

<http://www.zecc.nl/nl/Projecten/project/71/Watertoren-Sint-Jansklooster>. - Date of access: 10.03.2018.

12. Итоги конкурса концепций редевелопмента водонапорной башни в Москве 2018// Новости [Электронный ресурс]. - Режим доступа :

<http://tehne.com/event/novosti/itogi-konkursa-koncepciy-redevelopmenta-vodonapornoy-bashni-v-moskve>. - Дата доступа: 10.03.2018.

13. Еще одна водонапорная башня-дом [Электронный ресурс]. – 2011. - Режим доступа: <https://kr-pro.livejournal.com/46652.html>. - Дата доступа: 15.02.2018.

УДК 711.523(100-21)

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЦЕНТРОВ КРУПНЕЙШИХ ГОРОДОВ МИРА

Ветошкина В.А., Малышко Д.А., Скурат Е.С.

Научный руководитель – Горунович В.В.

Белорусский национальный технический университет,
Минск, Беларусь

Общественный центр города – центральная часть города, где расположены главным образом деловые объекты города: офисы, банки, театры, развлекательные учреждения и другие объекты [1]. Современное развитие крупных и крупнейших городов имеет агломерационный характер, задавая более сложную, многофункциональную направленность основного ядра. Город развивается интенсивно (идет реконструкция городских территорий – как ядра города, так и периферийных районов), выдвигая новые требования к организации общественно-делового и жилого пространства. Формируется понятие «сити» как крупного полифункционального центра. Его принципиальная особенность состоит в комплексности и многофункциональности использования территории.

Первый район Сити был образован в XVIIIв. в Лондоне [2].

Лондонский Сити – административно-территориальное образование со статусом «сити» (Рис.1).

Церемониальное графство в центре региона Большой Лондон, историческое ядро Лондона, сформировавшееся на основе древнеримского города Лондиниум. Постоянно в Сити проживает около 7 000 человек (данные 2011 года), и примерно 316 700 человек работают в нём, в основном в сфере финансовых услуг.

Представители юридических отраслей работают в основном с северной и западной стороне Сити – особенно в Темпл и Ченсери-Лэйн.

Страховые компании занимают восточную часть Сити.



Рисунок 1. Лондонский район Сити

До 80% исторической застройки Сити было уничтожено Великим лондонским пожаром (1666), после чего основные здания, включая и городской собор Святого Павла, были отстроены заново под руководством архитектора Кристофера Рена. До наших дней дошли такие, как Монумент в память о Великом лондонском пожаре («монумент»), Собор Святого Павла, Гуидхолл, Королевская биржа, Мэншин-хаус и множество церквей, построенных Кристофером Реном.

Неподалёку от Лондонского Тауэра можно увидеть остатки Римской стены. Для архитектурного облика Сити характерны резкие контрасты памятников старины с ультрасовременными зданиями, такими, как небоскрёб Мэри-Экс.

В 1970-х развернулось строительство высоких офисных зданий. К примеру была возведена 183-метровая, 47-этажная Башня-42 – первый небоскрёб в Великобритании. Строительство офисных помещений развивается в центральных, северных и восточных частях Сити, где находятся такие здания, как Небоскрёб Мэри-Экс и Эрон Тауэр.

В пределах границ Сити нет значительных парков, но есть сеть множества скверов и открытых пространств. Они варьируются от настоящих скверов, таких как Финсбури-сёркус, до церковных садов. Водные объекты и произведения искусств часто находятся на территории дворов.

В Лондоне общественный центр формируется, как исторически обусловленное пространство, с множеством культурно значимых объектов, и уже позже вокруг этого исторического ядра формируется финансово-политические центры.[3]

Как и Лондон, Нью-Йорк является одной из финансовых столиц мира, где находятся штаб-квартиры многих корпораций.

Манхэттен – историческое ядро города Нью-Йорка. Именно здесь сосредоточена культурная и финансовая жизнь города (Рис.2).

Рисунок 2. Нью-Йоркский район Манхэттен



Территория Манхэттена условно делится на: верхний Манхэттен, центральный парк, верхний Ист-Сайд, верхний Вест-Сайд, Мидтаун, нижний Манхэттен [4].

В северном Манхэттене есть несколько известных церквей. В нём среди прочего расположен кампус Колумбийского университета и жилищное управление Нью-Йорка. В самом северном районе, Вашингтон-Хайтс, расположено множество колледжей и музеев, в том числе музей Клойстерс и Национальный музей американских индейцев [5]. Центральный парк в Нью-Йорке является одним из крупнейших в США и известнейших в мире. Длина парка – около 4 километров, ширина – около 800 метров, общая площадь – 3,41 км. Несмотря на то, что парк выглядит очень натурально, практически все ландшафты созданы вручную. Верхний Ист-Сайд – квартал в Манхэттене.

С начала XX века Верхний Ист-Сайд считается одним из наиболее дорогих и престижных жилых районов Нью-Йорка. Квартал также славится обилием музеев.

Как и верхний Ист-Сайд, верхний Вест-Сайд является районом элитной жилой застройки и родиной для многих деятелей культуры и искусства [6].

В Центральном Манхэттене или Мидтауне и верхнем Манхэттене или Аптауне расположились все самые основные достопримечательности Нью-Йорка. Это делает Аптаун культурным центром города [7]. Эмпайр Стейт Билдинг - небоскрёб-легенда, здание, с которым неизбежно будут сравниваться другие небоскрёбы. Его силуэт с широким 197 на 425 футов основанием, низкими массивными уступами, свободностоящей башней и романтическим крылатым шпилем. Здание является фундаментальным примером небоскрёба как «короны города», доминирующего городского строения. В 1930 году был построен символ города - легендарный Крайслер-билдинг [8].

Мидтаун – самый большой центральный деловой район в мире. Большинство небоскребов Нью-Йорка, включая его самые высокие отели и башни квартиры, лежит в Мидтауне. Южный Манхэттен или Даунтаун является финансовым и политическим центром Нью-Йорка. Здесь расположена одна из самых известных и влиятельных организаций планеты – Нью-Йоркская Фондовая Биржа. По южному Манхэттену проходит улица Уолл-Стрит, финансовая мекка мира. Банки, торговые площадки, рекламные

агентства, штаб-квартиры крупнейших компаний страны и мира также расположены здесь, в Даунтауне. Даунтаун Манхэттена занимает первое в стране место по количеству офисных площадей. Помимо офисных и бизнес центров Манхеттен является центром общественной жизни города, и является центром притяжения людей, как днем, так и в ночное время.

В Манхэттене существует двойственность старых и новых зданий. От исторического Эмпайр-стейт-билдинг до ретро-шикарных Трамп-Тауэрс. Тут есть интеграция многих проектов. Смешение архитектуры не только придает Нью-Йорку стильный внешний вид, но и помогает сохранить часть своей исторической важности.

В Нью-Йорке общественный центр сформирован районом Манхеттен, который является финансовым центром, с четко упорядоченной структурой застройки. В отличие от исторически обусловленного общественного центра имеет достаточно однообразную и строгую структуру. [9]

Токио – столица Японии является одним из самых молодых городов страны – его основание относят к 1457 году. Пережитые в XX веке гигантские разрушения и «экономическое чудо» сделали Токио полигоном архитектурных экспериментов, определили его нынешний футуристический облик [10]. Городские кварталы объединяют не традиционные оси, а громоздкие многоуровневые путепроводы, пронизывающие Токио во всех направлениях. В 60–70-е годы быстрыми темпами развивались новые городские центры, где велось интенсивное высотное и подземное строительство. Сегодня Токио является финансово-экономическим центром Японии, в большинстве своем общественные центры этого города состоят из финансовых и торгово-развлекательных объектов.

Сибуя – самая популярная торговая и развлекательная область Токио (Рис. 3а). Перекресток в районе Сибуя – самый перегруженный на Земле [11]. В этом районе размещены в основном магазины и развлечения, они сосредоточены к северо-западу.

Другой, не менее популярный и оживленный район Токио – *Синдзюку* (Рис. 3б). Чего только стоит тот факт, что местный вокзал «пропускает» в день пассажиров гораздо больше, чем любой другой железнодорожный узел в мире. В 1960-х в окрестностях железнодорожного вокзала начинают строиться первые японские небоскребы, а сам район и по сей день считается самым высоким в Токио [12].

Привлекает внимание здание администрации города, которое представляет собой комплекс из трёх зданий, объединенных в единую архитектурную композицию: Токийское правительственное здание № 1, Токийское правительственное здание № 2 и Дом народного собрания. В Синдзюку расположены одни из самых высоких небоскрёбов Токио: 52-этажный «Синдзюку Парк Тауэр», 54-этажный «Токио Опера Сити Тауэр», 55-этажный «Синдзюку Мицуи Билдинг». Mode Gakuen Socoop – небоскрёб, расположен в квартале Ниси-Синдзюку. В этом здании находятся три

учебных заведения. Башня является второй в мире по высоте учебного корпуса и 19 в списке самых высоких зданий Токио [13].



Рисунок 3. Токийские районы: а – Сибуя; б - Синдзюку



Район Синдзюку, имеет множество общественных центров, в которых находятся небоскрёбы и железнодорожный вокзал. Небоскрёбы предназначены для размещения бизнес-центров, отелей, образовательных учреждений, театра оперы и офисов крупных компаний. Таким образом, центрами общественного притяжения становится иная типологическая единица, нежели в районе Сибуя. Если в районе Сибуя центрами массового притяжения являются торговые центры и развлекательные объекты, то в районе Синдзюку – это железнодорожный вокзал и бизнес-центры с включением образовательных учреждений, театров и иных развлекательных учреждений.

Токио отличается тем, что его общественные центры были сформированы в различное время и неоднократно подвергались разрушениям. Таким образом некоторые сохранившиеся исторические объекты образуют небольшие общественные пространства, но крупные центры Токио образованы главным образом из современной застройки.

Рассматривая общественные центры крупнейших городов, таких как Лондон, Нью-Йорк и Токио мы можем заметить, что пространства образуются вокруг типологических единиц, которые пользуются массовым спросом, а это: исторические объекты, торгово-развлекательные объекты, административные объекты, культурно значимые, зоны рекреации, офисные объекты, финансовые и политические центры. Они являются важнейшим ядром города, и способствуют развитию коммуникации между людьми.

Общественные центры играют очень важную роль в жизни общества, и, исходя из множества факторов могут быть образованы абсолютно разными способами, которые диктуют прежде всего такие факторы как: функциональные, градостроительные и социальные тенденции того времени, когда они были образованы. Рассмотрев приведенные выше примеры, можем сделать вывод, насколько важна роль типологической единицы, формирующей общественный центр.

Если рассматривать пространство Минска, то такой типологической единицей могут оказаться торгово-развлекательные центры (Галерея Минск), ж/д вокзал, исторически значимые объекты (Троицкое предместье). Также крайне важным общественным центром Минска является Площадь Независимости, образованная торговыми единицами (ТЦ «Столица»), административными (Дом Правительства и Управление метрополитена), образовательными (корпуса БГУ), и религиозными (Костел святого Симеона и святой Елены) (рис.5).

Заметную роль в ночной жизни Минска играет ул. Зыбицкая.



Рисунок 5. Минские районы железнодорожного вокзала и Площади Независимости



Столица Беларуси является ярким примером радиально-кольцевой планировки города, благодаря чему мы можем точно определить центр города. Если в городах-миллионниках центрами города могут являться парки, бизнес-центры, торговые и развлекательные площадки, то Минск имеет чётко выделенное историческое ядро, что показывает, насколько трепетно жители относятся к истории своей страны. Определённым плюсом города является низкое количество высотной застройки, которая не загромождает воздушное пространство. Архитектура Минска отличается масштабами, соизмеримыми с масштабом человека. Поэтому многие туристы, приезжая в Минск замечают то, насколько город просторен.

Подлинный синтез искусств, сочетание нескольких видов искусства, взаимосвязь всех их частей в гармоническом единстве и стилевом обобщении достигается в тех случаях, когда различные виды искусств объединены общностью идейного и стилистического замысла. Такого результата можно добиться во взаимодействии монументальной скульптуры с городским ансамблем. Именно таким синтезом обуславливается художественная выразительность уникального ансамбля города Минска.

Литература

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D1%83%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%83%D0%BD>
2. http://archvuz.ru/2013_22/38
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%82%D0%B8_\(%D0%9B%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%82%D0%B8_(%D0%9B%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD))
4. <http://prousa.info/manhattan>
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D1%85%D1%
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B5%D1%81%D1%82
7. <http://travelask.ru/united-states/new-york-city/rayony-nyu-yorka>
8. <http://venividi.ru/node/21374>
9. <http://travelask.ru/united-states/new-york-city/rayony-nyu-yorka>
10. <http://li.i-docx.ru/28ekonomika/120784-1-prilozhenie2-tokio-stolica-yaponii-odin-krupneyshih-gorodov-mira-raspolzheniiy-vostoke-honsyu-sev-zap-berere.php>
11. <http://brinift.ru/countries/asia/japan/1033-torgovye-rajony-tokio>
12. <https://cyberpedia.su/12x11a92.html>
13. https://ru.wikipedia.org/wiki/Mode_Gakuen_Cocoon_Tower

УДК 712.4-025.71

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ КОМПЛЕКСОВ СМЕШАННОЙ ЗАСТРОЙКИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Гайко А.С., Гайко О.С., Минюхина Т.А.

Научный руководитель – Рачкевич Т.Е.

Белорусский национальный технический университет,
Минск, Беларусь

С середины 1980-х гг. начало складываться новое территориальное образование – *зона смешанного использования*. Оно представляет собой обособленную многофункциональную городскую территорию, где проживание, работа, обслуживание и отдых располагаются на одной