

**Линия, тон и свет, как средства выявления  
объемно-пространственного мышления в учебном рисунке**

Прохоров А. В.

Белорусский национальный технический университет

В учебном рисунке перед студентом одной из основных задач стоит выявление пространства.

Основными средствами по выявлению пространства в рисунке являются линия, тон и свет. Объемно-пространственное мышление в рисунке можно показать пользуясь одним только линейным рисунком, где изображаемый объект является как бы прозрачным - т. е. рисуются невидимые для рисовальщика стороны и детали объекта.

В зависимости от интенсивности линии (её яркости и толщины) мы можем показать что к нам находится ближе, а что дальше от нас. Если учесть, что линия может переходить в тон, то мы получаем совершенно ясную картину методики по выявлению пространства в учебном рисунке. Что позитивно сказывается на развитии объемно-пространственного мышления будущего архитектора. Студент-архитектор должен учиться видеть сквозь изображаемый объект, что позволит ему создавать проекты с учётом пропорций всех деталей конструкции будущего сооружения в целом.

Возвращаясь к линейному рисунку и к его переходу в стадию тонального: можно добавить, что неизменным спутником тона, его антагонистом, является свет.

Для выявления пространства в рисунке студент-архитектор должен уметь определить местонахождение абсолютного тона и абсолютного света. Обеспечить, с помощью полутонов, плавный переход одного в другой.

В завершении можно отметить, что для развития объемно-пространственного мышления у студентов-архитекторов необходимы упражнения в виде быстрых линейных зарисовок, а так же кратковременных тональных рисунков, в которых акцент будет сделан на интенсивности либо линий, либо тона и света. Заострить внимание на них студентов, как на основных средствах выявления объемно-пространственного мышления в учебном рисунке.