



Министерство образования
Республики Беларусь

БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра истории, мировой и отечественной культуры

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебная программа и планы семинарских занятий
для студентов всех форм обучения

Минск 2009

Министерство образования Республики Беларусь
БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра истории, мировой и отечественной культуры

КУЛЬТУРОЛОГИЯ.

Учебная программа и планы семинарских занятий
для студентов всех форм обучения

Минск 2009

УДК 008.001 (073.8)

ББК

К 90

С о с т а в и т е л и :

*К.И. Баландин, С.А. Киселева, И.А. Корнеенкова,
И.Ю. Сервачинский, Д.Н. Хромченко*

Под редакцией

К.И. Баландина

Р е ц е н з е н т :

доцент, кандидат философских наук *И.Е. Шишов*

Программа и планы семинарских занятий по дисциплине «Культурология» разработаны в соответствии с учебным планом БНТУ и программой дисциплины, утвержденной Министерством образования Республики Беларусь.

Каждое семинарское занятие включает темы рефератов. К планам семинарских занятий прилагается список рекомендованной литературы.

Предисловие

Белорусский народ имеет значительные достижения в области культуры, которая во взаимодействии с культурами других стран и народов прошла длительный путь развития.

В то же время практика показывает, что культурный уровень населения республики не в полной мере соответствует требованиям современного динамичного развития общества. В этом – одна из причин некоторых неэффективных управленческих решений, разного рода правонарушений, отклонений от норм морали. Эти и многие другие факты свидетельствуют об актуальности задачи основательной культурологической подготовки молодых специалистов. Изучение культурологии будет способствовать пониманию социальной значимости культуры в широком смысле слова, ее роли в формировании системы общечеловеческих ценностей, норм и идеалов гуманистического мировоззрения. В ходе изучения дисциплины студенты должны

усвоить:

содержание основных понятий теории и истории культуры;
функции культуры и основные современные концепции ее развития;

важнейшие достижения народов мира в сфере культуры, художественных творений и имена наиболее выдающихся деятелей культуры;

прикладные аспекты теории и истории культуры;

место и роль белорусской культуры в общекультурном мировом процессе;

уметь характеризовать:

значимость культуры в жизни человека и общества;
культуры прошлых эпох и современности с позиции многомерности их развития;

культурные процессы в конкретно-историческом и национальном своеобразии;

уметь анализировать:

основные этапы и периоды развития мировой культуры, ее направления и стили;

соотношение традиций и новаций в культуре;

национальное и общечеловеческое в культуре, проблемы межкультурной коммуникации;

особенности современных процессов и тенденций в культуре Беларуси и зарубежных стран;

приобрести:

умение обосновывать свои позиции и вести дискуссии по проблемам развития отечественной и мировой культуры;

навыки национальной и культурной толерантности.

Данная программа и планы семинарских занятий разработаны на основе общеобразовательного стандарта социально-гуманитарных дисциплин для высших учебных заведений. Изучение предмета будет способствовать расширению и углублению знаний студентов в области культуры, росту культурно-профессионального уровня молодых специалистов, формированию личности с высокими моральными качествами и творческими способностями.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Темы лекций (17 часов)

ВВЕДЕНИЕ

2 часа

Предмет культурологии как системы наук о культуре как интегральной дисциплине. Содержание, структура и задачи курса. Методы и источники изучения дисциплины.

Становление понятия «культура» и ее сущность. Человек как носитель, объект и субъект культуры. Культура индивидуума и культура общества, их взаимодействие. Культура и природа.

Традиции и новации в культуре. Основные элементы культуры, ее структура. Понятие «цивилизация» и ее взаимодействие с культурой. Типы цивилизаций.

Типология культуры. Культура социальных общностей: элитарная, массовая, маргинальная, субкультура, контркультура. Культура территориальных общностей: этническая, народная, национальная, региональная, мировая. Исторические культурные типы (Н. Данилевский, П. Сорокин, К. Ясперс). Материальная и духовная культура, виды культуры. Социальные функции культуры.

Основные направления и школы в культурологии, их представители: общественно-историческое направление (И. Кант, Г.В.Ф. Гегель, К. Маркс), теории локальных цивилизаций (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский); психоаналитические концепции (З. Фрейд, К. Юнг, А. Адлер); социологическая школа (П. Сорокин, А. Вебер); символическая школа (Э. Кассирер, К. Леви-Строс, Ю. Лотман), игровая концепция (Й. Хейзинга, Г. Гессе).

Тема 1. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

2 часа

Место и значение древневосточных культур и цивилизаций в истории человечества. Специфика культуры Востока. Природные и социальные условия возникновения древневосточных цивилизаций. Особенности материальной культуры и социальной организации древневосточных обществ. Традиционализм и способы трансляции материальной и духовной культуры.

Многообразие культур Древнего Востока. Культура Древнего Египта. Появление письменности и ее особенности. Религия и ее влияние на культуру древних египтян. Архитектура, рельеф, живопись. Египетские пирамиды и их загадки. Достижения древнеегипетской математики, астрономии, медицины.

Цивилизация Древней Месопотамии. Шумеро-аккадская, вавилонская и ассирийская культуры. Клинопись и ее значение.

Литература Месопотамии. «Эпос о Гильгамеше». Наука Вавилонии. Архитектура и искусство Месопотамии. Вавилонская башня, висячие сады Семирамиды.

Культура Древней Индии, её самобытность и этапы развития. Направления и формы религии (ведизм, брахманизм, джайнизм, буддизм, индуизм). Индийский эпос и его значение для мировой культуры. Древнеиндийская наука и ее достижения. Архитектура, скульптура, живопись Древней Индии.

Древнекитайская культура и её вклад в развитие мировой цивилизации. Письменность Китая. Религия в Древнем Китае. Конфуцианство, даосизм, буддизм. Наука и ремесло Древнего Китая. Лаковое и шёлковое производство. Изобретение бумаги. Великая китайская стена.

Тема 2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

1 час

Открытие Нового света, конкиста, начало исследования индейских культур. Загадки, тайны и парадоксы индейских культур. Их своеобразие и общие черты: пантеон богов, жертвоприношения, ирригация, виды письма, культовые игры и др.

Цивилизация ольмеков. Культура тольтеков, её влияние на последующее развитие Месоамерики.

Миграция племен ацтеков. Основание главного города – Теночтитлана. Влияние религий на мировоззрение ацтеков, их мифология и обоснование человеческих жертвоприношений. Культ бога солнца и «Пернатого змея». Система образования, язык и правовые нормы государства.

История и легенды племен майя, экономический и политический уклад жизни, союзы городов-государств. Религия. Календарь майя, его циклы. Письменность и её загадки. Представления о строении мира. Свообразие архитектуры и изобразительного искусства, функциональное назначение пирамид, их современные исследования. Памятники архитектуры и города.

«Золотая империя» инков. Культы богов Инти, Виракоче, Ильяпы и др. Обожествление животных, растений, водоемов, камней, золота и серебра.

Государственный язык кечуа, кипу – узелковое письмо. Классовый характер образования: университеты знати, «дома невест Солнца» и др.

Развитие театральной, танцевальной и музыкальной культур. Своеобразие архитектуры. Обсерватории инков.

Страны Латинской Америки как наследники индейских культур. Образование. Достижения стран Латинской Америки в области науки.

Взаимосвязь и взаимовлияние культур Европы и Латинской Америки: сходство архитектурных стилей, национальные школы архитектуры (ультрабарокко, эстените).

Изобразительное искусство и литература. Школы графики (Х. Ороско, Д. Сикейрос, Д. Ривера). Мировая известность писателей Ж. Амаду, Г. Мистраль, Н. Агирре, П. Неруды.

Виды и жанры музыкальной и танцевальной культуры (Х. Альседо).

Культурные контакты Северной и Южной Америки, их противоречивый характер. Сохранение традиций прошлого, создание музеев, научных центров по изучению индейских культур.

Тема 3. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

2 часа

Предпосылки и особенности античной культуры. Периодизация культуры Древней Греции. Цивилизация Крита, своеобразие Микенской культуры. Исследования Эгейской культуры Г. Шлиманом и А. Эвансом. «Темные века». Гомер. Греческий мир периода архаики. Зарождение греческой литературы, театра и философии. Греческий ордер.

Расцвет греческой культуры в классический период. Архитектура. Скульптура (Фидий, Мирон, Пракситель). Театр (Эсхил,

Софокл, Эврипид, Аристофан). Философия (Сократ, Платон, Аристотель). Наука (Гиппократ, Геродот). Особенности культуры IV в. до н.э.

Эклектический характер культуры эллинизма. Религия и культ обожествления монарха. Новые философские учения (эпикуреизм, стоицизм). Синтез теории и практики в науке. Исследования Евклида, Архимеда, Птолемея.

Зарождение и периоды развития культуры Древнего Рима, ее связь с культурой Древней Греции. Практицизм и эклектика, зрелищность и формализм как особенности древнеримской культуры. Заимствование культурных достижений других народов, «этрусская проблема».

Место и роль религии в древнеримском обществе, ее служение имперским интересам. Соединение античных культов и богов с магическими и другими суевериями. Тотемизм, магия, религиозные культы как способ усиления власти. Наука Древнего Рима. Римское право. Система римского образования и наука. Становление римской литературы. Творчество Ливия Андроника, Терентия, Плавта. Вклад Древнего Рима в развитие мировой архитектуры. Колизей и Пантеон.

Особенности культуры эпохи империи. Расцвет римской поэзии. Творчество Вергилия, Горация и Овидия. Влияние политики и идеологии империи на искусство. Борьба в сфере религии. Принятие христианства.

Влияние античности на развитие европейской культуры.

Тема 4. КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

2 часа

Становление византийской культуры и ее особенности. Синтез античного наследия и христианской идеологии. Церковь и государство. Раскол в христианской церкви и его причины. Специфика византийского православия.

Философия и богословие. Образование и научные знания в культуре Византии. Кодекс Юстиниана. Литература, театр,

музыка Византии. Изобразительное искусство и архитектура. Становление крестово-купольной архитектуры. Храм Святой Софии. Художественное воплощение христианских идеалов во фреске, мозаике, миниатюре. Каноничность византийской иконографии. Влияние Византии на развитие культур Руси и Западной Европы.

Средневековая западноевропейская культура как синтез античной, варварской и христианской культур. Роль христианства в развитии средневековой культуры Западной Европы. Средневековая картина мира, система ценностей, идеал человека. Церковь и образование. Средневековые университеты. Схоластика. Религиозная и светская литература. Героический эпос и рыцарский роман. Песнь о Роланде, Песнь о Сиде, Тристан и Изольда. Трубадуры и ваганты.

Искусство и религия. Романский и готический стили в архитектуре Средних веков. Готические соборы. Символизм средневековой эстетики. Фреска, витраж, скульптура в искусстве средневековья. Рыцарская, городская и народная культуры.

Особенности культуры арабо-мусульманского мира. Пророк Мухаммед и возникновение ислама. Ислам и его влияние на культуру арабского мира. Коран – священная книга мусульман. Шариат.

Развитие арабо-мусульманской литературы. Арабская и персидская литературные традиции. Творчество О. Хайяма и Хафиза. Наука арабского Востока и ее значение (Аль-Хорезми, Аль-Бируни, Ибн Сина). Архитектура и искусство арабо-мусульманского мира. Мечети. Городское строительство. Орнамент и книжная миниатюра.

Тема 5. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

2 часа

Предпосылки итальянского Ренессанса. Возникновение и распространение культуры Возрождения. Периодизация эпохи Возрождения. Возвращение к античным идеалам. Гуманизм –

новая идеология эпохи Возрождения. Секуляризация общественной жизни. Антропоцентризм и пантеизм (Н. Макиавелли, Дж. Вазари, Дж. Бруно). Северное Возрождение и его особенности. Возрождение и Реформация (М. Лютер, Ж. Кальвин). Социальная философия (Т. Мор, Т. Кампанелла). Великие географические открытия, зарождение опытной науки (Х. Колумб, Ф. Магеллан, Н. Коперник). Изобретение книгопечатания.

Новые черты литературы Ренессанса. Становление литературы итальянского Возрождения в творчестве А. Данте, Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо. Литература и театр (Эразм Роттердамский, М. Сервантес, Ф. Рабле, У. Шекспир, Лопе де Вега).

Формирование стиля ренессанса в архитектуре (Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, П. Браманте). Становление живописи и скульптуры итальянского Возрождения (Джотто, Мазаччо, Донателло). Высокое Возрождение в Италии. Творчество Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, С. Рафаэля, Б. Микеланджело, В. Тициана. Маньеризм. Искусство Северного Возрождения. Контрреформация и кризис Ренессанса.

Тема 6. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

2 часа

Политические и социально-экономические изменения в Западной Европе в конце XVI–XVII вв. Научная революция и складывание новой картины мира (Г. Галилей, И. Кеплер, И. Ньютон, П. Ферма, Б. Паскаль и др.). Влияние философии на формирование мировоззрения Нового времени (Т. Гоббс, Б. Спиноза, Ф. Бэкон, Р. Декарт).

Особенности культурного развития XVII века. Основные художественные направления и стили: барокко (Л. Бернини, П. Рубенс, А. ван Дейк), классицизм (П. Корнель, Ж. Расин, Н. Пуссен), реализм (М. Караваджо, Х. Рембрандт, Д. Веласкес). Музыка и театральное искусство.

Развитие культуры Европы в эпоху Просвещения. Наука и философия. Проблемы образования и воспитания в трудах Д. Дидро, К. Гельвеция, Ж.-Ж. Руссо, И. Песталоцци. Литература (Д. Дефо, Дж. Свифт, П. Бомарше). Объединение «Буря и натиск» (Ф. Шиллер, И.В. Гёте). Музыка (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, В.А. Моцарт). Художественные стили в изобразительном искусстве: рококо (А. Ватто, Ф. Буше), революционный классицизм (Ж. Давид), реализм (Ф. Гойя, Ж.Б. Шарден). Сентиментализм в культуре Нового времени.

Промышленная революция, развитие науки, техники и их значение для развития культуры XIX в. Литература. Классицизм, романтизм и реализм. Декаданс и символизм. Искусство и технические новации. Импрессионизм и постимпрессионизм (Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, П. Ренуар, П. Гоген, В. ван Гог).

Тема 7. ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

2 часа

Предпосылки и основные тенденции развития культуры Западной Европы XX в. Роль науки в культурных процессах, техницизм и антитехницизм. Реформы системы образования. Противостояние реализма и модернизма в художественной культуре. Основные черты модернизма, постмодернизма. Возникновение «индустриальной», массовой, популярной культуры.

Авангардизм в литературе и его представители (П. Элюар, Г. Аполлинер, Ж. П. Сартр, А. Камю). Литература «потока сознания» (М. Пруст, С. Беккет). Реализм (Т. Манн, Э.М. Ремарк, Р. Роллан).

Основные течения модернизма в живописи: фовизм (А. Маттис, А. Дерен), экспрессионизм (Ф. Марк, В. Кандинский), дадаизм (М. Дюшан), кубизм (П. Пикассо), футуризм (Ф. Маринетти), абстракционизм (П. Мондриан, В. Кандинский), сюрреализм (А. Бретон, С. Дали). Реализм (К. Кольвиц).

Неоклассицизм, неоромантизм, рационализм, модернизм в архитектуре. Возникновение «социальной архитектуры», урбанизм и дезурбанизм. Новые материалы, цветовая символика в архитектуре.

Новые формы театрального искусства: «драматургия крика», театр абсурда. Творчество Б. Брехта, Э. Ионеску, Б. Шоу. Национальные, молодежные, народные театры. Становление и развитие европейского кинематографа. Реализм и авангардизм в музыке.

Тема 8. КУЛЬТУРА РОССИИ И БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

2 часа

Ранние формы культуры древних славян, их мировоззрение, мифология. Крещение Руси и его влияние на древнерусскую культуру. Культура Киевской Руси: основные направления и особенности литературы, изобразительного искусства, архитектуры. Влияние монгольского завоевания на русскую культуру.

Язычество и христианство на Беларуси. Культурное влияние Византии. Архитектура, искусство, письменность и литература (Е. Полоцкая, К. Туровский, К. Смолятич).

Русская средневековая культура Московского периода. Особенности государственности России. Идея «третьего Рима» и ее воплощение в культуре. Достижения в развитии литературы, архитектуры, живописи. Творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия. Формирование национальных черт русской культуры.

Петровские реформы в области культуры. Развитие образования, науки, литературы в XVIII в. Деятельность М. Ломоносова. Развитие зодчества (В. Баженов, М. Казаков), изобразительного искусства (А. Матвеев, А. Антропов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Зарождение национального театра (Ф. Волков). Музыкальное искусство.

Возрождение и просвещение в Беларуси (Ф. Скорина, Н. Гусовский, С. Будный и др.) Влияние на культуру Беларуси западноевропейской и российской культур. Влияние белорусской культуры на культуру соседних народов.

Золотой век русской культуры в XIX ст. Расцвет литературы, живописи, театра, музыки. Могучая кучка, Товарищество передвижных выставок. Серебряный век конца XIX–начала XX вв. как синтез традиционной русской культуры и западных влияний.

Развитие белорусской культуры в XIX–начале XX в. и процесс формирования национального самосознания.

Русская и белорусская культура советского периода. Достижения и проблемы в сфере образования, науки, литературы, театра, музыки, изобразительного искусства, кино. Основные тенденции постсоветской культуры России и Беларуси. Культура белорусской диаспоры.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» (ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ)

17 часов

ВВЕДЕНИЕ

2 часа

План

1. Понятие культуры и ее функции.
2. Культура и цивилизация.
3. Типология культуры.
4. Современные концепции культуры.

Темы рефератов

1. Традиции и новации в развитии культуры.
2. Массовая и элитарная культура.
3. Современные молодежные субкультуры.
4. О. Шпенглер о типах культуры.
5. А. Тойнби и концепция локальных цивилизаций.

Литература

Алпеева, Т.М. Введение в культурологию / Т.М. Алпеева. – Минск: Веды, 1997. – 85 с.

Артановский, С.Н. Историческое единство человечества и взаимное влияние культур / С.Н. Артановский. – Л.: Просвещение, 1967. – 268 с.

Баллер, Э.А. Социальный прогресс и культурное наследие / Э.А. Баллер. – М.: Наука, 1987. – 158 с.

Ерасов, Б.С. Социальная культурология / Б.С. Ерасов. – М.: Аспект Пресс, 1998. – 590 с.

Коган, Л.Н. Теория культуры / Л.Н. Коган. – Екатеринбург, 1993. – 331 с.

Культурология: теория и история культуры / И.Е. Ширшов, [и др.]. – Минск, 2004. – 512 с.

Петров, М.К. Язык, знак, культура / М.К. Петров. – М., 1991. – 328 с.

Соколов, Э.В. Культурология: очерки теории культуры / Э.В. Соколов. – М.: Интерпракс, 1994. – 297 с.

Суханов, И.В. Обычаи. Традиции и преемственность поколений / И.В. Суханов. – М.: Политиздат, 1976. – 216 с.

Философия культуры. Становление и развитие. – СПб.: Лань, 1998. – 443 с.

Человек и культура: Индивидуальность в развитии культуры: сб. ст. / А.Я. Гуревич; отв. ред. А.Я. Гуревич. – М.: Наука, 1990. – 238 с.

Тема 1. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

2 часа

План

1. Культура первобытного общества.
2. Культура Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Индия, Китай).

Темы рефератов

1. Египетские пирамиды и их загадки.
2. Шумерская клинопись и ее значение.
3. Иероглифика и ее значение в культуре Китая.
4. Буддизм и искусство в культуре Древней Индии.
5. Культура Древней Японии.

Литература

Альбедиль, М.Ф. Зеркало традиций: Человек в духовных традициях Востока / М.Ф. Альбедиль. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 288 с.

Брестед, Д. История Древнего Египта / Д. Брестед, Б. Тураев. – Минск: Харвест, 2003. – 831 с.

Брестед, Д. Культура Древнего Египта / Д. Брестед. – М.: Арт-Родник, 2003. – 63 с.

Васильев, Л.С. История Востока: в 2 т. / Л.С. Васильев. – М.: Высш. школа, 1993. – Т.1. – 495 с.

Васильев, Л.С. История религий Востока: учебное пособие для вузов / Л.С. Васильев. – 4-е изд. – М.: Книжный дом «Университет», 1999. – 432 с.

Глебкин, В.В. Мир в зеркале культуры: учебно-методическое пособие: в 2 ч. / В.В. Глебкин. – М.: Добросвет, 2000. – Ч. 1: Первобытная и традиционная культура, культура Древней Месопотамии, культура Древнего Египта. – 254 с.

Древние цивилизации / С.С. Аверинцев [и др.], под общ. ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989. – 479 с.

История Древнего Востока: учеб. для вузов по направлению и специальности «История» / А.А. Вигасин [и др.]. – М.: Высш. шк., 2001. – 462 с.

Каравкин, В.И. Культура Древнего Востока: Месопотамия, Иран, Китай, Индия / В.И. Каравкин. – Витебск: Изд-во ВГУ, 2001. – 64 с.

Коростовцев, М.А. Религия Древнего Египта / М.А. Коростовцев. – СПб.: Журн. «Нева»: Изд. торговый дом «Летний сад», 2001. – 365 с.

Кравцова, М. Е. История культуры Китая: учебное пособие для вузов по специальности «Культурология» / М.Е. Кравцова. – СПб.: Лань, 2003. – 415 с.

Крамер, Сэмюэл Н. История начинается в Шумере / Сэмюэл Н. Крамер. – 2-е изд. – М.: Наука, 1991. – 235 с.

Культура Древней Индии / Г.М. Бонгард-Левин [и др.]; под общ. ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М.: Наука, 2003. – 567 с.

Любимов, Л.Д. Искусство Древнего мира / Л.Д. Любимов. – М.: АСТ: Астрель, 2002. – 234 с.

Малявин, В.В. Китайская цивилизация / В.В. Малявин. – М.: Астрель, 2000. – 627 с.

Матье, М.Э. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье. – СПб.: Университетская книга, 2005. – 575 с.

Ольденбург, С.Ф. Культура Индии: сб. / С.Ф. Ольденбург. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 274 с.

Эра царствующих богов: 3000 – 1500 гг. до н.э. / пер. с англ. В. Мартова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 1998. – 176 с.

Тема 2. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

2 часа

План

1. Характерные черты античной культуры.
2. Культура Древней Греции.
3. Культура Древнего Рима.

Темы рефератов

1. Быт, традиции и обычаи Древней Греции.
2. Мифология и литература Древней Греции.
3. Археологические экспедиции Г. Шлимана и А. Эванса.
4. Праздники и зрелища древнего Рима.
5. Архитектура и изобразительное искусство Рима периода империи.

Литература

Баумгартер, Ф. Эллинистическая культура / Ф. Баумгартер. – М.: АСТ, 2000. – 509 с.

Боннар, Андре. Греческая цивилизация: в 3 т. / Андре Боннар. – Ростов н/Д.: Феникс, 1994. – 442 с.

Зайцев, А.И. Культурный переворот в Древней Греции VIII–V вв. до н.э. / Под ред. Я.Я. Жмудя. – СПб.: ГУ, 2001. – 317 с.

Мировая художественная культура. Древние цивилизации. Тематический словарь / Гузик М.А. [и др.]. – М.: Крафт, 2004. – 800 с.

Перкис, Джон. Греческая цивилизация / Джон Перкис. – М.: Фаир-Пресс, 2000. – 263 с.

Суриков, И.Е. Древняя Греция: история и культура / И.Е. Суриков. – М.: Крафт, 2005. – 190 с.

Тахо-Годи, А.А. Греческая культура в мифах, символах и терминах / А.А. Тахо-Годи, А.Ф. Лосев. – СПб.: Алетейя, 1999. – 716 с.

Тема 3. КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

3 часа

План

1. Культура Византии.
2. Культура европейского средневековья.
3. Средневековая культура Востока.

Темы рефератов

1. Алхимия: успехи и загадки.
2. Коран и арабо-мусульманская культура.
3. Средневековое рыцарство и культура.
4. Художественная культура Византии.

Литература

Бартольд, В.В. Ислам и культура мусульманства / В.В. Бартольд. – М.: МГТУ, 1992. – 362 с.

Гуревич, А.Я. Избранные труды: в 2 т. / А.Я. Гуревич. – М.–СПб.: Университетская книга, 1999. – Т.2: Средневековый мир. – 560 с.

Гуревич, А.Я. Проблемы средневековой народной культуры / А.Я. Гуревич. – М.: Искусство, 1981. – 357 с.

Добиаш-Рождественская, О.А. Культура западно-европейского средневековья / О.А. Добиаш-Рождественская. – М.: Наука, 1987. – 246 с.

История Средних веков / сост. М.М. Стасюлевич. – СПб.: ООО «Издательство «Полигон»», 1999. – 376 с.

Карсавин, Л.П. Культура Средних веков / Л.П. Карсавин. – М.: Кн. находка, 2003. – 221 с.

Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 524 с.

Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Поздний период. 1204–1453 гг. / Г.С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 320 с.

Культура Византии, IV–первая половина VII вв. / Отв. ред. З. В. Удальцова, Г. Г. Литаврин. – М.: Наука, 1984. – 728 с.

Культура Византии, вторая половина VII–XII вв. / Отв. ред. З. В. Удальцова, Г. Г. Литаврин. – М.: Наука, 1989. – 678 с.

Культура Византии, XIII–первая половина XV вв. / Отв. ред. З.И. Удальцова, Г.Г. Литаврин. – М.: Наука, 1991. – 637 с.

Ле Гофф, Жак. Цивилизация средневекового Запада: / Жак ле Гофф; пер. с фр. – Екатеринбург: У-Фактория, 2007. – 558 с.

Лихачева, В. Д. Искусство Византии IV–XV веков / В.Д. Лихачева. – Л.: Искусство, 1981. – 310 с.

Любимов, Л.Д. Искусство Западной Европы / Л.Д. Любимов. – М.: АСТ: Астрель, 2003. – 238 с.

Пашко, Р.Г. Культура Византии: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений гуманитарного профиля / Р.Г. Пашко. – Минск: БГУ, 2005. – 154 с.

Смирнова, Е.Д. Средневековый мир в терминах, именах и названиях / Е.Д. Смирнова; науч. ред. В.А. Федосик. – Минск: Беларусь, 1999. – 383 с.

Тяжелов, В.Н. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе / В.Н. Тяжелов. – М.: Искусство, 1981. – 382 с.

Халидов, А.Б. Очерки истории арабской культуры V–XV вв. / А.Б. Халидов, П.А. Грязневич, О.Г. Большаков. – М.: Наука, 1982. – 472 с.

Удальцова З.В. Византийская культура / З.В. Удальцова. – М.: Наука, 1988. – 288 с.

Фильштинский, И.М. История арабов и Халифата (750–1517 гг.) / И.М. Фильштинский. – М.: Изд. дом «Муравей», 2001. – 349 с.

Тема 4. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVII–XIX вв.)

2 часа

План

1. Основные художественные стили Нового времени.
2. Культура эпохи Просвещения.
3. Характерные черты культуры XIX в.

Темы рефератов

1. Западно-европейский театр XVII–XVIII вв.
2. Музыкальное искусство Западной Европы XVIII–XIX вв.
3. Стиль классицизма в искусстве Нового времени.

4. Стили барокко и рококо в искусстве Нового времени.
5. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве второй половины XIX в.

Литература

Пятьдесят кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XVIII–XIX вв. / Ю.Г. Шапиро [и др.]. – Л.: Аврора, 1971. – 306 с.

Бартенев, И.А. Очерки истории архитектурных стилей / И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 257 с.

Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. Страны Западной Европы XVIII века, Россия XVIII века / Н.А. Дмитриева. – М.: Искусство, 1993. – 351 с.

Ильина, Т.В. История искусств. Западно-европейское искусство / Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2000. – 336 с.

Калитина, Н.Н. Французское изобразительное искусство XVIII–XX вв. – Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1990. – 273 с.

Качановский, В.В. История культуры Западной Европы: учебное пособие / В.В. Качановский. – Минск: Экоперспектива, 1998. – 190 с.

Комарова, И.И. Архитекторы / И.И. Комарова. – М.: Рипол классик, 2000. – 576 с.

Львова, Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения / Е.П. Львова, Е.П. Кабкова, Л.М. Некрасова. – СПб.: Питер, 2008. – 454 с.

Львова, Е.П. Мировая художественная культура XIX в. / Е.П. Львова, Д.В. Сарабьянов. – СПб.: Питер, 2008. – 464 с.

Самин, Д.К. Сто великих научных открытий / Д.К. Самин. – М.: Вече, 2008. – 480 с.

Смолина, К.А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2004. – 480 с.

Тема 5. ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

2 часа

План

1. Основные характеристики и условия формирования западно-европейской культуры XX в.
2. Наука и образование в Западной Европе XX в.
3. Особенности культуры периода модернизма.
4. Этап постмодернизма в европейской культуре.

Темы рефератов

1. Литература XX в., ее основные жанры и герои.
2. Разнообразие музыкальных стилей XX в.
3. Инженерное образование в странах Западной Европы.
4. Модернизм в изобразительном искусстве XX в.
5. История развития кинематографа в странах Западной Европы.

Литература

Актуальные проблемы культуры XX в.: учебное пособие / под ред. В.И. Добрынина. – М.: 1990. – 288 с.

Власов, В. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т. / В. Власов.– СПб.: Азбука-классика, 2008. – 316 с.

Дженкс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма / Ч. Дженкс. – М.: Стройиздат, 1997. – 260 с.

Ильин, И.Т. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм / И.Т. Ильин. – М.: Интрада, 1996.– 312 с.

Маркова, Т.В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебное пособие / Т.В. Маркова. – М.: Юрайт-Издат, 2009. – 435 с.

Культурология, XX век: антология / под ред. А.Я. Левит. – М.: Юрист, 1997. – 390 с.

Лиотар, Ж.-Ф. Ситуация постмодернизма / Ж.-Ф. Лиотар; пер. с фр. – СПб.: Алетейя, 1998. – 320 с.

Мартынов, В.Ф. Культурология, теория культуры XX века: учебное пособие / В.Ф. Мартынов. – Минск: АСАР, 2008. – 848 с.

Живопись без границ / А. Обухова [и др]. – М.: Галарт, 2001. – 412 с.

Полевой, В.М. Искусство XX века: 1901–1945 / В.М. Полевой. – М.: Искусство, 1991. – 125 с.

Качановский, В.В. История культуры Западной Европы: учебное пособие / В. В. Качановский. – Минск, 1998. – 260 с.

Тема 6. КУЛЬТУРА РОССИИ

2 часа

План

1. Древнерусская культура IX–XV вв.
2. Культура России XV в.
3. Культура России XIX – начала XX вв.
4. Культура России советского и постсоветского периодов.

Темы рефератов

1. Язычество и христианство в русской культуре.
2. Архитектура и живопись средневековой Руси.
3. Россия в контексте евразийского культурного пространства в XV в.
4. Культура эпохи Просвещения в России.
5. Эволюция художественных стилей и направлений в русском изобразительном искусстве XIX – начала XX вв.

Литература

Бригадина, О.В. История культуры новейшего времени: комплекс учебно-информационных материалов / О.В. Бригадина. – Минск: Юнипресс, 2003. – 607 с.

Георгиева, Т.С. Русская культура: история и современность: учебное пособие для высших учебных заведений / Т.С. Георгиева; UNESCO, Междунар. центр обучающих систем, Междунар. каф.-сеть UNESCO/ICES «Передача технологий для устойчивого развития». – М.: Юрайт, 2001. – 570 с.

Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – М.: АСТ-Пресс: Галарт, 2006. – 623 с.

История культуры России: курс лекций для негуманитарных специальностей / В.И. Добрынина [и др.]. – М.: Знание, 1993. – 224 с.

История русской культуры IX–XX вв.: учебное пособие для исторических факультетов высших учебных заведений / В.С. Шульгин [и др.]; под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2004. – 475 с.

Качановский, В.В. История культуры России / В.В. Качановский. – Минск: ИП «Экоперспектива», 1997. – 222 с.

Кондаков, И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учебное пособие по специальности «Культурология» / И.В. Кондаков. – М.: Книжный дом, 2008. – 356 с.

Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII–начало XX в.) / Ю.М. Лотман; сост. альбома иллюстраций и коммент. к ним Р.Г. Григорьева. – СПб.: Искусство-СПБ, 1997. – 399 с.

Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси / Л.Д. Любимов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: АСТ, 2004. – 256 с.

Милюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры: в 3 т. / П.Н. Милюков. – М.: Прогресс. Культура: Газ. Труд, 1993 – 1995.

Муравьев, А.В. Очерки истории русской культуры IX–XVIII вв.: пособие для учителя / А.В. Муравьев, А.М. Сахаров. – М.: Просвещение, 1987. – 196 с.

Русь: история и художественная культура X–XVII вв. / Д.С. Лихачев [и др.]. – М.: Искусство, 2003. – 488 с.

Тема 7. КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

2 часа

План

1. Культура Беларуси эпохи средневековья.
2. Культура белорусского народа в составе Российской империи.
3. Культура Беларуси советского и постсоветского периодов.

Темы рефератов

1. Влияние культуры Византии на культурное развитие средневековой Беларуси.
2. Европейский ренессанс и его отражение в культуре Беларуси.
3. «Пограничный характер» белорусской культуры и проблема культурной самоидентификации белорусов.
4. Особенности культурной самоидентификации Беларуси в постсоветском культурном пространстве.
5. Культура белорусской эмиграции.

Литература

Баландзін, К.І. Культурнае развіццё Беларусі ў XVII–XVIII стагоддзях: вучэбны дапаможнік / К.І. Баландзін. – Мінск: БДПА, 1994. – 40 с.

Барока ў беларускай культуры і мастацтве: зб. / навук. рэд. В.Ф. Шматаў. – 2-е выд. – Мінск: Беларуская навука, 2001. – 303 с.

Гарэцкі, М. Гісторыя беларускай літаратуры / М. Гарэцкі. – Мінск: Маст. літ., 1992. – 478 с.

Дубянецкі, Э.С. Культуралогія: энц. даведнік / Э.С. Дубянецкі. – Мінск: Бел. энцыклапедыя, 2003. – 383 с.

Дубянецкі, Э.С. Сусветная культура: ад старажытнасці да нашых дзён / Э.С. Дубянецкі. – Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 2001. – 238 с.

Качаноўскі, У.У. Гісторыя культуры Беларусі / У.У. Качаноўскі. – Мінск: НКФ «Экаперспектыва», 1994. – 162 с.

Культура беларускага замежжа / пад рэд. А.В. Сабалеўскага. – Мінск: Навука і тэхніка, 1993–1998. – Вып. 1–3.

Культурология: теория и история культуры / И.Е. Ширшов [и др.]. – Минск, 2004. – 512 с.

Лазука, Б.А. Гісторыя мастацтваў / Б.А. Лазука. – 2-е выд. – Мінск: Беларусь, 2003. – 399 с.

Лапіна, С.В. Беларуская нацыянальная культура: яе месца і роля ў агульначалавечай культуры / С.В. Лапіна, А.А. Жарыкава. – Мінск: АУ, 1998. – 30 с.

Літаратура і мастацтва Беларусі: энцыклапедыя: у 5 т. / рэдкал.: І.П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БелСЭ, 1984. – 1987.

Лыч, Л.М. Гісторыя культуры Беларусі: вучэбны дапаможнік / Л.М. Лыч, У.І. Навіцкі. – 3-е выд. – Мінск: Современ. школа, 2008. – 511 с.

Мысліцелі і асветнікі Беларусі XX стагоддзя: энцыклапедычны даведнік / рэдкал.: Б.І. Сачанка (гал. рэд.) [і інш.] – Мінск: Бел. энцыклапедыя, 1995. – 671 с.

Очерки истории науки и культуры Беларуси. |X–начало XX вв. / П.Т. Петриков [и др.]. – Мінск: Навука і тэхніка, 1996. – 526 с.

Парашкоў, С.А. Гісторыя культуры Беларусі: вучэбны дапаможнік / С.А. Парашкоў. – Мінск: Беларуская навука, 2004. – 237 с.

Рэвяко, К.А. Антычная спадчына на Беларусі / К.А. Рэвяко. – Мінск: ЗАТ «Веды», 1998. – 100 с.

Славутыя імёны Бацькаўшчыны / уклад. У.А. Гілеп [і інш.]. – Мінск: Беларускі фонд культуры, 2000. – 383 с.

Літаратура ко всем темам

Атлас чудес света. Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов. – М.: Искусство, 2000.

Борзова, Е.П. История мировой культуры /Е.П. Борзова. – СПб.: Лань; М.: Омега-Л, 2005.

Быстрова, А.Н. Мир культуры. Основы культурологии: учебное пособие / А.Н. Быстрова. – М.: ИВЦ «Маркетинг», 2000.

Воробьева, И.В. Культурология: учебно-методическое пособие / И.В. Быстрова. – Минск: ГИУСТ БГУ, 2006.

Дубянецкі, Э.С. Культуралогія: энцыкл. Давед. / Э.С. Дубянецкі. – Мінск: БелЭн, 2003.

История и культурология / под ред. Н.В. Шишовой. – М.: Изд. корпорация «Логос», 1999.

История мировой культуры / под ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д: Феникс, 2000.

Культурология для технических вузов /под ред. М.В. Булановой-Топорковой. – М.: АСТ-Пресс. – 2001.

Культурология. История мировой культуры / под ред. Н.О. Воскресенской. – М.: ЮНИТИ, 2003.

Культурология. История мировой культуры / под ред. А.Н. Марковой. – М.: Культура и спорт; ЮНИТИ, 1998.

Культурология: Основы теории и истории культуры / под ред. И.Ф. Кефели. – СПб.: Спец. лит., 1996.

Культурология / под ред. А.И. Шаповалова. – М.: ЮНИТИ, 2003.

Культурология: теория и история культуры / под ред. И.Е. Ширшова. – Минск: БГЭУ, 2004.

Культурология: учебное пособие для студентов вузов / под науч. ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.

Культурология: учебное пособие / под ред. А.В. Костиной. – М.: ЮНИТИ, 2008.

Культурология: учебное пособие /под общ. ред. С.В. Лапиной. – Минск: ТетраСистемс, 2007.

Культурология: учебное пособие для студентов технических вузов / под ред. Н.Г. Багдасарьяна. – М.: Высш. шк., 2005.

Лалетин, Д.А. Культурология: Экзамена-ционные вопросы с ответами: практическое пособие / Д.А. Лалетин, И.Т. Пархоменко. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2000.

Любимов, Л.Д. Искусство Древнего мира / Л.Д. Любимов. – М.: Просвещение, 1996.

Малышева, Е.М. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / Е.М. Малышева. – М.: ЮНИТА, 2004.

Мартынов, В.Ф. Культурология: учебное пособие / В.Ф. Мартынов. – Минск: Асар, 2007.

Морозов, И.В. Основы культурологии. Архетипы культуры / И.В. Морозов. – Минск: ТетраСистемс, 2001.

Петрухинцев, Н.Н. 20 лекций по истории мировой культуры / Н.Н. Петрухинцев. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Полищук, В.И. Культурология: учебное пособие / В.И. Полищук. – М.: Гардарика, 2005.

Сапронов, П.А. Культурология: курс лекций по теории и истории культуры / П.А. Сапронов. – СПб.: СОЮЗ, 1998.

Хоруженко, К.М. Культурология: структурно-логические схемы / К.М. Хоруженко. – М.: Владос-Пресс, 2003.

Хрестоматия по культурологии / под ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.

Учебное издание

КУЛЬТУРОЛОГИЯ.

Учебная программа и планы семинарских занятий
для студентов всех форм обучения

Составители:

БАЛАНДИН Константин Иванович
КИСЕЛЕВА Светлана Алексеева
КОРНЕЕНКОВА Ирина Анатольевна и др.

Редактор Т.Н. Микулик
Компьютерная верстка Д.К. Измайлович

Подписано в печать 15.01.2010.

Формат 60×84¹/₁₆. Бумага офсетная.

Отпечатано на ризографе. Гарнитура Таймс.

Усл. печ. л. 1,63. Уч.-изд. л. 1,27. Тираж 200. Заказ 1369.

Издатель и полиграфическое исполнение:
Белорусский национальный технический университет.

ЛИ № 02330/0494349 от 16.03.2009.

Проспект Независимости, 65. 220013, Минск.