

вильными, следуя которым сможем с чистой совестью смотреть друг другу в глаза.

### ***Барило, А. П., Дождикова, Р. Н. Витебск Марка Шагала***

Малая родина – это то место, где человек родился, вырос, учился, где живут его родные. Это то место, любовь к которому поселяется в сердце человека навсегда. И неважно, чем является твоя Родина: большим промышленным городом или маленькой деревней. Главное то, что это всё родное, знакомое тебе с детства.

Моя малая родина – Витебск. Это один из немногих городов, который может похвастаться не только богатой историей, но и большим количеством выдающихся личностей.

Марк Шагал – знаменитый белорусский художник, один из самых ярких представителей культуры города Витебска. Родился он 6 июля 1887 года в Витебске в семье мелкого торговца Хацкеля (Захара) Шагала и стал старшим из девяти детей. Спустя годы сам мастер всегда отмечал свой день рождения 7 июля.

С пяти лет Марк, как и всякий еврейский мальчик, посещал хедер (начальную школу). В 13 лет Шагал поступил в Витебское городское четырехклассное училище. Правда, учеба особого удовольствия ему не доставляла.

Витебск стал для будущего художника и первым другом, и первой любовью, и первым учителем. Юный Марк с упоением рисовал жанровые сценки, которые он ежедневно наблюдал из окон своего дома. Стоит отметить, что родители не питали особых иллюзий по поводу художественных способностей сына. Мать неоднократно подкладывала рисунки Марка вместо салфеток на обеденный стол, а отец и слышать не хотел об обучении отпрыска у именитого в то время витебского живописца Юдея Пэна.

Юный художник на протяжении пары месяцев выпрашивал у отца деньги на школу рисования. Когда главе семейства надоели слезные просьбы сына, он выбросил необходимую сумму денег в распахнутое окно. Будущему графисту пришлось собирать разлетевшиеся рубли на глазах смеющихся обывателей.

Скопив денег, Шагал, ничего не сказав родителям, уехал в Санкт-Петербург. Там находилась единственная в России академия художеств, куда Марк собирался поступить. Суровая правда жизни внесла в розовые мечты юноши необходимые коррективы: свой

первый и последний официальный экзамен он провалил. Двери престижного учебного заведения так и не открылись перед гением. Не привыкший сдаваться парень поступил в возглавляемую Николаем Константиновичем Рерихом Рисовальную школу Общества поощрения художеств. Там он проучился 2 месяца.

Летом 1909 года отчаявшийся найти свой путь в искусстве Шагал вернулся в Витебск. Юноша впал в депрессию. И именно здесь, в Витебске, Шагал встретил свою единственную любовь и музу – Беллу Розенфельд. «Она смотрит – о, ее глаза! – я тоже. <...> И я понял: это моя жена. На бледном лице сияют глаза. Большие, выпуклые, черные! Это мои глаза, моя душа», – Марк Шагал. [1] Встреча с Беллой наполнила до краев его опустошенный сосуд вдохновения. Марку вновь захотелось жить и творить. Почти на всех его полотнах с женскими образами изображена Белла Розенфельд – «Прогулка», «Красавица в белом воротнике», «Над городом». За свою долгую жизнь Марк Шагал успел побывать во многих городах и странах, однако всю жизнь он любил и помнил Витебск. Город на Двине стал для Шагала той самой утерянной Родиной, о которой он всю жизнь вспоминал, но куда так и не смог вернуться. Эти воспоминания заполняли его воображение художественными образами, помогали творить, возвращаться в свою молодость и черпать оттуда силы. Но и Витебск о нём не забывает. Музей Марка Шагала – самый посещаемый музей города, одна из главных достопримечательностей Беларуси. В состав музея входят два здания: Дом-музей Марка Шагала и Арт-центр Марка Шагала.

В знаменитом доме на Покровской улице на правом берегу Западной Двины находится Дом-музей Марка Шагала. Идея о создании музея в Витебске родилась ещё в 1991 году. Сначала вся экспозиция занимала одну из комнат, а в другой части дома продолжали жить обычные витебчане. «Круг содействия Дом-музей Марка Шагала» города Нинбурга (Германия) смог провести полную реставрацию родительского дома и собрать нужные экспонаты.

В 1997 году здесь был открыт мемориальный музей Марка Шагала. В его экспозиции собраны настоящие «свидетели» жизни Шагала – архивные документы и первые работы, личные вещи художника и его семьи. Интерьер дома был воссоздан по архивным документам и работам самого Марка Шагала к автобиографической книге «Моя жизнь». Экспозиция включает следующие залы: «Кухня», «Гостиная», «Бакалейная лавка», «Комната мальчиков», «Красная

комната». Руководил работами Юрий Черняк. Также в 1997 году во дворе музея открыли памятник Шагалу, который носит поэтическое название – «Витебская мелодия на французской скрипке». Ее автор – талантливый скульптор Валерий Могучий.

На левом берегу Западной Двины расположено второе здание музея – Арт-центр Марка Шагала, где находится одна из крупнейших коллекций Шагалав мире, объединяющая более 300 оригинальных графических работ и репродукции самых известных картин. Арт-центр Марка Шагала открылся в 1992 году. [2] Он начал работать на несколько лет раньше Дома-музея, а после окончания реставрации Дом и Арт-центр образовали единый музейный комплекс. В музее собрана богатейшая коллекция работ художника, в которую вошли литографии, ксилографии, а также 3 цветные акватинты и 96 офортов. Жемчужина коллекции – великолепные иллюстрации Марка Шагала к литературным произведениям, среди которых серия зарисовок к поэме-роману Николая Гоголя «Мертвые души» (1923-25), серии цветных литографий под названиями «Библия» (1956 и 1960 годы) и «12 колен Израиля» (1960).

География мест, связанных с именем художника Марка Шагала, весьма широка – Франция и Швейцария, Германия и Англия, США и Израиль. За свою жизнь, длиною почти в целое столетие, Шагал стал настоящим «гражданином мира». Его творчество близко и понятно людям разных национальностей и вероисповеданий. Однако был в жизни великого художника город, память о котором он пронес через всю жизнь, – Витебск, известный сегодня благодаря Марку Шагалу всему миру, место, где прошли его детство и юность.

#### Литература

1. Шагал, М. З. Моя жизнь / М.З. Шагал. – М., 1994.
2. Шишанов, В.А. Витебский музей современного искусства: история создания и коллекции. 1918-1941 / В.А. Шишанов. – Минск, 2007.

#### ***Бурлакова И.Л., Дождикова Р.Н. Станислав Нарбут: жизнь для других***

Слово «родина» является достаточно многогранным понятием: это и страна в целом, и то конкретное место, где ты родился и вырос, также это места, с которыми связано большинство воспомина-