

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВЕЩЕНИЯ ФАСАДОВ ЖИЛЫХ ДОМОВ

Студент гр. 11311313 Судникевич В. В.
Кандидат техн. наук, доцент Фёдорцев Р. В.
Белорусский национальный технический университет

На сегодняшний день вопросы организации освещения архитектурных сооружений в основном успешно решены для центральной части города Минска – крупных проспектов: Независимости, Победителей, Партизанский, а также отдельных исторических его частей: Верхний Город, район Троицкого предместья, театра оперы и балета, центрального железнодорожного вокзала и некоторых других объектов. В целом это составляет примерно 10–15 % от общего объёма освещения всей столицы, остальная доля, а это порядка 85–90 %, приходится на освещение автомобильных путепроводов и прилегающих территорий.



Рис. 1.

По мнению специалистов компании «Лаборатория света» PHILIPS основной проблемой часто является несоответствие конечного реализованного проекта исходному дизайн-проекту, разработанному архитекторами. В большинстве случаев это связано с отсутствием выполнения сопутствующих светотехнических расчётов, которые подтверждают или корректируют первоначальную идею, а также низким качеством закупаемого светотехнического оборудования и малым сроком службы. Не последнюю роль также оказывает отсутствие единых стандартов на светодиодную технику и несовершенство системы контроля качества выполненных работ.

При организации подсветки жилых зданий необходимо учитывать ряд особенностей. Первое – фасады зданий, как правило, имеют небольшие свободные участки между окнами и выбор типов прожекторов должен осуществляться с учётом рассчитанных значений распределения кривой силы света (КСС). Второе – современные жилые здания являются высотными, кубической формы с монотонной фактурой поверхности отделки и ритмическими рядами. Подсветка в основном сводится к обводке козырька на крыше здания точечными светильниками. Иногда заливающим светом подсвечивают торцевую монолитную часть здания без окон, на которой выполнен орнамент или монументальные изображения (муралы).