

Детские учреждения образования всегда были объектами внимания общества. К созданию оптимальной среды для гармоничного развития ребенка и комфортного существования в ней всегда стремились и, насколько позволяли возможности, прежде всего экономические, относились предельно ответственно. В связи с этим, учитывая активное проникновение инновационных решений во все сферы современной жизни, в том числе и в системы образования, представляет интерес, что же сегодня происходит в сфере архитектуры дополнительного образования детей.



Елена Книга

УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ: БЕЛОРУССКИЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

Если обратиться к отечественной истории, то можно выделить общее в размещении зданий для дополнительного образования детей, хотя бы на примере Минска. Места для таких зданий выбирались интересные и для обычного посещения, и тем более привлекательные для детей. В центре столицы первым внешкольным учреждением в 1936 г. стал Дворец пионеров (архит. А.Н. Воинов и Л.Н. Усова) – теперь Национальный центр художественного творчества детей и молодежи (ул. Кирова, 16, рис. 1). Архитектура этого здания относится к периоду, когда конструктивизм еще не

был забыт. Поэтому естественным стало его асимметричное объемно-планировочное решение, которое получилось еще более развитым за счет пристройки в начале 1960-х гг. дополнительного корпуса. Если планировочная схема 1930-х гг. основывалась на коридорной системе с кружковыми залами по обе стороны коридора, то в пристройке преобладали зальные пространства. Из состава комплекса, как результат послевоенных восстановительных работ, в самостоятельное учреждение выделился Белорусский республиканский театр юного зрителя. Эта и последующие трансформации позволили постепенно оптимизировать функциональную схему Дворца пионеров. Улучшились условия для самостоятельной, достаточно изолированной деятельности различных, порой диаметрально противоположных направлений дополнительного образования: например шумных, связанных с музыкальными занятиями, и тихих, таких как изобразительное творчество или авиа- и судомоделирование.

Для нового Дворца пионеров (сегодня это Минский государственный дворец детей и молодежи, archit. В. Белянкин, В. Черноземов и др.) на Старовиленском тракте, 41 была выделена территория, раскрывающаяся на Комсомольское озеро, причем с возможностью наиболее выгодных видовых точек для восприятия дворца в застройке. Сказались стремление к преувеличенной масштабности, характерной для советской архитектуры 1980-х гг., и серьезный, государственного уровня подход к пониманию сути образовательных учреждений. Именно это стало основой сложной планировки, причем сформированной на базе устоявшейся, практически типовой схемы зонирования. Помещения (кружковые, библиотека, зона для чтения, отдыха и пр.) группируются вокруг композиционного центра – атриума с холлом на первом этаже. Но сегодня функция



Рис. 1. Национальный центр художественного творчества детей и молодежи



Рис. 2. Минский государственный дворец детей и молодежи

распределительного узла уже не основная – здесь место для проведения форумов и концертов, выставочного пространства. К фойе примыкают лекционный, танцевально-концертный и театральный залы. Отсутствие в атриуме междуэтажных перекрытий позволяет использовать это пространство для интенсивного естественного освещения, размещения масштабных объемных форм, даже таких, как рождественская елка (рис. 2).

Центр дополнительного образования детей и молодежи «Контакт» (ул. Максима Танка, 8), пожалуй, самый современный объект, специально созданный для этих целей. Сложности для проектирования представлял сам процесс этого вида проектных работ – реконструкция. То, что требовалось для детского сада-яслей, например наличие соединенных переходами отдельных корпусов, для формирования целостной планировочной структуры образовательного центра не являлось оптимальным. Было применено так называемое «окутывание» (объем в объеме) – метод реконструкции, позволяющий создать в центре здания целостное пространство с холлом, освещаемым тремя фонарями (рис. 3). Максимально учитывались новые, интересные для молодежи формы досуга и физического развития. Так, на одном из фасадов организован скалодром для обучения азам скалолазания, что добавило интереса в планировочном и функциональном отношении.



Рис. 3. Центр дополнительного образования детей и молодежи «Контакт» (интерьер)



В других странах дополнительное образование для развития детей также востребовано, но здания для этой цели отличаются, и порой существенно, от отечественных по функциональности, масштабу, да и по стилистическим характеристикам. Прежде всего совершенно четко определяются принципы размещения таких учреждений в городской застройке.

Например, используется уже действующая структура образования в виде комплекса, включающего различные функциональные зоны и пространства, при этом необязательно напрямую связанные с процессом образования: библиотеки, научные лаборатории, музеи и др. Учреждение может быть окружено подчиненными организациями, образуя, например, центр искусств, спортивный центр и т.д. [1]. Школа искусств Walnut Hill в Натике (США) имеет формат пансиона (рис. 4). Процесс обучения делится не только по направлениям, но и по возрастным группам. Фактически это целый микрорайон со своими резиденциями, библиотеками, столовыми, с большим количеством клубов. Такая организация учебного пространства предполагает тесное общение учеников и преподавателей, расширяет возможности обмена знаниями.

Размещение в составе учебного комплекса – самый обычный прием в виде присоединения учреждения дополнительного образования детей к уже существующим вузам, школам, детским садам, библиотекам. Такое решение чаще всего реализуется с помощью структурных элементов-блоков.

Формат «комплекса или городка» обычно предполагает тесное взаимодействие с окружающей средой и ландшафтом. Облик художественной школы APAP в Корее (рис. 5) конструктивно подобен планировочной схеме: состоит из возвышающихся над землей восьми контейнерных блоков. Функционально все просто – две студии, большой конференц-зал и галерея. Детали комплекса выполнены в тесном взаимодействии с окружающим пространством. Эта школа считается одним из самых экологических образовательных учреждений мира.

Размещение в рекреационной парковой зоне и даже хорошее обычное озеленение территории благоприятно влияет на режим обучения и безопасность детей, расширяет



Рис. 4. Школа искусств Walnut Hill, Натик [3]

возможности для работы с ними на открытых пространствах и площадках, для проведения мероприятий. Всегда будут резервные территории для расширения объекта, организации новых форм деятельности (детский языковой центр в Доме Святого Альберта в Раймлингене, Германия). В европейских странах распространенное явление – расположение учреждений дополнительного образования детей в пригородной зоне (пансион, летний лагерь).

Наиболее широко используется блочная композиция, позволяющая разделить здание на отдельные функциональные зоны, соединяющиеся коммуникациями. Блоки могут быть даже одинаковыми, например для размещения одинаковых групп помещений, для учащихся различного возраста. Возможны блоки и полностью отличающиеся, для разделения которых используется весь набор архитектурных средств выразительности – цвет, форма, размеры. Переходы и фойе, соединяющие блоки, – это нейтральная зона, там располагают библиотеки, кафетерии, озелененные площадки отдыха.

Зонирование учреждений дополнительного образования осуществляется по следующим принципам:

- по назначению – деление на деловую зону, в которую входят спортивная, развлекательная и административная зоны, и на учебную;
- по возрасту – зоны для младшей, средней и старшей возрастных групп;
- по способам обучения – зона для теории (лекционные, кинозалы, конференц-залы и др.) и для практики (библиотеки, лаборатории, компьютерные классы, спортивные залы и др.).



Рис. 5. Открытая художественная школа АРАР в Корее [4]

Необычным расположением объемов характеризуется Центр дизайна Шарпа Колледжа искусств и дизайна Онтарио (Торонто). Здание состоит из двух объемов, один из которых (новые факультеты школы) поднят над землей на специальных опорах (рис. 6). В данном случае методы реконструкции учитывали не только обычные ограничения, связанные с земельным участком в городских условиях, но и стремление создать выразительный архитектурный образ для привлечения в город туристов [1].

Есть в зарубежной практике примеры и иных композиционных решений. Так, Школа искусств и истории искусства при Университете Айовы (США) решена по линейной (коридорной) объемно-планировочной схеме с ярко выраженным расположением помещений в направлении горизонтальной оси здания. При такой планировочной схеме во многом определяющими являются конфигурация земельного участка и наличие уже существующих строений.

Последнее время отметилось созданием нормативов, регламентирующих в Беларуси проектирование учреждений внешкольного образования и обучения (ТКП 45-3.02-250-2011 (02250) – Здания учреждений внешкольного образования и обучения: Правила проектирования). Этот документ обеспечивает основы для проектирования, но пока не вполне ясно, насколько он будет эффективен в условиях привлечения частных инициатив, обычно ориентированных на инновации, в процесс внешкольного образования и обучения детей, так как в нем все основано на опыте устоявшихся структур и систем.

Тенденции развития общества показывают, что внимание к проблеме внешкольного образования и обучения детей будет только повышаться. Сейчас проблема решается за счет приспособления освобождающихся зданий, в которых не так просто организовать все более востребованные неоднозначные пространства, основанные на многоуровневых параметрах и взаимных проникновениях и обеспечивающие интерактивность процессов обучения, получения информации и



Рис. 6. Центр дизайна Шарпа Колледжа искусств и дизайна Онтарио, Торонто [5]

профессиональных навыков. Поэтому наиболее оптимальное направление – создание специальной, насыщенной инновационными технологиями и эстетически богатой и выразительной архитектурной среды, которая сможет справиться с задачей ответственного формирования активной личности современного человека.

При этом важно сохранить иерархическую системность размещения таких объектов в структуре города:

Микрорайонные – в пешеходной доступности до 10 минут от места проживания. По функциям могут быть узкоспециализированными и многопрофильными.

Районные – в пешеходно-транспортной доступности до 15 минут. Такие учреждения, как правило, многопрофильные.

Городские – в транспортной доступности не более 30 минут. Как правило, это центральные учреждения, расположение их обычно наиболее выгодное и удобное, так как они размещаются в самых интересных и привлекательных частях города.

При выполнении методических, обычно среднеуравновешенных установок педагогики архитектура зданий внешкольного образования и обучения должна ориентироваться на индивидуальность образа, неповторимость объемно-пространственных структур. Определенная рекламность и даже эпатажность приемов и форм, всегда обеспечивающие привлекательность объектам архитектуры и искусства, тоже вполне могут быть уместны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Рябова, Е.К., Янковская, Ю.С. Здания и комплексы архитектурных вузов Европы и США [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/zdaniya-i-komplekсы-arhitekturnyh-vuzov-evropy-i-ssha>
2. Официальный сайт города Иннополиса. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.innopolis.com/> – Дата доступа : 13.12.2017
3. <http://smapse.ru/walnut-hill-school-for-the-arts-shkola-iskusstv-uolnat-hill/> – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : – Дата доступа 15.01.2018
4. <http://ecobureau.ru/greenschooisintheworld> – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : – Дата доступа 15.01.2018
5. <https://arcSPACE.com/feature/sharp-centre-for-design/> – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : – Дата доступа 15.01.2018