

Идентичность города (к вопросу трактовки понятия)

Горанская Т. Г.

Центр изучения белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси

Город, находясь в постоянном изменении, представляет собой пространственно-временную протяженность. На формирование современного города оказывают воздействие две противоречивые тенденции: стремительное *преобразование* его облика под воздействием социальных и экономических перемен, архитектурных теорий и градостроительных концепций, информационных технологий, медиа и др., что приводит к утрате городской индивидуальности, и потребность в *сохранении* исторически сложившегося своеобразия городского пространства.

В настоящее время в урбанистических исследованиях различают понятия: «городская идентичность» и «идентичность с городом», которые отражают субъективные представления горожан о «своем» городе в целом и об определенных местах, связанных с их жизнью в нем. Комплексное понятие «*идентичность города*» (ИГ) включает в себя общие черты, присущие городам, и уникальные особенности конкретного города. «ИГ» не является const и представляет собой процесс взаимодействия двух структур:

- «*устойчивой*» - облик архитектурного пространства старого города и его колорит; подлинность памятников зодчества, которые хранят напластования разных исторических и культурных эпох; природный ландшафт; примечательные события истории; традиции и обычаи горожан; городские сказания; особые «*lieu de mémoire*»;

- «*динамичной*» - силуэт города, масштаб и материал городской застройки; архитектурные формы, планировочная структура.

ИГ – аксиологическая категория, конкретизируется в понятиях «образ места» и «душа города», отражает смысл городского пространства и находит выражение в изобразительном искусстве в следующих сюжетах:

«*Следы прошлого*». В изображении архитектурных объектов былых столетий ИГ предстает как преемственность исторической и культурной памяти – основа (контекст) для трансформации городского пространства.

«*Ритм современного города*». В изображении «парадной» и «теневого» сторон жизни города ИГ раскрывается в пограничных ситуациях, как двойственность определенности и неопределенности городской среды.

«*Пространство и время*». В изображении действительного архитектурного пространства города ИГ проявляется как имитация (симуляция) возможных вариантов изменения определенного места, происходит преодоление границ пространства-времени города.