

комната». Руководил работами Юрий Черняк. Также в 1997 году во дворе музея открыли памятник Шагалу, который носит поэтическое название – «Витебская мелодия на французской скрипке». Ее автор – талантливый скульптор Валерий Могучий.

На левом берегу Западной Двины расположено второе здание музея – Арт-центр Марка Шагала, где находится одна из крупнейших коллекций Шагалав мире, объединяющая более 300 оригинальных графических работ и репродукции самых известных картин. Арт-центр Марка Шагала открылся в 1992 году. [2] Он начал работать на несколько лет раньше Дома-музея, а после окончания реставрации Дом и Арт-центр образовали единый музейный комплекс. В музее собрана богатейшая коллекция работ художника, в которую вошли литографии, ксилографии, а также 3 цветные акватинты и 96 офортов. Жемчужина коллекции – великолепные иллюстрации Марка Шагала к литературным произведениям, среди которых серия зарисовок к поэме-роману Николая Гоголя «Мертвые души» (1923-25), серии цветных литографий под названиями «Библия» (1956 и 1960 годы) и «12 колен Израиля» (1960).

География мест, связанных с именем художника Марка Шагала, весьма широка – Франция и Швейцария, Германия и Англия, США и Израиль. За свою жизнь, длиною почти в целое столетие, Шагал стал настоящим «гражданином мира». Его творчество близко и понятно людям разных национальностей и вероисповеданий. Однако был в жизни великого художника город, память о котором он пронес через всю жизнь, – Витебск, известный сегодня благодаря Марку Шагалу всему миру, место, где прошли его детство и юность.

Литература

1. Шагал, М. З. Моя жизнь / М.З. Шагал. – М., 1994.
2. Шишанов, В.А. Витебский музей современного искусства: история создания и коллекции. 1918-1941 / В.А. Шишанов. – Минск, 2007.

Бурлакова И.Л., Дождикова Р.Н. Станислав Нарбут: жизнь для других

Слово «родина» является достаточно многогранным понятием: это и страна в целом, и то конкретное место, где ты родился и вырос, также это места, с которыми связано большинство воспомина-

ний. Родина – там, где ты чувствовал или чувствуешь себя самым счастливым. Для каждого человека знание истории своего родного края является важным. Моей малой родиной является Браславщина, история которой тесно связана с жизнью одной очень интересной личности – С. Нарбута.

Станислав Нарбут – необычный человек, являющийся ярким примером гуманизма, трудолюбия, милосердия, высокого профессионализма в области медицины и других качеств. Родился Нарбут 4 мая 1853 года в имении Шавры на Гродненщине (сегодня Вороновский район), был выходцем из известного рода, оставившего яркий след в истории Беларуси. Его отец, Теодор Нарбут, был талантливым военным инженером, историком, археологом, автором проекта Бобруйской крепости и верил в легенду, что их род является древним и славным наравне с родом Радзивиллов.

В 1871 году Станислав Нарбут окончил Виленскую гимназию, где учился при поддержке друзей и родственников. Будучи самым младшим ребенком, согласно семейной традиции он должен был стать врачом. Через год Нарбут поступил в Баварский университет в Мюнхене, из которого за участие в студенческих волнениях был исключен, но позже восстановлен. В 1879 году он получил степень доктора медицины, защитил докторскую диссертацию. Однако в те времена, чтобы работать в России, необходимо было подтвердить диплом учебой в российском учебном заведении, поэтому в 1891 году Станислав Нарбут окончил Юрьевский университет (ныне Тартуский). Первые годы практики прошли за границей, после чего Нарбут навсегда связал свою жизнь с Браславщиной, куда на государственную службу поступил в 1904 году [1].

Первоначально земский врач был полон амбициозных карьерных устремлений. После учебы в крупных городах С. Нарбут не планировал оставаться в этом маленьком местечке и желал в дальнейшем поменять место работы. Однако, придя в центр Браслава, где находится Замковая гора, и посмотрев с высоты на всю красоту местных озер, С. Нарбут, будучи человеком с тонкой поэтической натурой, был удивлен и очарован настолько, что остался тут до конца своих дней [2]. В те времена пользоваться услугами профессиональных медиков могли далеко не все жители, а только наиболее обеспеченные. На территории города имелся всего лишь один врач, поэтому в 1906 стараниями Нарбута была открыта первоклассная по тем временам клиника и лечебница [2].

После возведения зданий развернулась активная деятельность, связанная с лечением хирургической, акушерской, офтальмологической и иных патологий, также осуществлялась борьба с инфекционными заболеваниями и детской смертностью. Станислава Нарбута можно считать безотказным в лечении, так как он помогал всем, кто просил помощи. В том случае, если пациент не мог прийти к врачу на прием, Нарбут сам обходил дома, где лечил больных. Если же человек не мог заплатить за лечение, врач оказывал помощь бесплатно и мог даже помочь с лекарствами [3].

Станислав Нарбут был известен своей общественной деятельностью: был режиссером и актером любительского театра, издавал газету «Дух Браславца», создал пожарную дружину, «нес просвещение в народные массы» [2]. В годы Первой мировой войны возглавлял лазарет на Северо-Западном фронте. Несмотря на то, что был ранен и стал инвалидом за годы войны, в 1919 году вернулся к врачебной практике и вплоть до 1925 года находился на этом посту, покинув службу в возрасте почти 72 лет. Однако Нарбут продолжал помогать людям, а после одного визита к больному, возвращаясь домой, тяжело заболел и 11 марта 1926 года умер, выполняя свой врачебный долг. Еще при жизни Станислав Нарбут хотел быть похоронен в Браславе, поэтому жители выкупили участок для погребения в центре города, а позже поставили памятник на Замковой горе, «где доктор Нарбут в редкие свободные минуты любил сидеть и смотреть на голубую гладь озер». На территории современной больницы установлен бюст в память Станислава Нарбута [3].

Никто не знает своего истинного предназначения в жизни, но именно поэтому нам предоставляется достаточно времени, чтобы познавать себя. Однако одно следует понимать точно: в любой ситуации необходимо оставаться человеком, тем человеком, который поможет, не ожидая ничего взамен, человеком, который пожертвует всем ради других, человеком, который живет ради других и для других. Именно таким был доктор Станислав Нарбут, жизнь которого является примером бескорыстного служения своему народу.

Литература

1. Скибицкая, Т. Светя другим, сгораю сам / Т. Скибицкая // Медицинский Вестник. – 2008 - №50(884) – С. 2
2. Чепелкина, О.П. Чудесный доктор – Станислав Нарбут / О.П. Чепелкина, Ю.С. Небылицин. – Витебск, 2009. – С. 556-558

3. Шыдлоўскі, К.С. Браслаўскія сшыткі / К.С. Шыдлоўскі. – Браслав - 2000 - №4.

Воловикова М.В., Дождикова Р.Н. Мирский замок – легендарная крепость Беларуси

Одним из выдающихся произведений белорусского зодчества, а также знаковым символом национального наследия независимого государства Республики Беларусь является Мирский замок. Мирский замок представляет собой каменное строение, основная часть которого воздвигнута в XVI-XVII веках в непосредственной близости от местечка Мир. По мнению исследователей, ранее на его месте была расположена феодальная усадьба. Замок окружает равнинная местность, недалеко от замка протекает речка Миранка [1]. На первом этапе строительства были возведены пять башен, соединенных стенами, толщина которых у основания достигала трех метров. Все башни были спланированы как самостоятельные узлы обороны. Они возводились с таким расчетом, чтобы было удобно вести фланговый огонь вдоль стен и поражать цель на подступах к ним. Каждая башня высотой около 25 метров имела по пять боевых ярусов с бойницами и сложную систему внутренних переходов.

Для строительства такого мощного сооружения у хозяина Мира были веские причины. В начале XVI в. на земли ВКЛ участились набеги крымских татар. Неустойчивая политическая ситуация обострялась враждебностью между феодальными группировками внутри государства. Существовала и еще одна немаловажная причина строительства замка. Юрий Ильинич стремился получить графский титул Священной Римской империи, а одним из необходимых условий для этого было наличие в собственности каменного замка [2]. Владельцы замка Ильиничи не смогли завершить строительство – их род был прерван в 1568 году. Новые владельцы замка Радзивиллы реанимируют проект, внося в облик крепости ренессансные черты. Особый вклад в строительство внёс Николай Христофор Радзивилл Сиротка. Он решил сделать замок одной из своих резиденций. По распоряжению князя у северной и восточной стен был построен трёхэтажный дворец по проекту архитектора Мартина Заборовского. Вокруг замка были насыпаны земляные укрепления с