

5. Google Maps (карты Google) | BestMaps – спутниковые фотографии и карты всего мира онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.google.by/maps/place/бульвар+Данилы+Сердича/> – Дата доступа: 23.03.2018.
6. FOURSQUARE [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://id.foursquare.com/v/бульвар-данилы-сердича/> – Дата доступа: 23.03.2018.
7. FOURSQUARE [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.foursquare.com/v/улица-жудро/> – Дата доступа: 23.03.2018.
8. onliner [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://realt.onliner.by/2014/08/28/dvor-15> – Дата доступа: 23.03.2018.
9. Государственное учреждение образования «Гимназия №27 г. Минска» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gymn27.minsk.edu.by> – Дата доступа: 23.03.2018.

УДК 72.036

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ВОЛОДЬКО И. И.

Антонова А. А, Мазуренко М. К.
Научный руководитель – Сергачев С. А.
Белорусский национальный технический университет,
Минск, Беларусь

Иван Иосифович Володько родился 14 марта 1895 года в семье крестьянина-лесника в деревне Плебанцы Минского уезда (Рис. 1). У него рано проявилась любовь к рисованию, поэтому он решил стать художником. После окончания сельской школы и 2-х классов Минского городского училища в 1912 году Иван Володько уезжает в г. Пензу, где поступает в художественное училище на отделение живописи, которое окончил в 1918 году. После этого он работает в г. Ельце учителем рисования и черчения в школе I и II ступени образования и ремесленном училище, участвует в работе в художественной коллегии Наробраза. Весной 1919 года Володько возвращается в г. Минск и работает декоратором в клубе железнодорожников «Красный путь».



Рисунок 1.
Володько И.И.

В 1922 году поступает на архитектурный факультет ВХУТЕМАСа и попадает в объединенную мастерскую молодых профессоров – Обмас – новаторское подразделение, стоящее на позициях отрицания старого «буржуазного» искусства. В институте был разработан специальный курс

подготовки студентов, основанный на сочетании научных и художественных дисциплин.

Иван Володько был заметным студентом, участвовал в различных конкурсах. Все его работы выделялись из общего уровня. Особенно заслуживает внимания работа 3 курса «Крытый рынок». Пересечения склонов крыш создавали выразительное внутреннее пространство здания, которое имело значительную ширину и фонари на крыше для освещения интерьера. Проект крытого рынка был представлен на Всемирной промышленной выставке в Париже в 1925 г. Проект получил известность, его напечатали в архитектурных журналах Франции и Германии, а также в сборнике «Архитектура ВХУТЕМАСа», изданном в Москве. Это был период, когда архитектура СССР была лидером мирового процесса становления современной архитектуры.

Преподаватели также отмечали его работу «Жилище» на 4 курсе. В общем, надо отметить талантливость и проработанность всех его курсовых работ. В проекте на диплом «Здания съездов» Володько удачно разрешил трудную задачу устройства грандиозной аудитории умелым членением частей, облегчающим техническое конструирование, освещение и нагрузку.

В 1925 году на Всемирную художественно-промышленную выставку в Париже были представлены работы студентов ВХУТЕИНа. Проект студента Володько И.И. отметили архитекторы, его опубликовали в немецком и французском журналах.

Еще будучи студентом, Иван Иосифович принял участие в конкурсе на проект здания советского павильона для международной выставки в г. Страсбурге (Франция). Проект завоевал I место на конкурсе и в 1929 году был построен. Автора наградили Почетным дипломом Всемирного выставочного комитета. В павильоне были удачно решены конструкции, внутреннее пространство, освещенность (Рис. 2).

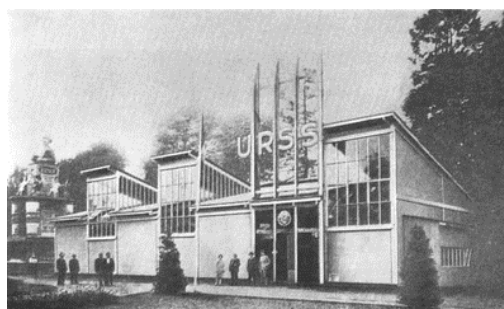
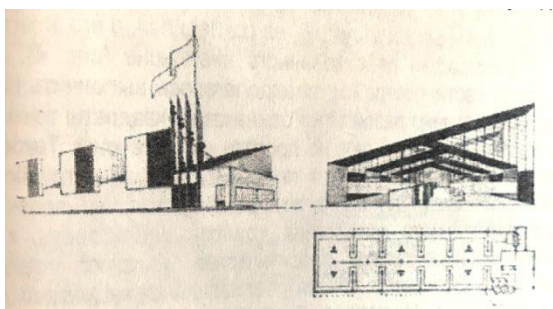
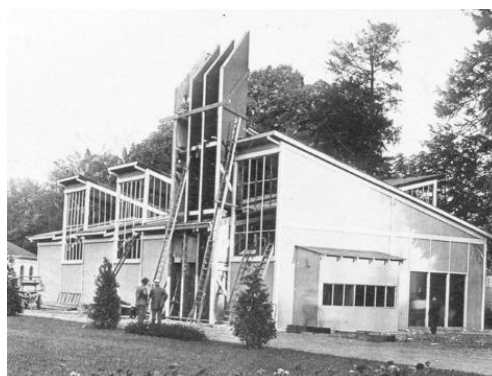


Рисунок 2. Проект и реализация советского павильона на выставке в Страсбурге



Газеты отмечали, что здание советского павильона «своей оригинальной конструкцией и композицией красок неизмеримо сильнее притягивало к себе посетителей, чем павильоны других стран». Сам Володько с удовольствием и одновременно очень скромно отмечал, что проект рынка вместе с его дипломным проектом Дворца Съездов в Москве, с построенными советским павильоном на международной выставке в Страсбурге и домом отдыха под Москвой «внесли небольшую лепту в широкое течение истоков становления советской архитектуры».

Иван Иосифович Володько окончил ВХУТЕМАС в 1928 году.

Трудовая деятельность.

Первый этап (1928–1929 гг.).

Первые шаги выпускника в реальном проектировании были связаны с работой в проектной конторе «Русгорстрой» по возведению жилых домов из литого бетона, в это же время Володько И.И. проектировал совместно с архитектором Апполоновым К.А. жилые дома для завода в Филях и дом на углу Маросейки и Армянского переулка в Москве.

Второй этап (1929–1933 гг.).

В 1929 году Ивана Иосифовича пригласили в проектное бюро Белжилсоюза, и он вернулся в Минск. Первой минской работой Володько стали павильоны Всебелорусской сельскохозяйственной выставки.

Павильоны на Всебелорусской сельскохозяйственной выставке в Минске.

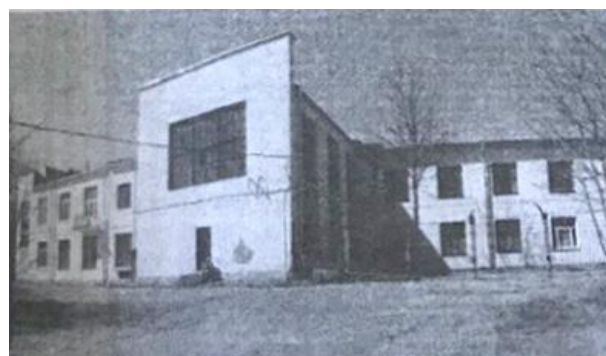
В 1930 году в Минске состоялась Первая Всебелорусская выставка сельского хозяйства и промышленности. Володько являлся автором главного павильона (Рис. 3) на Всебелорусской сельскохозяйственной выставке в Минске. Общая композиция здания довольно интересна. На перспективном рисунке очевидны технические сложности реализации замысла. Так, лестничные марши преувеличены в размерах. Металлическая ферма, переброшенная над главным входом на выставку, ни на что не опирается, а как бы зацементирована между стенами. Такие большие поверхности остекления реализовать силами белорусской индустрии тех лет было практически невозможно.

До наших дней сохранился только павильон механизации и электрификации сельского хозяйства (Рис. 4), также запроектированный Володько. После закрытия выставки павильон механизации и электрификации сельского хозяйства был приспособлен под машинно-опытную станцию, на которой разрабатывались новые образцы сельскохозяйственной техники. Сейчас здание продолжает использоваться как административный корпус. В процессе эксплуатации в нем были заложены входы, уменьшены в некоторых местах оконные проемы лестничных клеток, достроен фрагмент второго этажа, сбит единственный декоративный козырек.



Рисунок 3. Проект и реализация главного павильона Всебелорусской сельскохозяйственной выставки в Минске

Рисунок 4. Здание павильона механизации и электрификации сельского хозяйства Всебелорусской сельскохозяйственной выставки в Минске



Клуб швейников в Витебске. Проект был выполнен Володько И.И. совместно с Воиновым А.П., Крыловым А.Н. и Гиляровым Н (Рис. 5). Проект выделяется динамичной пространственной композицией. Выдвинутый в сторону улицы полукруглый объем клуба разработан пластично. Предусмотренная в проекте взаимосвязь внутренней структуры здания и пространства площади была отмечена в статье, там же указывалось на возможность проведения перед клубом массовых шествий и собраний.

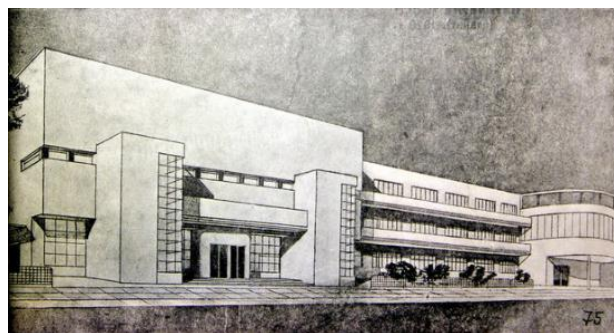


Рисунок 5. Проект клуба швейников в Витебске

Клуб строителей в Минске. Проект был выполнен теми же архитекторами (Рис.6). Здание имело ассиметричную композицию, входную часть формировали выдвинутые за плоскость фасада лестничные марши. Рисунок фасада формировали ленточные окна и протяженные балконы. Угловая полукруглая часть была установлена на опорах, на плоской крыше предполагалась терраса. Однако проект был переработан в стилистике социалистического реализма уже после того, как были заложены фундаменты и частично возведены стены. О «конструктивистском происхождении»

здания свидетельствует нехарактерная для социалистического реализма ассиметричная композиция.

Рисунок 5. Проект клуба строителей в Минске



Обсерватория в Минске. Единственным зданием, реализованным по проекту Володько И.И. и сохранившимся в практически неизменном виде до наших дней, является обсерватория в Минске. Пожалуй, единственное добавление – приборы в виде шаров, венчающие башни – скорее дополнили архитектурный облик. При рассмотрении проекта здания и его реализации заметны существенные несоответствия (Рис. 6).

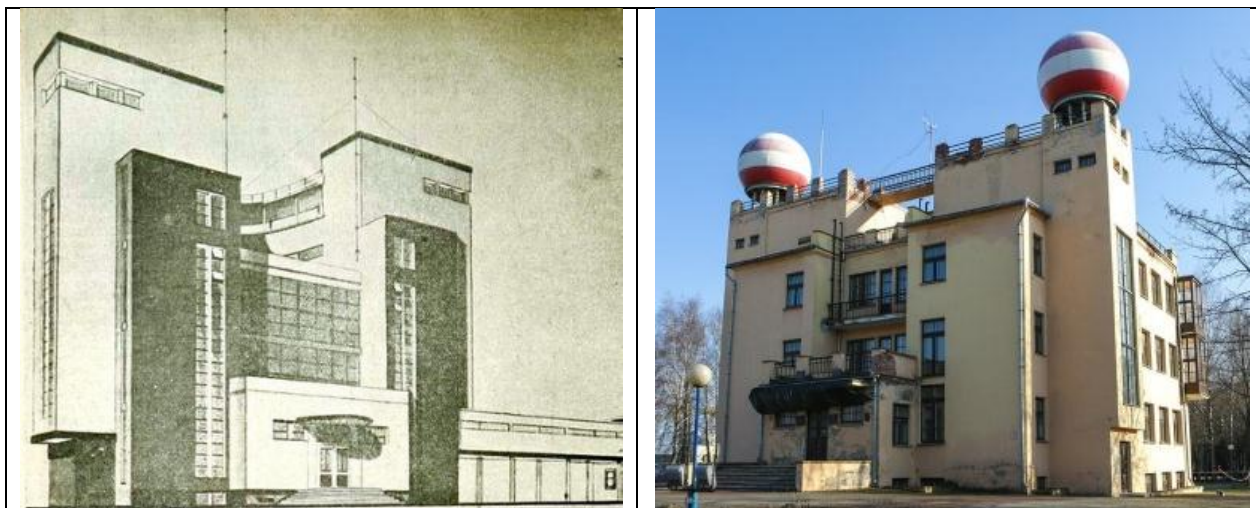


Рисунок 5. Проект и современный вид здания обсерватории в Минске

Дом-музей РСДРП. К сожалению, в июне 1941 года во время немецких бомбардировок дом-музей Первого съезда РСДРП в Минске сгорел вместе со всеми экспонатами. И только в 1948 году было принято решение о восстановлении дома. На старом фундаменте по проекту И. Володько был построен такой же дом (Рис. 6). Однако в 1953 году он был перенесен ближе к Свислочи, где он находится и сегодня.

Рисунок 6. Дом-музей РСДРП



С мая 1932 года Иван Иосифович был призван военкоматом и направлен на военное строительство в 22 строительный участок БВО, в Старые Дороги и назначен начальником проектно-сметного сектора.

Третий этап (1933–1944 гг.).

После окончания работ на 22 военно-строительном участке, Володько И.И. уехал в Москву, причиной тому стала критика его работ, обвинения во «вредительстве». С начала 1933 года он работал в Цekomбанке, в качестве старшего инженера, а затем в 7-й архитектурно-проектной мастерской Мельникова К.С., Московского Совета, в качестве архитектора-автора.

За время работы в мастерской запроектировано и построено в Москве:

- здание школы в Спасском тупике (опубликовано в сборнике Академии архитектуры «Творческие вопросы», 1935 г.).
- жилой дом по Русаковской улице №1, 1936 г.
- реконструкция завода им. Лепсе по Ткацкой улице, 1937 г.
- лабораторный корпус по Мочальской в Москве, 1938 г.
- Дом отдыха для особой секции Университета трудящихся Востока на ст. Опалиха Винлавской железной дороги.

Все эти объекты сопровождались авторским надзором и были построены. А проект Дома культуры для завода им. Карпова остался незавершенным на стадии эскизного проекта из-за прекращения финансирования.

В 1935 году в Москве Володько И. И. был принят в Союз архитекторов.

В 1939 году архитектор перешел в проектную мастерскую Моссовета – Мосгороформления, в качестве архитектора по оформлению площадей и улиц Москвы. С начала Отечественной войны был назначен начальником ОТК на фабрике оформительских работ, которая была переведена на выпуск военной продукции и маскировочным работам. В 1942 г., при подступах фашистских войск к Москве, маскировал Царицынский укрепленный узел.

Четвертый этап.

В 1944 г. был отозван из системы Моссовета и Направлен в Управление по делам строительства и архитектуры при Совете Министров БССР. Был назначен начальником Отдела по охране памятников архитектуры.

За период работы в ИСиА и институте градостроительства архитектор написал много рецензий на научные работы, отчеты, диссертации и т.д. Иван Иосифович неоднократно премировался, ему выносились благодарности за успешное выполнение планов.

Молодое поколение архитекторов применяло все свои силы к составлению фантастических проектов и во многих вопросах пытались перескочить на целые десятилетия через реальное положение революционного развития. Возможно, поэтому Ивану Иосифовичу Володько, как яркому представителю этого поколения, так и не удалось в полной мере реализовать свои проекты. Те из них, что удалось реализовать, были значительно изменены. Как правило, упрощались архитектурные решения, требовавшие специальных инженерных расчетов, использования

нестандартных конструкторских разработок. В этом проявилась принципиальная неприспособленность архитектуры авангарда к реальным условиям строительства в Советской Беларуси 1930-х гг.

Литература

1. Морозов, Е. В. Особенности построек архитектурного авангарда в Беларуси на примере работ архитектора-рационалиста И. И. Володько / Е. В. Морозов // Проблемы, исследования, тенденции развития региональной архитектуры: сб. науч. тр. / Мин-во образования Респ. Беларусь, Учреждение образования "Брестский государственный технический университет", Кафедра архитектурного проектирования и рисунка. – Брест, 2016. – С. 52–58.
2. Белстройцентр [Электронный ресурс]. – Электронные данные. – Режим доступа: <https://www.bsc.by/ru/story/gody-ucbeby-i-stanovleniya>. – Дата доступа: 22. 04.2018.

УДК 725.1:339.37

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ

Асаенок В.В.

Научный руководитель – Горунович В.В.

Белорусский национальный технический университет,
Минск, Беларусь

В современном мире меняется концепция проектирования торговых зданий. Они превращаются не только в места для приобретения покупок, но и для получения эмоционального и культурного опыта.

Считается, что за покупками приходят только 20% посетителей. Поэтому строить, по мнению специалистов, сегодня нужно не просто торговые, а именно торгово-развлекательные центры. По данным европейских исследований, включение развлекательной составляющей в состав крупного торгового центра способно привлечь интерес еще порядка 40% покупателей, повышая тем самым конкурентоспособность ТРЦ в сравнении с другими объектами.

Совет британских торговых центров говорит, что свыше 38% крупных торговых европейских объектов имеют досугово-развлекательную часть. Так, например, в пригороде Мадрида, ТРЦ «Madrid Xanadu» построен с настоящим – крытым – горнолыжным склоном. Самый популярный магазин в мире сегодня – это торгово-развлекательный центр The Dubai Mall, который в 2013 году посетило 75 млн человек. Более того, дубайский комплекс остается самым популярным уже на протяжении нескольких лет, здесь расположен огромный крытый океанариум, вошедший в Книгу рекордов