

Воложинщины, о знаменитых людях района, предметы археологии, этнографии, духовной и материальной культуры, фольклора.

Воложинский район находится в выгодном географическом положении: расположен в 65 км от столицы, в 5 км от районного центра проходят две автотрассы Минск-Гродно и Минск-Вильнюс, в пределах района находятся знаменитые исторические объекты, которые можно включить в туристические маршруты. В Воложинском районе сохранилось большое число памятников прошлого, в архитектуре которых отражена история города. 33 из них имеют статус историко-культурной ценности Республики Беларусь.

Наличие значительного количества выдающихся памятников архитектуры, которые сохранились до наших дней, делают Воложинский район уникальным. В последнее время историко-культурное наследие приобретает все более весомое значение в жизни района.

Литература

1. Гарбачэўскі, В. Маё мястэчка – Валожын / В. Гарбачэўскі // Куфэрак Віленшчыны. – 2002. – № 1. – С. 80 – 109.

2. Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка Валожынскага раёна. – Мінск, 1996.

Дурко К.О., Дождикова Р.Н. Хранитель Полоцкой земли

Говорят, память делает нас людьми, а история – обществом. Со знания истории начинается любовь к своему родному краю. Соприкоснуться с ней нам помогают памятники, которые являются летописью народа, отражением особенностей его культуры. Это одни из главных «свидетелей» событий, которые могут рассказать нам о прошлом. В Республике Беларусь находится множество исторических памятников, которые имеют не только республиканское значение, но и мировое.

Одним из таких является Софийский собор в Полоцке - уникальный храм среди немногих одноименных православных святынь Европы, один из самых ранних в Древней Руси.

Оригинальное здание собора было возведено в 1044 – 1066 годах по распоряжению Полоцкого князя Всеслава Чародея. Каменный собор появился после своих «старших сестер» в Киеве и Новгороде, построенных по образцу собора в Константинополе, и стал четвертым в мире храмом Святой Софии. Впервые храм упоминается в

«Житии преподобной Ефросинии Полоцкой» как «стол святыи Софии» [1, с. 57] и «Слове о полку Игореве» XII века: «Тому в Полоцкѣ позвониша заутреню рано в святыи Софеи в колоколы, а оне в Киеве звон слыша» [2, с. 45-46].

Построенный в византийском стиле собор располагался в Верхнем замке между хоромами князя и усадьбой епископа, что говорило о роли церкви в государстве. Софийский собор – первый пример памятника, в котором проявлялись черты, свойственные искусству Полоцкой земли. Здесь находились богатейшая библиотека, архив, казначейство, магистрат, хранились религиозные святыни и устраивались приемы послов. В соборе была и княжеская усыпальница, где археологи обнаружили 16 саркофагов. С Новгородскими и Киевскими храмами соединяли полоцкий храм галереи, пять нефов и крестово-купольная система. Были также уникальные свои черты. К примеру:

1. Вима – алтарное дополнительное разделение, образованное с помощью двух столбов (этот прием использовали только в Болгарии).

2. Семиглавие собора (у Новгородской Софии 5 глав, у Киевской – 13).

В XI веке София в Полоцке была грандиозным сооружением – в ширину 26,5 метров, в длину 31,5 метров, в высоту 31 метр. Толщина стен собора достигала более двух метров. При строительстве использовались необработанные валуны камни, плинфа. На стенах имелся живописный рисунок, создавался который кладкой в технике ряда «утопленного».

Во времена ВКЛ, собор был единственным православным храмом в городе. После заключения Брестской церковной унии, храм передан униатской церкви. В XVII веке Софийский собор несколько раз переживал пожары, но был реставрирован и перестроен.

Во время Северной войны в соборе был размещён склад амуниции. По приказу Петра. В 1710 году в подвалах собора намеренно был взорван порох, и храм был почти разрушен взрывом. Спустя полвека известный зодчий Ян Криштоф Глаубиц восстановил Софийский собор. В соборе появилась одноапсидная величественная базилика с двумя колокольнями-башнями. Ни в Киеве, ни в Новгороде такие апсиды не встречались. Особенностью собора являлось отсутствие внешних обходных галерей и башен. Внутри храм дополняли роскошный интерьер колонны в стиле барокко, карнизы

фигурные и украшения лепные. На алтарном своде появилось барельефное изображение Новозаветной Торицы. Первый и второй ярусы украшались росписью и деревянными скульптурами. Частично сохранились старинные фрески, среди которых изображение Нерукотворного Спаса и копия работы «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Во время войны 1812 года полоцкий собор использовался наполеоновскими войсками в качестве конюшни. А в 1839 году в храме состоялся Полоцкий церковный собор, расторгнувший унию.

Капитальный ремонт сооружения прошел в 1911-1914 годах. Уже через 10 лет церковь закрыли – началась эпоха советского атеизма. Советская власть признала историческую ценность Софийского собора, поэтому само здание использовали как краеведческий музей. Во время Великой Отечественной войны София стала действующей, т.к. в соборе размещался гарнизонный костел немецких войск. Однако потом его снова закрыли. Большая реставрация собора была проведена в 70-80 годы XX века. В 1983 в Софийском соборе был открыт концертный зал, рассчитанный на 304 места. В 1985 году органостроительная фирма «Rieger Kloss» установила здесь орган, первый концерт можно было послушать уже в мае 1985 года. В настоящее время это один из крупнейших культурных центров Беларуси. Здесь совершаются богослужения и обряды, проходят экскурсии, концерты и творческие вечера. Софийский собор как музей истории архитектуры и концертный зал входит в состав Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника, который открылся в 1987 году. В его экспозиции представлены редкие экспонаты, повествующие об истории храма. Среди них – фрагменты кладки XI века, фундамент и фресковые росписи конца XI века. Софийский собор представлен в предварительный Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Литература

1. Житие блаженя Еуфросинии // Старажытная беларуская літаратура: Зборнік. – Минск, 1990.
2. Слово о полку Игореве. – М., 1987.

Дергай В.С., Дождикова Р.Н. Нововведения Таможенного законодательства