

Принципы проектирования алтаря в современном католическом храме

Радзевич И. Р.

Белорусский национальный технический университет

После II Ватиканского собора согласно современной теологии в католическом храме должен устанавливаться только один алтарь, который символизирует Иисуса Христа и единство костела. Нет ограничений относительно количества месс, проводимых в течении дня на этом алтаре, и священнослужителей, одновременно участвующих в проведении службы. Исходя из этого условия, отпала и необходимость в боковых алтарях. Согласно современным канонам стол - алтарь должен располагаться в самом начале пресбитериума с возможностью обхода его со всех сторон. По материалу изготовления обязательным условием является исполнение менсы из камня. Размер его составляет $2 \times 1 \times 1$ м. При проектировании пространства пресбитериума необходимо также принимать во внимание, что там кроме самого алтаря необходимо разместить табернакль, сидячие места для предстоятеля и его помощников, амвон или кафедру для чтения, а также по возможности крестильницу и крещенцию.

Физическое отделение табернакля от алтаря, автоматически привело к появлению двух сакральных центров в храме, что повлекло за собой проблему выбора наиболее значимого. Во время богослужения внимание всех присутствующих должно быть акцентировано непосредственно на алтарь и на проводимые на нем действия. В то время как табернакль - место постоянного присутствия Иисуса Христа, представленного konsekрованной Гостией, признанной живым Его Телом, - является местом личного ментального общения человека с Богом. Из этого следует, что основной задачей архитектора является зрительно объединить этих два объекта, найдя для них достойные формы. Наилучшим решением может стать формирование единой композиции и выделение общего пространства пресбитериума путем украшения за-алтарной плоскости стены и визуального отделения пространства «сакрума» от остальной части костела. Для достижения наилучшего эстетического эффекта в сложившейся сегодня экономической ситуации самым подходящим материалом для изготовления ретаблума алтаря является дерево. По причине доступности и легкости обработки древесины, его использование дает возможность выполнения пластичных и художественно выразительных декоративных элементов.