

Роль технического рисунка в формировании профессиональных навыков студентов строительных специальностей

Селицкий А. А.

Белорусский национальный технический университет

Наука, изучающая законы красоты и художественного творчества, применительно к предметам технической формы, называется **технической эстетикой**. Одним из элементов технической эстетики можно считать **техническое рисование**. Техническим рисунком люди пользовались давно и в самых разных его видах. Чаще всего технический рисунок используется при создании новых объектов. Активная творческая деятельность изобретателя, инженера всегда начинается с технического рисунка. Технический рисунок позволяет сразу увидеть преимущество новых конструктивных усовершенствований и дает основание приступить к переоборудованию или замене отдельных деталей машины. Решение задач по проектированию значительно облегчается при предварительном выполнении эскизов, технических рисунков. Думается всем понятно, какое важное место занимает эстетика в сооружениях – общественных, жилищных и т. д.

И наша задача воспитать на лучших традициях старого, учитывая наш новый бурный век, век атомных открытий и космоса, специалиста человека с развитыми эстетическими чувствами, чувством прекрасного. Чтобы было поменьше безликих городов, домов – коробок, неуклюжих, неудобных к эксплуатации станков, похожих на абракадабру. Это можно сделать и особенно на занятиях по техническому рисунку, лекциях по истории архитектуры, по художественному конструированию. Наконец на практических занятиях по черчению и начертательной геометрии. Ведь правду говорят в народе «Строитель – это золотой фонд государства».

И потом, очень важен человеческий облик инженера, ведь инженер работает с людьми. Его идеи встречают совсем другой приём, если он нравится людям просто как человек. А чувство прекрасного, искусства развивает человечность, внимание к людям. Человек, который предан искусству, не может быть плохим человеком. В одинаково равной степени относится это и к преподавателям, работающими со студентами, студентами ищущими, требовательными. И мы должны отвечать своему званию – преподаватель. Вряд ли можно найти такой рецепт, такое предписание – именно вот так мы должны учить, воспитывать чувство прекрасного, чувство эстетики. Великий педагог Ушинский считал воспитание величайшим из искусств.