

Роль искусства в формировании личности студента

Селицкий А. А.

Белорусский национальный технический университет

В нашем деле, деле обучения и воспитания особенно важна эстетическая сторона нашей деятельности. От того насколько мы сможем воспитать у наших студентов эстетическое чувство, чувство прекрасного зависит и их дальнейшая деятельность. На работе человек проводит треть всей жизни. И насколько работа будет приносить радость человеку зависит и производительность труда и качество продукции и её эстетическая сторона. Учитывая основное правило педагога – профессионала, обучая - воспитывая, необходимо в полной мере также использовать достижения в области исследования красоты, эстетики, учёных – философов прошлого.

Большой вклад в развитие философии, литературы, архитектуры и строительства внёс древнегреческий философ Платон. Сохранилось довольно много рассуждений Платона о красоте душевной, красоте материальной, о прекрасном. Платон утверждая, что красота – это то, от чего столь реальны, отчётливы и ясны, как понятия длины, величины, глубины, качества числа.

Рисование как одна из форм приобщения к эстетике, а вместе с тем отображения действительности имеет большое значение в творческой деятельности каждого специалиста, а особенно в работе инженера-строителя, поскольку занятие техническим рисунком способствует развитию объёмно-пространственного воображения, учит видеть существующее или проектируемое, изображение на чертеже или эскизе. **Задача рисующего** – научиться правильно видеть и понимать закономерность строения объекта и методически последовательно строить изображения на плоскости, придерживаясь аксонометрических осей или правил и законов перспективы. Эстетическое воспитание активно влияет на умственное развитие, оно совершенствует мышление человека, его память, воображение, развивает познавательные способности. Думается, что внимание к эстетике всё возрастает и как говорил ещё в современном времени А. В.Луначарский: «По мере того, как мы будем богатеть, искусство, /эстетика/ будет всё шире вливаться в жизнь народных масс не только в форме общественного искусства, но проникать в самые жилища рабочего и крестьянина и принося туда радость».

Это повседневный наш быт, наши горести и радости – всё в большинстве своём там в наших квартирах, тут в здании института и т.д. т.е. в тех сооружениях, которые они будут воздвигать.