

ДИЗАЙН КОЛЬЦА «УТРЕННЯЯ РОСА» В СТИЛЕ МОДЕРН

Студентка гр. 11309114 Богданович А. В.

Доцент Луговой В. П.

Белорусский национальный технический университет

Красочность, образность, лаконичность линий, плавность и текучесть форм, приглушенные цвета: цвет увядшей розы, жемчужно-серые, серо-голубые, пыльно-сиреневые тона – всё это отличительные особенности стиля модерн. Для украшений этого стиля характерны образы: цветов, змей, мифологических персонажей, животных, насекомых, нагих женщин, природы. Поэтому для разработки дизайна изделия мы прибегаем к природным мотивам.



Рис. 1.

Предложенная композиция имеет четкий внешний контур, образованный двумя стрекозами. Оригинальная форма шинки по внешнему виду напоминает тонкую вьющуюся лозу. Композиция изображается с нарастанием сложности к центру, которым является капля росы, выполненная с помощью голубовато-

серебристого лунного камня и окружённой стрекозами. Лунный камень имеет огранку овального кабошона, раскрывающую всю его природную прелесть, для передачи задуманного образа. Крепится камень в крапановую оправу, которую прикрывают крылышки.

Размер и масштаб кольца задаются с учётом физиологических особенностей отдельного человека, но тем не менее габариты кольца не должны превышать размера одной фаланги пальца.

Главными элементами композиции являются образы стрекоз, украшенные фианитами с бриллиантовой огранкой и цветной эмалью. Изменение размеров тела стрекозы обусловило ритмичное расположение фианитов на крыльях. Части тела стрекоз изменяют свой размер по принципу арифметической пропорции.

Серебристый цвет хорошо сочетается и комбинируется любым цветом, обладающим холодным оттенком. Поэтому цвет эмали выбран изумрудный, светло-зелёный, голубой и тёмно-синий.