

ДИЗАЙН ЖЕНСКОГО ОЖЕРЕЛЬЯ «ДРИАДА» В СТИЛЕ МОДЕРН

Студентка гр. 11309114 Ковшер Ю. И.

Доцент Луговой В. П.

Белорусский национальный технический университет

В искусстве модерна в целом, яркое развитие получило флоральное направление, которое в наибольшей степени отвечало художественным устремлениям эпохи модернизма. В основе его лежала трансформация мотивов, рожденных природой, причем если для эпохи историзма было характерно натуралистическое изображение цветов и насекомых, то мастера стиля модерн трактовали их как своеобразные знаки, несущие в себе нервную символику рубежа веков. В ювелирных украшениях своеобразная изощренность флорального направления модерна проявлялась также в плавной текучести асимметричных форм с изысканными, закрученными очертаниями, в прихотливой изощренности композиционных построений и почти мистическом колорите вещей, который возникал от сочетания мерцающих как старинные витражи, эмалей и зеленых, лиловых, голубых, белых, красных камней. В украшениях много жемчуга, опалов, рубинов, демантоидов, аметистов, алмазов, перламутра, при этом выбор камней определялся не их стоимостью, а декоративными качествами и цветом.

Образ украшения выражен в симметрично расположенных двух бабочек.



Рис. 1.

Плавные линии, голубой цвет изделия в сочетании с черным соответствует выбранному стилю. Главным элементом украшения являются симметрично расположенные бабочки-дриады, которые притягивают к себе зрительное внимание. В качестве материала для камней предпочтительны камни с холодным оттенком такие

как лазурит, фианит или же ювелирное стекло, окрашенное в голубой цвет. Вставка в форме кабошона выполнена ограненной, так как лучше всего усиливает игру цвета и света. Основой для нанесения эмали служит высокопробное серебро. Для этой цели можно использовать художественную эмаль голубого, синего и черного цветов, которая гармонично будет смотреться с камнями. Оттенки синего характеризуются как «единство силы, уверенности и многогранности».