

**Теория и практика рисунка в эпоху Возрождения**

Колосенцева А. Н.

Белорусский национальный технический университет

В первой половине XV столетия во Флоренции, а затем и в других центрах Италии окончательно складывается новая культура – культура Возрождения. Проторенессансные мастера Мазаччо, Донателло, Альберти заложили прочные основы нового, реалистического направления в искусстве. Теория рисунка берет начало от сочинения Леон-Батиста Альберти «Три книги о живописи» (1435г). Он явился первым создателем научно-математической теории искусства, где развивает три основных аспекта анализа искусства живописи: научно-теоретический, эстетический, практический. Опираясь, на это он рассматривал живопись как предмет, состоящий из 3-х частей: очертания, композиции, освещения. Понятие рисунка здесь равнозначно геометрическому понятию замкнутой контурной линии поверхности. Это была главная особенность флорентийского рисунка раннего кватроченто

В «Трактате о живописи» Леонардо да Винчи развивает дальше науку о живописи. Он говорит, что живопись состоит из нескольких частей. Он выделяет – рисунок, светотень, цвет, элементы линейной перспективы. Рисунок - это изображение помещенной в пространстве объемной фигуры, ограниченной в своих зрительных границах линией.

В начале XVI в., в период Высокого Возрождения в римских и тосканских кругах складывается теория, что рисунок-это основа всех видов искусства. Микеланджело и флорентийские мастера Возрождения рисунок рассматривали, как главное средство передачи художественного образа, как творческая основа в живописи, в скульптуре и в архитектуре.

В Венеции существовала иная теоретическая концепция рисунка и живописи. Рисунок с его линейной структурой находится в теснейшей зависимости от колорита, контрастов, светотени и красок, что придает форме естественную объемность и жизненность.

В XVI в. установился порядок обучения рисунку: выполнение рисунков-копий; натурное рисование скульптуры, статуй, рельефов, гипсовых слепков; рисунки с натуры делались с мужских фигур, одетых и обнаженных. Смешанная техника рисунка давала максимальную свободу, богатство приемов и их художественного использования в рисунке. Рисунок поднялся до степени высокого мастерства и настоящего искусства. Живая практика ренессансного искусства отличалась большой свободой и разнообразием индивидуальных приемов и никогда не укладывалась в узкие рамки, какой ни будь системы.