

ем трудоустройства, по нашему мнению, субъектам малого предпринимательства следует использовать процедуру «аутстаффинг».

Слово «аутстаффинг» (outstaffing) – в дословном переводе означает «выведение персонала за штат» [1]. Аутстаффинг – это форма заемного труда (в ряде стран Запада, заемный труд получил также название «лизинг персонала»), сопряженная с передачей части штата работников в другую организацию, например, в кадровое агентство. При этом происходит выведение своих работников за штат этой организации путем увольнения их в порядке перевода в другую фирму – провайдер. Последняя в свою очередь заключает с этими работниками трудовые договоры и становится, таким образом, формальным работодателем этих переведенных работников. В тоже время работники продолжают выполнять свои прежние обязанности, но уже по договору о предоставлении персонала (аутстаффинг), получая зарплату и числясь в штате другой компании.

Но наиболее часто аутстаффинг практически выражается в том, что заинтересованная коммерческая фирма заключает договор аутстаффинга с компанией о предоставлении ей для использования в своей деятельности по конкретным направлениям чужих специалистов.

Процедуры аутсорсинга и аутстаффинга позволяют предприятиям малого бизнеса, не меняя направления своей деятельности, преодолевать всевозможные преграды и отстаивать свои позиции в мире бизнеса с меньшими затратами и большей отдачей.

Предприятия малого бизнеса играют важную роль в успешном выходе экономики любой страны из кризиса, поскольку предприятия малых масштабов могут более оперативно реагировать на происходящие изменения с наименьшими затратами.

#### **Список использованных источников**

1. Сафарова Е. Аутстаффинг, аутсорсинг, лизинг персонала: новые технологии в бизнесе / Сафарова. Е. – М.: Стандарт, 2014. – 261 с.

УДК: 7.079.7-043.5

### **СОВРЕМЕННЫЙ ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КИТАЯ КАК ПРОСТРАНСТВО ВИЗУАЛЬНЫХ НОВАЦИЙ И РЕЖИССЕРСКИХ ЭКСПЕРИМЕНТОВ**

*Ли Шаохань*

*Белорусский государственный университет культуры и искусств  
e-mail: 349118529@qq.com*

***Abstract.** Contemporary opera is characterized by a deep mutual integration of the artistic principle and technology. Determining the features of the practical implementation of visual innovations and directing experiments is an issues that actualizes this article.*

В современном оперном искусстве произошли существенные изменения, связанные с режиссерскими экспериментами и визуальными новациями, обновлением репертуара, расширением сценического и коммуникативного пространства. Оперный театр становится на инновационный путь развития через достижения новых медиатехнологий в постановочном процессе: от режиссерской экспликации до создания эскизов декораций и костюмов, а также в осуществлении сценографического решения спектаклей. Новые технологии оказывают огромное влияние на развитие оперного театра: появляются уникальные формы спектаклей, новые театральные специальности, специфические технологии постановочного и театрального процесса. Классическая опера в XXI в. активно втягивается в пространство современной массовой культуры и фестивальной индустрии, что актуально для оптимизации творческого и материального постановочного комплекса.

В современной художественной культуре образуется самостоятельное явление – оперный фестиваль, ставший в новейшую эпоху одним из самых востребованных. Среди признанных мировых оперных форумов – Зальцбургский оперный фестиваль, Байрейтский, Авиньонский, Эдинбургский и др. На фоне многочисленных фестивалей Китая, вы-

делился Шанхайский международный фестиваль искусств, который за сравнительно недолгую историю своего существования удерживает позицию главного события художественной жизни страны, и это, прежде всего, связано с открытиями в области оперного искусства.

*Шахайский международный фестиваль искусств* считается одним из самых значительных культурных событий в Азии. Это единственный в Китае фестиваль, который поддерживается на государственном уровне и проводится по инициативе Министерства культуры. Городское народное правительство Шанхая проводит данное мероприятие с 1999 г. и ставит целью развитие и популяризацию китайского традиционного искусства, а также расширение и укрепление культурных связей между Китаем и зарубежными странами. В форуме фестиваля представлены два формата: «смотр искусств» и «Гала-концерт для всех» с секциями международной, классической, художественной, инновационной и благотворительной программами. В программе фестиваля кроме китайской оперной классики, драмы и танца, традиционно показываются восточные версии сочинений У. Шекспира, А.П. Чехова, а также значимые мировые премьеры и инновации в сфере исполнительского искусства. Кроме показов спектаклей проходят выставки и экспозиции, современные инсталляции, форумы и семинары, курсы художественного образования, тематические акции, а также программа поддержки молодых талантов.

Наиболее интересной представляется международная оперная программа. На сцене Шанхая выступали мировые мастера оперного искусства – Пласидо Доминго, Мэрайя Кери, гастролировали труппы Мариинского театра и Берлинской филармонии. Так, в 2012 г. На фестивале были представлены более ста коллективов из 55 стран, более 3300 мастеров искусства продемонстрировали 46 постановок [1]. На фестивале была исполнена опера «Богема» Дж. Пуччини, в постановке которой приняли участие артисты Шанхайского Большого театра, режиссеры Зальцбургского оперного фестиваля. В 2017 г. на фестивале зрителям были представлены сотни выдающихся опер, среди которых опера «Травиата» Дж. Верди, шаосиньская опера «Западный флигель», тибетская опера «Принцесса Вэньчэн», пьеса в песнях «Табакерка», сычуаньская опера «Золото», пекинская опера «Волшебный фонарь» и другие постановки. В 2018 г. Шанхайский международный фестиваль искусств отметит свое 20-летие. В нем примут участие национальные и зарубежные коллективы из 60 стран, которые представят зрителям 132 постановки (45 пьес, 25 из которых – зарубежные и 20 – китайские). Китайские художественные коллективы также специально для фестиваля представят новые оперные произведения «Юньчжи», «Два родника», «Обличье», «Утренний колокольный звон» и др. [2].

Оперный театр, как искусство синтетическое, включает в себя музыку, хореографию, акробатику, пластическое искусство, театральную архитектуру, драматургию и актерское искусство. Постановки мировых музыкальных и драматических спектаклей, обустройство и оснащение сцены базируются на передовых технических достижениях и режиссерских находках. В настоящее время процесс создания спектакля характеризуется глубокой взаимной интеграцией художественного и технического начал. Постановочные виды искусства синтетичны по своей природе и при реализации художественного образа неразрывно связаны с использованием технических средств. Китайская современная оперная сцена – не исключение. Происходящее музыкально-театральное действие соединяется с хореографией, силовой акробатикой, эквилибристикой, пантомимой, боевыми искусствами. Благодаря мастерству режиссера-постановщика спектакль насыщается эффектными сценами, трюками, содержит элементы шоу. Можно говорить о создании произведения мультижанрового характера, какими сегодня отличаются оперные фестивальные спектакли, направленные на зрелищность, массовое восприятие и коммерческий успех.

Таким образом, одной из основных тенденций современного развития оперного искусства стало преодоление сложившихся театральных традиций. В первую очередь этот процесс воплотился в стремлении практиков театра выйти за пределы театральных залов,

к созданию нового театрального пространства, т.е. к «артизации» окружающей действительности. На основе поиска в сфере нетрадиционного сценического пространства сформировался новый тип театрального спектакля, который стал участником различных театральных фестивалей. Таким образом изменился сам феномен фестивального движения. Увеличение числа разножанровых фестивалей, использование нетрадиционных театральных и концертных сцен, позволяет говорить о фестивальном буме в XXI в. Стало очевидным, что развитие театральных традиций в мировой культуре напрямую связано с фестивальным движением, которое предоставило практикам театра уникальные организационные и творческие возможности.

#### Список использованных источников

1. 方军. 城市节日: 走进中国上海国际艺术节. 上海交通大学出版社. – 2016. – (220 页) = Фанг Цзюнь. Городской фестиваль: Вступление в Китайский международный фестиваль искусств / Цзюнь Фанг. – Издательство Шанхайского университета Цзяотуна. – 2016. – 220 с.
2. 蒋昌忠. 杜建国. 中国艺术节实证研究调查报告. 中国社会科学出版社. – 2012. – (599 页) = Цзян Чанчжун. Отчет о фестивальных эмпирических исследованиях в Китае / Чанчжун Цзян. – Издательство китайского социального науки. – 2012. – 599 с.

УДК 330.322.5:796

### ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИНВЕСТИЦИЙ В ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ КАПИТАЛ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СПОРТЕ

Матвиенко А.И.

Полоцкий государственный университет

e-mail: alexsandr.psu@mail.ru

*Abstract. The research is devoted to the regulation of investments in human capital in professional sports. The role and importance of human capital is noted, the features of investments in it by professional sports clubs are reflected, the actual problems which demand the priority strategic decision are designated.*

Профессиональный спорт получил интенсивное развитие в Республике Беларусь и Китайской Народной Республике, как и во всем мире, производя различные спортивные продукты (товары, услуги), основным среди которых, выступает зрелище (шоу). Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко и Председатель Китайской Народной Республики Си Цзиньпин постоянно уделяют большое внимание проблемам развития спортивной индустрии и ее экономической составляющей.

Отрасль профессионального спорта в Республике Беларусь проходит этап становления и коммерциализации [1, 2, 4], появляются рентабельные профессиональные спортивные организации и получают развитие рыночные отношения, что способствует инвестиционной привлекательности для частных инвесторов.

В мировой экономической науке человеческий капитал стал одним из самых ценных ресурсов постиндустриального общества, более важным, чем накопленное или природное богатство. Основное место в современном экономическом анализе занимает концепция человеческого капитала. Во многих странах мира на сегодняшний день именно человеческий капитал обуславливает темпы научно-технического прогресса и, главным образом, экономического развития. Превалирование человеческого капитала в составе национальной экономики становится очевидным. Понятие человеческого капитала как экономической категории считается одним из стержневых понятий в экономике на сегодняшний день, которые дают возможность для описания и объяснения через призму человеческих действий и интересов многих экономических процессов. Несмотря на долгую историю развития теории человеческого капитала, так и не было сформировано единого подхода к определению этого понятия и методам его оценки.