

УДК 378.147

ПОНЯТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ
В КОНТЕКСТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ИНЖЕНЕРА (НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ «ИНЖЕНЕРНАЯ ГРАФИКА»)
THE CONCEPT OF CREATIVE INDEPENDENCE IN THE
CONTEXT OF PROFESSIONAL ACTIVITY OF AN ENGINEER
(ON THE EXAMPLE OF STUDYING THE DISCIPLINE
«ENGINEERING GRAPHICS»)

Т.В. Боровская, Т.А. Шабан

Белорусский национальный технический университет,

г. Минск, Беларусь

T. Borovskaya, T. Shaban

Belorussian national technical University, Minsk, Belarus

Внедрение в образовательный процесс, основанный на компетентностном подходе, технологии и методик формирования творческой самостоятельности является важным направлением профессиональной подготовки будущих инженеров. В статье рассмотрены понятия самостоятельной деятельности студентов и творческой самостоятельности, методов обучения, развивающих творческую самостоятельность в контексте изучения дисциплины «Инженерная графика».

Introduction in the educational process, based on the competence approach, technology and techniques for the formation of creative independence is an important direction for the professional training of future engineers. The article deals with the concepts of independent activity of students and creative independence, methods of training developing creative independence in the context of studying the discipline «Engineering Graphics».

ВВЕДЕНИЕ

Одной из задач профессионального образования является формирование у студентов самостоятельности, как основы компетенции будущего специалиста. Дисциплина «Инженерная графика» формирует профессиональные знания и умения и направлена на развитие творческой составляющей деятельности будущих инженеров, через

развитие пространственного воображения и представления, выработку способностей к анализу и синтезу пространственных форм, ознакомление с принципами и методами технического проектирования. В результате обучения, у будущих инженеров должна быть развита творческая активность при решении инженерных задач на стадиях проектирования, конструирования, изобретательства.

ПОНЯТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

Система высшего профессионального образования на основе компетентностного подхода ставит одной из своих целей формирование у будущих специалистов способности к самостоятельной деятельности и развитие творческой самостоятельности при решении технических задач. Основой формой организации образовательного процесса в рамках данного подхода является учебная самостоятельная деятельность студентов. В рамках дисциплины «Инженерная графика» существует два вида самостоятельной работы: внеаудиторная и аудиторная. На внеаудиторную самостоятельную работу студентов отводится большой фонд времени. Преподаватель должен в соответствии с учебным планом заранее разработать график самостоятельной работы на весь период обучения данной дисциплине, учесть цели обучения, подобрать учебную информацию и средства обучения (учебники, справочники, методические пособия, практикумы, электронные средства обучения) и организовывать учебный процесс таким образом, чтобы вовлекать обучающихся в учебно-творческую деятельность, которая реализуется в самостоятельной работе и рассматривается как средство формирования творческой самостоятельности.

Цели самостоятельной работы в рамках компетентностного подхода: научить студента осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом, с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания, развить потребность в повышении своей квалификации. В процессе самостоятельной работы происходит формирование знаний, умений, навыков, компетенций, обеспечивается усвоение приемов познавательной деятельности, развивается интерес к творческой деятельности и в итоге – способность решать научные и практические задачи.

Секция «МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ»

В психолого-педагогической литературе рассматриваются следующие виды самостоятельности: образовательная, учебная, познавательная, исследовательская, творческая. Особенностью творческой самостоятельности является творческий характер мышления.

Творческая самостоятельность – это интегральное качество личности, характеризующееся способностью самостоятельно ставить цель учебно-профессиональной деятельности и прогнозировать ее творческое решение, актуализировать необходимые знания и способы ее достижения, планировать и корректировать свои действия, соотносить полученный результат с поставленной целью (Д.В. Качалов) [2].

Формирование творческой самостоятельности студентов представляет собой постепенное и направленное развитие определяющих ее компонентов (Л.И. Божович, И.А. Зимняя, И.С. Кон, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Нечаев, Н.М. Яковлева и другие):

- когнитивно-деятельностный компонент (на уровне знаний происходит овладение способов проектной деятельности);
- рефлексивно-творческий компонент (умения представлять план предстоящей проектной деятельности, самостоятельное добывание дополнительных знаний, умение творчески самостоятельно применять знания на практике);
- мотивационно-личностный компонент (качества творческой самостоятельной личности: распространение знаний творческой деятельности в новых условиях, стремление находить оригинальные способы деятельности) [1].

Важным условием, обеспечивающим успешность формирования творческой самостоятельности у студентов при изучении дисциплины «Инженерная графика» является выбор эффективных методов обучения.

Выбор методов обучения зависит от: целей образования, особенностей изучаемого предмета, уровня подготовленности, уровня профессиональных навыков преподавателя, материальной оснащенности, целей и задач учебного занятия.

В рамках учебной дисциплины «Инженерная графика» для организации учебно-творческой деятельности можно использовать классификацию методов обучения Ю. К. Бабанского:

1. Методы организации и стимулирования учебно-творческой деятельности:

Секция «МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ»

- дискуссионные (конференции, семинары, беседы, круглый стол);
 - эвристические (проблемные ситуации, мозговой штурм, творческие упражнения);
 - проектные (деловые игры, олимпиады).
2. Методы контроля и оценки учебно-творческой деятельности:
- курсовая работа;
 - консультации;
 - просмотр (первичный, промежуточный, итоговый).

Представленная классификация методов обучения дает возможность организовать, активизировать и провести контроль учебно-творческой деятельности студентов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дисциплина «Инженерная графика» является основой графической грамотности будущих специалистов, образующих фундамент технического образования, должна быть направлена на развитие творческой составляющей мышления для решения технических задач на стадиях проектирования и конструирования в деятельности будущего инженера. В достижении этой цели важным является внедрение в образовательный процесс технологии и методов развития творческой самостоятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Даськова, Ю. В. Формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров (на примере учебной дисциплины «Основы производственного мастерства») / Ю.В. Даськова // Педагогика: традиции и инновации: материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С. 163-166.
2. Качалов, А. В. Характеристика творческой самостоятельности у студентов вуза – будущих учителей: структурный состав/ EUROPEAN SOCIAL SCIENCE JOURNAL. Автономная некоммерческая организация «Международный исследовательский институт» (Москва). – 2013. – № 6(34). – с. 75–83.