

**ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР БЕЛАРУСИ И КИТАЯ
В РАМКАХ КОНЦЕПЦИИ «ОДИН ПОЯС – ОДИН ПУТЬ»**

Фидрик Е.А.

Белорусский национальный технический университет

e-mail: fidrik.katarina@gmail.com

***Abstract.** This report provides information about the implementation of the dialogue of cultures of Belarus and China in the framework of the initiative “One Belt – One Way”. It contains an analysis of the modern picture of the interaction between Belarus and China, theoretically substantiates the need, importance and possibility of interaction, dialogue of cultures.*

Взаимодействие культур, их диалог – наиболее благоприятная основа для развития межэтнических, межнациональных отношений. Данилевский считал, что диалог – это общение с культурой, реализация и воспроизводство ее достижений, это обнаружение и понимание ценностей других культур, возможность снятия политической напряженности между государствами и этническими группами. Он – необходимое условие научного поиска истины и процесса творчества в искусстве.

Диалог культур создаёт обстановку доверия и взаимного уважения между странами. Понятие диалога культур сегодня особенно актуально в рамках дипломатических отношений Беларуси и Китая. Более чем за 25 лет сотрудничества нам удалось выйти на беспрецедентно высокий уровень взаимодействия и сотрудничества. Беларусь является одним из важнейших партнеров Китая в реализации концепции «Один пояс, один путь». «Один пояс – один путь» – это международная инициатива Китая, нацеленная на совершенствование и создание торговых путей, транспортных, экономических коридоров, связывающих более 60 стран Центральной Азии, Европы и Африки. Данная инициатива будет способствовать развитию торговых отношений, взаимодействию культур, обмену опытом, ускорению научно-технического прогресса и знакомству с традициями и ценностями различных стран мира. Говоря о «взаимодействии», рассматривается активное, интенсивное отношение между культурами в процессе их развития.

Культурные различия – один из источников многообразия исторического процесса, придающий ему многогранность. Неповторимость, уникальность и эксклюзивность каждой культуры подразумевает, что в определенном отношении культуры равны между собой. Единство мировой культуры объясняется единством исторического процесса, универсальной природой труда, творческой деятельности вообще. Различные национальные культуры выражают глобальное общечеловеческое содержание. Таким образом, теоретически обосновывается необходимость, важность и возможность взаимодействия, диалога культур.

В связи с этим стремительно растёт количество проектов и расширяется сотрудничество, укрепляется взаимодействие между Беларусью и Китаем в гуманитарной сфере. Мы вышли на создание культурных центров в обеих странах. На сегодняшний день открыт Китайский культурный центр в Минске, а также белорусский центр в Пекине.

Кроме того, с каждым годом всё больше набирают популярность студенческие обмены. Более 2 тыс. китайских студентов учатся в Беларуси, и около 700 белорусских студентов – в Китае. Интерес к Китаю в нашей стране проявляется также в открытии институтов китайоведения имени Конфуция. Причем на базе ведущего технического вуза Беларуси БНТУ открыт первый в своем роде институт Конфуция по науке и технике, где языковое обучение осуществляется с акцентом на научную и техническую лексику и специализацию.

Стремительно развивается и научное сотрудничество. Сегодня уже подписаны более сотни соглашений между высшими учебными заведениями Беларуси и Китая. Создание совместных лабораторий, исследовательских структур в различных областях науки и технологий – все это способствуют ускорению научно-технического прогресса в обеих

странах. Одним из важнейших проектов стал Китайско-белорусский индустриальный парк «Великий камень», особое внимание которому уделяют лидеры Беларуси и Китая, воодушевленно именуя его жемчужиной китайской инициативы. Здесь создана самая благоприятная экосистема для реализации различного рода проектов в рамках «Одного пояса и одного пути». Важно отметить, что индустриальный парк открыт для инвесторов со всего Земного шара и наблюдается большой интерес к нему со стороны иностранных партнеров».

Сегодня перед человечеством стоят серьезные вызовы. Эффективные ответы можно найти лишь совместными усилиями. Таким образом, диалог культур в рамках инициативы «Один пояс – один путь» как раз может предложить модель поиска решений для многих проблем современности, содействовать поддержанию мира и расширению глобальной кооперации.

УДК 327.57

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОГО АРОМАТНОГО ВЕЕРА

Цинь Линлин

Белорусский государственный университет культуры и искусств

ARTISTIC FEATURES OF THE CHINESE FRAGRANT FAN

Qin Lingling

***Abstract.** The author of the article reveals the artistic features of a fragrant fan. It is made of sandalwood, has an original aroma, exquisite color and texture, beautiful patterns that are applied by various techniques.*

Китайские веера отличаются большим разнообразием видов, форм и применяемых материалов, а тонкое мастерство их изготовления прославило Китай как царство вееров.

Ароматный веер – это новый вид веера из редкого сандалового дерева, который появился примерно между концом династии Цин и началом Китайской Республики (начало XX века).

Первая мастерская по изготовлению сандаловых вееров появилась в Цзянсу и называлась «Чжандоцзи». Она в основном создавала веера для мужчин, а потом и для женщин [1, с.163].

Для изготовления пластинок веера использовалось сандаловое дерево, которое обладает особым ароматом. Красный сандал – это вид редко встречающейся древесины (также известное как «сандаловое дерево индийское»), который растет в лесах тропиков и субтропиков. Белый сандал – это также очень ароматная древесина, часто используется для декоративного оформления предметов интерьера и эксклюзивной мебели (рисунок 1).



Рисунок 1 – Веера из красного и белого сандала