

**Дидактическая модель обучения рисунку в системе архитектурного образования**

Чирко О. К.

Белорусский национальный технический университет

Любой вид человеческой деятельности, связанный с визуальной передачей информации, использует тот графический язык, который наиболее точно передает характер данного вида деятельности

Понимание того, что преподавание рисунка должно быть ориентировано на предстоящую деятельность архитектора, приводит к созданию дидактических принципов обучения рисунку, отличающейся от методики преподавания этой дисциплины при обучении живописцев и скульпторов.

Рисунок архитектора является средством познания композиционных закономерностей архитектурного наследия и строения природных форм, средством развития и совершенствования образного мышления в творчестве.

Рисунок в системе архитектурного образования должен соответствовать следующим требованиям:

- 1) отражать тектонические закономерности реальной архитектуры;
- 2) выявлять связи масштабности архитектуры и адекватного изображения масштабов, пропорций в соответствии с закономерностями построения их на плоскости;
- 3) учитывать зависимость стилевых характеристик и условности изображения пространства, объема;
- 4) демонстрировать соответствие графических средств и формы изображения при решении профессиональных архитектурных задач.

Умение построить любое изображение, в любом ракурсе для архитектора является профессиональной необходимостью.

Таким образом, рисунок совместно с другими дисциплинами закладывает основу для свободного, всесторонне осмысленного решения архитектурно-художественных и конструктивно-строительных задач с учетом реального выполнения их в материале, способствует формированию концептуального мышления.