

2. Измерения в промышленности: Справ. изд. в 3-х кн. Кн. 1.: Пер. с нем. / Под ред. Проф. Профоса П. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Металлургия, 1990. – 384с.

3. Макаренко С.Ю. Применение глубинных датчиков на основе тензорезисторов при исследовании деформаций ползучести тяжелого бетона // Теория и практика расчета зданий, сооружений и элементов конструкций. Аналитические и численные методы. Материалы научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения профессора Н.Н. Леонтьева и 110-летию профессора В.З. Власова. МГСУ, 2017. – С. 74-77.

4. Фомица Л.Н. Полупроводниковые преобразователи для измерения механических напряжений. – Мн.: Выш. школа, 1983. – 123с.

5. Шабанов, Д.Н. Моделирование устройства для многократных испытаний композитной арматуры периодического профиля / Д.Н. Шабанов, А.Н. Ягубкин, Е.А. Зябкин, В.А. Хватынец, Е.А. Трамбицкий // Перспективные направления инновационного развития строительства и подготовки инженерных кадров. Сборник научных статей XXI Международного научно-методического семинара. – Брест, 25-26 октября 2018. – С. 272–276.

6. Трамбицкий, Е.А. Определение напряженно-деформированного состояния бетонного образца с помощью глубинных датчиков / В.А. Хватынец, Е.А. Трамбицкий, Д.Н. Шабанов // Электронный сборник трудов молодых специалистов Полоцкого государственного университета. Выпуск 20 (90) – 2018.

УДК 711

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ ХРАМОВЫХ ТЕАТРОВ НА ЮГЕ КИТАЯ

Хао Цянь

Белорусский государственный университет культуры и искусств

REGIONAL FEATURES OF ARCHITECTURE OF TEMPLE THEATERS IN THE SOUTH OF CHINA

Hao Qian

Abstract. The author of the article explores the regional features of the architecture of temple theaters in Southern China. The author reveals luxurious, richly decorated theatrical facilities, which organically combine architecture, sculpture, painting and decorative and applied arts.

Китайские храмовые театры на юге и севере страны обладают рядом отличий, которые обусловлены спецификой природы и традициями архитектурной практики.

Северная часть Китая отличается многообразием природного ландшафта: здесь есть и равнины, и гористая местность. Храмовые театры, в основном, построены на рельефе гор и холмистых склонах. Поэтому их архитектура проста и строга, а строительные приемы – лаконичны.

В южной части страны преобладает равнинная местность, которая не отличается разнообразием природы. Поэтому архитектурные формы здесь более сложные и роскошные. Подобные тенденции в разных регионах Китая ориентированы на гармонию природного и рукотворного, т.е. своеобразную «компенсацию» для устранения излишних изысков и разнообразия строгости и простоты.

В 631 году в деревне Вансуй уезда Уцзинь городского округа Чанчжоу провинции Цзянсу был создан храм Дунью. Театр же здесь был построен гораздо позже – лишь в 1821-1823 и 1846 годах, когда храм стал даосским.

Театральное здание сконструировано по принципам традиционной национальной китайской архитектуры. Пространство разделено на две части – сценическое и закулисное, которое венчают две крыши – сешань и сюаньшань, соответственно. Архитектурное пространство театра из дерева выполнено с выступающей вперед сценой, передняя часть которой опирается на две колонны с парными надписями на желтом фоне, а края обрамлены резным парапетом. Вход и выход для актеров находится с двух сторон от сцены, но не является частью задника сцены, поскольку конструктивно театр смыкается со зданием храма. На заднике сцены есть надпись – это название труппы в конце династии Цин и ранней Республики Китай, которое

имеет историческое значение для любого китайского театра. Потолок сцены оформлен квадратными кессонами, которые служат как акустическим компонентом, так и декоративным элементом театра. Закулисная часть (14,5×4,6 м) закрыта деревянными панелями и резными решетками. В интерьере есть лестница, которая предназначалась для актеров.

Декоративное убранство театрального здания представлено доу-гуанами, резными кронштейнами, архитектурной керамикой крыши и белыми скульптурами-символами на кровле театра.

В эпоху правления династии Мин семьями Чжан, Ю и Конг был построен «Храм Линьин» (1573-1619), который расположился в деревне Цинтань уезда Нинхай. Несколько позже в нем была сооружена сцена, которая впоследствии получила название «Театр в храме двух ветвей». Размеры сценического пространства невелики – 4.9×4.9 м, высота сцены – 1.4 м. Все архитектурное пространство театра традиционно разделено на две части – сцена и закулисье. При этом пространство для выступлений занимает гораздо большую площадь, в сравнении с закулисным. Это обусловлено ограниченным пространством внутреннего двора при храме. Исходя из подобных конструктивных особенностей, театр имеет единую крышу в виде однокозырькового сешань, приставную деревянную лестницу с правой стороны от сцены для прохода актеров в закулисье. Отличительной особенностью художественного решения театра является его декор: росписи на заднике сцены и внутренних поверхностях ее козырька, двухуровневый доу-гун, изогнутое резное обрамление сцены, деревянные рельефы на внешней поверхности козырька, скульптуры на тавровой балке кровли. В целом, храмовый театр выглядит очень роскошно и богато, что является показателем архитектурно-декоративного стиля южно-китайского региона.

Театр в храме Тао Гонг в округе Чанша провинция Хунань является наиболее роскошным среди анализируемых нами образцов. Точная дата его создания неизвестна. Опираясь на сведения о сооружении храма (505 г.), можно предположить, что театр был построен несколькими веками позже. При традиционном конструктивном решении (деление на сцену и закулисье, опора на каменные столбы, увенчание однокозырьковой крышей сешань) театрального здания решено весьма декоративно. Обилие скульптурно исполненных и резных деталей (парапет и задник сцены, кронштейны передних колонн с изображением драконьих и львиных голов, внутренняя поверхность козырьков кровли, многоуровневый восьмиугольный кессонный потолок, скульптуры львов на фасаде сцены, деревянные декор тавровой балки), разнообразие живописной росписи (обрамление сценического фасада, поверхность кессона, позолоченные львы и драконы), китайские иероглифы (парные надписи на фронтальных колоннах, каллиграфия над передней и задней частью сцены) – все это создает единый образ богато оформленного театрального здания южной части Китая.

Отметим, что во всех рассмотренных нами театрах пространство для зрителей не является частью архитектуры театра, оно обозначено открытой свободной площадкой перед сценой. Поэтому зрители могут смотреть спектакль с трех сторон о сцены.

Таким образом, традиционная архитектура храмовых театров южного региона Китая обладает яркими архитектурно-декоративными особенностями. При сохранении конструктивных элементов, свойственных национальным театральным зданиям, мастера южных областей страны в своих творениях стремились компенсировать простоту и однообразие природного ландшафта. В результате появились роскошные, богато декорированные театральные сооружения, в которых органично объединены архитектура, скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство.

Список использованных источников

1. Гун, Тяньфэн. Исследование использования декоративного искусства при строительстве сцен храмов / Тяньфэн Гун. – Шаньдун: Издательство Шаньдун Хуабао. – 2013. – 153 с.
2. Сюэ, Лин Пин. Архитектура китайского традиционного театра / Лин Пин Сюэ. – Пекин: Китайский промышленный дом, 2009. – 603 с.