2. Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка Валожынскага раёна. – Мінск, 1996.

#### ***Дурко К.О., Дождикова Р.Н. Хранитель Полоцкой земли***

Говорят, память делает нас людьми, а история – обществом. Со знания истории начинается любовь к своему родному краю. Соприкоснуться с ней нам помогают памятники, которые являются летописью народа, отражением особенностей его культуры. Это одни из главных «свидетелей» событий, которые могут рассказать нам о прошлом. В Республике Беларусь находится множество исторических памятников, которые имеют не только республиканское значение, но и мировое.

Одним из таких является Софийский собор в Полоцке - уникальный храм среди немногих одноименных православных святынь Европы, один из самых ранних в Древней Руси.

Оригинальное здание собора было возведено в 1044 – 1066 годах по распоряжению Полоцкого князя Всеслава Чародея. Каменный собор появился после своих «старших сестер» в Киеве и Новгороде, построенных по образцу собора в Константинополе, и стал четвертым в мире храмом Святой Софии. Впервые храм упоминается в