

Использование приемов иллюзионистической живописи в интерьерах греко-католических храмов Беларуси

Ожешковская И. Н.

Белорусский национальный технический университет

Возникшая как эффективный прием художественной выразительности интерьера иллюзионистическая живопись была широко распространена на территории Беларуси в XVII–XVIII вв. Привнесённая стилистикой барокко, прежде всего через католическую архитектуру, иллюзионистическая живопись стала широко использоваться и в греко-католических храмах. При этом с одной стороны она становится одной из возможностей доступного оформления алтарей в бедных сельских приходских храмах, а с другой стороны произведением искусства фресковой живописи, как например, в Благовещенском храме монастыря в Лядах и Крестовоздвиженской церкви в Жировичах. Целая сакральная мистерия на тему Крестного Пути Христа была организована с использованием средств иллюзионистической живописи и объемно-планировочной организации пространства храма в последнем случае.

Синтез христианских традиций в архитектуре униатских храмов отразился и в уникальном приеме использования оптической живописи при создании не только главных и боковых алтарей, но и иконостасов. Кроме документальных свидетельств существования иллюзионистических алтарных преград сохранилось единственное на сегодняшний день фотографическое изображение. Это барочный иконостас церкви Св. Троицы в Витебске, где на простых сколоченных досках с помощью оптических эффектов рождается многоярусная резная конструкция. Средствами иллюзионистической живописи переданы все архитектурные элементы ордерной системы (карнизы, пилястры и колонны с капителями коринфского ордера), а также непосредственно все иконы со святыми в деревянных резных рамах, кроме первого яруса и центральной части.

Оптическая живопись, создающая иллюзии в интерьере, имитирующая целые алтарные композиции, достигла своего расцвета во второй половине XVIII в. Иллюзия в живописи, столь характерная для эпохи, широко использовалась и в имитации материалов. Создание каменных малых форм в интерьере сопровождалось дороговизной и трудоемкостью исполнения, поэтому была широко распространена практика имитации деревянных алтарей под каменные. Появляются мраморные колонны и статуи, капители и карнизы во многих греко-католических храмах.