

## Пленэр

Ковалько Д. И.

Белорусский национальный технический университет

Работа на открытом воздухе дает возможность студентам приобрести практический опыт в передаче колорита при различной освещенности, углубить понимание закономерностей построения целостного изображения, совершенствовать живописную технику.

Работа на пленэре предусматривает передачу в этюде влияния на облик объекта освещенности, определяющей колорит изображения. Каждой освещенности соответствуют свои черты колорита. С изменением времени суток меняется цветность освещения, обуславливающая цвета предметов, придавая им оттенок и объединяя их. Общая окраска наиболее видна на белых предметах. С изменением условий освещения меняется характер светотени. Гармония изображения достигается в том случае, если работа ведется с учетом общего тонового и цветового состояния. Освещенность изменяется в зависимости от времени суток, наличия облачности, состояния атмосферы и др. На практике, выполняя работы в различных условиях освещения, происходит понимание закономерностей колористического единства изображения.

При нахождении тональных и цветовых отношений первостепенное значение имеет цельное видение, позволяющее правильно определить различие больших плоскостей по цветовому тону, светлоте и насыщенности. Правильно взятые отношения способствуют убедительной передаче конкретного состояния природной среды. Работа ведется на основе правил перспективы. Для установления пространственных планов необходимо проанализировать изменение цвета и очертаний предметов под воздействием воздушной среды по мере удаления.

Разные степени освещенности по-разному воздействуют на чувствительность зрения, повышая, либо понижая ее. При рассеянном свете цвета воспринимаются наилучшим образом. Работая на открытом воздухе в дневное время суток с переменной облачностью, необходимо учитывать влияние резкой смены состояния освещенности на чувствительность зрения. Надо делать паузу до возврата к нужной освещенности и последующей адаптации.

Анализ влияния на объекты изображения освещения и среды важны на начальном этапе работы и в ее процессе. Необходимо уделять внимание взаимодействию цветов в природе и на картинной плоскости, ориентироваться в проявлениях светлотных и цветовых контрастов.