

Преподавание скульптуры и аспекты визуального восприятия объема в пространстве

Кондратьев Д. В.

Белорусский национальный технический университет

Любая деятельность в изобразительном искусстве будь то скульптура, архитектура или живопись базируется на рисунке. Обучение скульптуре должно вестись в тесной связи с практическими занятиями по освоению пространства и объёма при помощи линии и пятна, когда светотеневая составляющая окружающего человека мира открывает своё значение в области иллюзий восприятия.

Одна из основных иллюзий, связана с линейной перспективой, когда зрителю кажется, что наблюдаемый объект меняется в своих параметрах в зависимости от положения в пространстве, конечной границей которого, является горизонт.

Воздушная перспектива – воздух имеет свою плотность и чем дальше от нас наблюдаемый объект, тем плотнее воздушный слой между наблюдаемым объектом и зрителем. Мелкие детали исчезают, становится очевидным значение силуэта.

В обучении скульптуре все выше названные иллюзии особенно важны при работе с рельефом, что делает рельеф наиболее удобной формой скульптурной пластики для обучения на АФ БНТУ.

При обучении скульптуре познаётся влияние тональных и цветовых соотношений на восприятие объёма в пространстве. Свет – расширяет пространство, тьма – сжимает. Влияние света на восприятие пространства – иррадиация – сопровождает человека с рождения. Архитектура может восприниматься глухой, тяжёлой, мрачной или лёгкой, динамичной, воздушной и всё благодаря свету.

Скульптура помогает архитектору познать нюансы восприятия объёма, пространства и их взаимосвязь на примерах малой пластики. Само участие в создании объёма, когда будущий архитектор мнёт в руках пластилин или глину уже влияет на формирование объёмно-пространственного мышления. Работая над пластикой, будь то рельеф или круглая скульптура, вращая получаемую массу относительно источника света и наблюдая, как при этом меняется степень глубины рельефа и детализации, студент АФ БНТУ вырабатывает навыки, которые будут полезны при проектировании различных архитектурных строений в частности и пространств в целом.