

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
Белорусский национальный технический университет  
Международная Ассоциация выпускников вузов  
в Республике Беларусь

---

Факультет технологий управления и гуманитаризации  
Кафедра философских учений

# КИРИЛЛ ТУРОВСКИЙ – ВОПЛОЩЕНИЕ ПАТРИОТИЗМА И ЛЮБВИ К РОДИНЕ

Материалы Международной научной конференции

*(Минск, 30 апреля 2019 г.)*

Минск  
БНТУ  
2019

УДК 008(476) (091) (063)  
ББК 86.372я43

Ответственный редактор  
доктор философских наук *А. И. Лойко*

Рецензент  
*С. В. Масленченко*

В издание вошли материалы международной научной конференции «Кирилл Туровский – воплощение патриотизма и любви к Родине», проведенной кафедрой философских учений факультета технологий управления и гуманитаризации Белорусского национального технического университета. Рассматриваются вопросы исторической значимости К. Туровского в белорусской культуре, а также его роль в становлении ценностей духовности, патриотизма, любви к Родине, философской рефлексии, межкультурного диалога. Материалы будут востребованы в научно-исследовательской и воспитательной работе учреждений образования и культуры.

**ISBN 978-985-550-980-7**

© Белорусский национальный  
технический университет, 2019

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемые вниманию специалистов материалы международной научной конференции подводят итоги ежегодных исследований кафедры философских учений по тематике духовно-нравственной стабильности общества в условиях растущего значения техногенных факторов социальной динамики. Актуальность конференции обусловлена 75-летием освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, годом малой родины. В свете этих дат актуальным является духовное наследие К. Туровского, яркого представителя белорусской культуры, православных традиций. Патриотическая направленность многих исследований в связи с этим стала доминирующей. Исследования проводятся на базе Белорусского национального технического университета. В эти исследования интегрирована межкультурная тематика, поскольку К. Туровский заботился о единстве восточноевропейских и евразийских народов. Эта тема актуальна в исследованиях ученых из Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Российской Федерации, Словакии, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана. Рассматриваются понятия толерантности, мультикультурного диалога, идентичности. Исследования в столь широком диапазоне актуальной культурной тематики возможны благодаря поддержке ректора Белорусского национального технического университета С.В. Харитончика.

С презентацией основных особенностей эволюции белорусской культуры и науки на конференции выступили студенты и магистранты Белорусского национального технического университета. Среди участников представители стран Ближнего Востока, Средней Азии, Восточной Европы. Их усилия интегрированы в деятельность Международной ассоциации выпускников вузов в Республике Беларусь. Важный вклад в эту работу вносит департамент международного партнерства Белорусского национального технического университета.

## ПЛЕНАРНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

### *Сардаров А.С. Метафизика храма*

Пожар в храме Божьей Матери (Нотр-Дам де Пари) накануне праздника Святой Пасхи заставляет вновь и вновь задуматься об уровне сегодняшнего понимания, что такое храм: это – дом молитвы, национальный символ или популярный туристический объект?

Христианский храм в своем рождении, в архитектурно-строительной основе всегда сочетал в себе две природы – материально-осязаемую, математически, технически рассчитанную, технологически осуществленную и духовно-метафизическую, воплощающую смысл обретения человеком Веры.

Исходный, первоначальный смысл храма заключается в воплощении в нем самого Иисуса Христа, который и явился «краеугольным камнем»: «На котором все здание, слагаясь стройно, возрастает в святой храм в Господе» (Ефес. 2: 21). И еще в евангелии от Иоанна: «Он говорил о храме Тела Своего». (Иоанн, 2:21).

Но Святое писание подчеркивает, что храм – это и сами верующие: «Разве не знаете, что вы храм Божий, и Дух Божий живет в вас?» (1 Кор. 3:16). Таким образом, подчеркивается соединение Бога и людей в здании храма, а именно отсюда вытекает важнейшая архитектурно-строительная задача воплощения метафизической идеи во вполне конкретной постройке из дерева, камня или кирпича. Постройке со своей геометрией, размерами и архитектурно-организованным пространством.

Здесь возникает еще одна важнейшая задача: что первично, что должно лечь в основу конкретных проектных и строительных действий по созданию этого здания?

И тогда мы начинаем осознавать, что в основе этих действий должна лежать реализация принципов красоты, эстетики, которые, в свою очередь, глубоко связаны с Верой человека. Именно об этом говорил Св. Кирилл Туровский в своем «Слове на Антипасху»: «Днесь весна красується, оживляши земное естество, и бурении ветры, тихо повевающе, плоды гобзують, и земля, семена питаючи, зеленую траву ражають. Весна убо красная есть вера Христова...» [1, с. 39]. Так в человеческом сознании приходит соединение мате-

риальной природной красоты и красоты духовной. Именно из этого понимания рождается искусство храмовой архитектуры, искусство иконописи, мозаики и фресковой живописи. Архитектура христианских храмов в разные периоды своего исторического развития, безусловно, приобретала свои стилистические особенности. Генезис храмовой архитектуры во многом связан с регионами Греции, Сирии, Малой Азии, Каппадокии. Однако, даже с учетом факторов временного, национального, стилистического разнообразия, христианский храм, как особое сакральное сооружение сохранял идею соединения веры, традиций, архитектурного мастерства. Собственно, идею соединения земного и небесного. Как писал отец Павел Флоренский: «...алтарь означает человеческую душу, а храм – тело» [2, с. 37]. Таким образом, он подчеркивал метафизическую природу христианской храмовой архитектуры.

Белорусская храмовая архитектура (а, по сути, большая архитектура) и началась с приходом христианства, воплотившись в храмах Полоцка, Витебска, Гродно... И когда любишь фресками Спасо-Преображенской церкви в Полоцке или настенными узорами Борисоглебской церкви в Гродно приходит ясное, как чистое небо, понимание главной идеи создателей этой красоты. Красоты, которая служит не только возможности внешнего любования, но и делу подлинного Преображения человека.

Именно поэтому, нам и сегодня важно так воспитать будущих зодчих, чтобы они стали, как говорил Св. Кирилл Туровский: «...честна дому искуснии строители» (1, с. 42).

#### Литература

1. Анталогія дауняй беларускай літаратуры: XI – першая палова XVIII стагоддзя/ НАН Беларусі. – Мінск, 2005.
2. Флоренский П.А. Иконостас: избранные труды по искусству / П.А. Флоренский. – СПб., 1993.

#### ***Можейко М.А. Феномен любви к Родине: эволюция патриотизма в истории культуры***

Любовь к Родине представляет собой не только индивидуальное чувство в психологической полноте его эмоциональных оттенков, но и особый социокультурный феномен, обладающий статусом од-

ного из самых фундаментальных в любом обществе и в любой культурной традиции. В своей эволюции этот феномен прошел ряд этапов, каждый из которых характеризуется своими специфическими чертами: на каждом из них любовь к Родине как социокультурный феномен наполняется различным содержанием и объективируется посредством различных проявлений в социальной действительности.

Так, исходным этапом развития феномена любви к Родине может считаться такое относящееся к первобытному обществу явление, как защита собственной территории обитания. Это первичное стремление сохранить для своей группы (племени или – позднее – рода) территорию, которая осознается пока еще только как обжитое место и источник жизненных благ, необходимых для выживания (охотничьи угодья, места рыбной ловли), которое необходимо закрепить за собой, не утратить как источник средств к существованию. Таким образом, на самом раннем этапе развития отношения к родной земле оно является еще сугубо прагматичным. Тем не менее, этот аспект понимания родной земли изначально лежит в основе понимания необходимости ее обороны – защиты от внешних врагов. С развитием самосознания человека меняется и осмысление родной земли. Прежде всего, сам факт ее наличия подвергается рефлексии: это не просто территория, где род или племя живут и охотятся, перемещаясь по мере необходимости, – это именно наша территория. Возникает осознание обоюдной принадлежности: как эта земля принадлежит нам, так и мы принадлежим этой земле.

Более того, осознание феномена родной земли развивается и в семантическом отношении: есть родная земля, и есть другие земли, которые родными не являются. Человек отдает себе отчет в специфике родной земли, ее отличии от других земель, причем отличие это заключается не в плане внешних (природных) особенностей, но в том факте, что именно эта земля является родной, своей – и в этом смысле ее статус не может быть приписан ни одной другой, пусть даже и более благоприятной в смысле климата или ресурсов. Это очень важный момент, который, возникнув на столь раннем этапе развития любви к родине, не просто остается в контексте ее содержания вплоть до сегодняшнего дня, но и получает существенное содержательное развитие, порождая глубинный, ставший базовым аспект содержания феномена любви к Родине. На базе этого впо-

следствии разовьется восприятие Родины, как матери, а себя (и народа, и отдельного человека) – как носителя сыновней любви: «дзеткі Маці - Зямлі нашай» говорит о белорусах Франтишек Богушевич. Родина понимается столь же онтологически данной, как и мать, и потому – при любых обстоятельствах – «Зямля дзяцей сваіх не кіне...» [5, с. 223]. В поэме «Новая земля» Якуба Коласа встречаем такое обращение к родной земле: «Дзень добры, новая мясціна! / Спаткай мяне, як маці сына <...> / Узброй надзеямі нам грудзі, / Бо мы твае, зямелька, людзі!» [5, с. 47].

Однако и такой оттенок содержания представлений о родине, как зависимость человека от ее природных даров, не вымывается целиком из представлений о родной земле, но не акцентируется как главный – уходит на фоновый план, сохраняясь при этом на всем протяжении развития культуры – вплоть до наших дней. Развитие и переосмысление этого подхода приводит к тому, что к XX веку складывается тенденция трактовки родной земли как фундаментального фактора человеческого существования. Так, у Якуба Коласа: Неман «для сяла быў як родны бацька: і паіў, і карміў, і на сваіх плячах кожнага вынасіў...»[4, с. 71]. Однако проявляется этот фактор не сам по себе, но в контексте трудовой деятельности человека: как говорит герой Якуба Коласа: «Зямля... зямля... <...> / Будуй яе» [5, с. 280]. Разумеется, что под землей понимается в данном контексте отнюдь не почва для возделывания, но земля как родина, как возможность обретения *своего* места в мире – доли во всей полисемантической этого слова: и обретения своего места в мире (доля как дом), и возможности принимать участие в сакральном движении (доля как неотъемлемая часть), и обретения счастья (доля как счастливая судьба).

В этом контексте осознание связи человека с родным окружением – как индивида, так и народа в целом – по ходу разворачивания истории обогащается новыми оттенками, которые и становятся первостепенно значимыми: феномен родины начинает семантически сопрягаться с моральными и социальными качествами самого человека. Связь человека с родной землей понимается как более глубокая, нежели ранее, – она не ограничена только осознанием практической зависимости человека от возможностей и ресурсов, предоставляемых родной природой: неразрывная связь с родиной, фундаментальное единство родной землей – все это дает человеку ни с

чем не сравнимое чувство подлинности бытия, обретения своего места под солнцем и исполнение своего предназначения, что является извечным основанием ощущения личного достоинства. Так, у Янки Купалы в стихотворении «Жнея» читаем: «Вецер абдымае / Стан яе дзявочы, / Сонца ёй цалуе / Шью, твар і вочы <...> / Смела йдзе у сонца, / Уся сама як сонца, / Гэта жнейка наша / Ёў нашай старонцы» [7, с. 45-46].

В этом плане расставание с родной землей переживается как утрата своего места в мире, выпадение из вселенской гармонии, чреватое утратой самости: «...О, край мой мілы! Усёй душою / Хачу злучыцца я з табою, / У тваіх палях пазычыць сілу...» у Якуба Коласа [5, с. 152]. В максимально выразительной форме эта мировоззренческая установка проявляется в стихотворениях Максима Богдановича: «Паломаны жыццём, чакаючы магілы, / Радзімая зямля, прынікнуў я к табе, / І бодрасць ты ўліла ў слабеючыя жылы» [1, с. 119]. Таким образом, феномен родины связывается с гордостью, достоинством и счастьем, сопрягаясь уже не с территориальным, но с сугубо социальным контекстом.

Именно на этом эмоционально окрашенном основании – осознании неразрывного единства сокровенно-личного в человеке и сокровенно-сакрального в природе – основывается значимая во всех культурах тема охраны родной земли. Так, например, ранний средневековый эпос – «Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде» и др. – пронизан пафосом защиты родной земли от внешних врагов, посягающих на ее территорию и богатства. Так, Сид – борец против мавров, который понимает смысл своей жизни в освобождении родины от захватчиков-арабов (именно побеждённые арабы дают ему это имя – Сид: от арабск. *сеид* – «господин»). «Песнь о Роланде», описывающая Ронсевальскую битву, также посвящена теме защиты родины, подвергшейся нападению агрессора, причем родина воспринимается уже не как территория как таковая, но – как субъект: «Как жалко нам дивной Франции сладкой» [8, с. 169]. Все ратные доблести, мужество и героизм должны быть проявлены в полной мере, когда родина в опасности, – в этом контексте в уста Роланда вложены слова: «Сеньоры, в бой! Мечом разите светлым!». Важно, что речь здесь идет не только о предотвращении возможной ее утраты, но и о предотвращении ее поругания чужаками: «Рубитесь все ради жизни и смерти. / Франции сладкой опозорить не смейте...»

[8, с. 177]. Вместе с тем, охрана родной земли понимается не только как оборона от внешних врагов, но и как защита от оскудения ее богатств, хотя понимание того момента оформляется позднее: как правило – в контексте культуры Возрождения. Так, в поэме Миколы Гусовского «Песня пра зубра» отмечается, «Княжацкі ўказ пад пагрозай адказнасці строгай / <...> ашчажае <...> багацці лясныя» [3, с. 69].

Этот аспект понимания родины как родной земли, нуждающейся в возделывании и сохранении, остается в понимании родины на всем протяжении исторической традиции, но, как уже было отмечено, остается в фоновом режиме: важным с течением времени становится совсем иное. В ходе разворачивания исторического процесса формируется этно-национальная идентичность, а со становлением и развитием государства оформляется национальное самосознание, в рамках которого любовь к родине конституируется в качестве патриотизма как социально и государственно ориентированного феномена. Становление и развитие патриотизма реализуется параллельно в двух плоскостях. Одна из них связана с государственностью: идентичность выстраивается именно в сопряжении с определенным государством. В этом контексте дифференцируются представления о *малой родине* как месте рождения и взросления и представления о Родине как государственном объединении (*большой Родине*) – представления, выходящем далеко за пределы прежнего понимания любви к родине в ее эмоциональной репрезентации. Так, трактовка Родины в этом новом – значительно более широком – контексте предполагает формирование таких феноменов, как гражданское самосознание, политическое сознание и патриотизм в государственной его артикуляции.

Представления о родине (Родине!) существенно масштабируются, расширяются. Для любви к *малой родине* характерна предельная конкретность. «Вось як цяпер, перада мною / Ўстае кучок той прыгожа, / Крынічкі вузьнякае ложа / І елка ў пары з хваіною, / Абняўшысь цесна над вадою...» у Якуба Коласа [5, с. 7-8]. В отличие от этого патриотизм как любовь к *большой Родине* задает гораздо более широкий масштаб, включая в представления о Родине и те края, где носитель этого – государственно артикулированного – патриотизма никогда не был и, возможно, не побывает (наиболее ярко этой проявляется в империях, охватывающих территории от

моря до моря). Механизм этого можно наблюдать в определенных исторических ситуациях, когда представления о родине обретают более широкий масштаб в силу конкретных обстоятельств: так, например, в античной Греции принадлежность к полису во время Греко-Персидских войн переосмысливается как принадлежность к ойкумене, греческому миру в целом (в противоположность персам).

В социально-психологическом плане эмоциональная окрашенность представлений о Родине (как *большой Родине* – стране и государству) и о *малой родине* также различны. Так, патриотизм предполагает гордость за свою страну, за ее достижения в социальной и культурной сферах, готовность на жертвы во имя ее процветания. Неслучайно синонимом слова «Родина» (*большая Родина*, которая пишется именно с большой буквы) является слово «Отечество», в содержании которого звучит гордость за деяния предков. Что же касается эмоций, связанных с представлениями о *малой родине*, то они существенно мягче и предполагают любовь как привязанность, аналогичную любви ребенка к матери, стремление приникнуть к истокам, из которых можно черпать новые силы: как пишет Якуб Колас, обращаясь к своей малой родине, которую он очень ёмко обозначает как «родны кут», «Не раз, утомлены дарогай, / Жыццём вясны мае убогай, / К табе я ў думках залятаю. / І там душою спачываю...» [5, с. 7].

Трактовка Родины в государственном ее понимании проходит в контексте развития человечества существенную эволюцию: от личной верности монарху (династии) в средневековых Европе и Азии – до доминирования патриотизма в государственном смысле над патриотизмом в смысле узко-национальным (современными примерами могут служить феномены *россиян, казахстанцев* и др., построенные на фундаменте не этно-национальной, но именно государственной идентичности).

В современных условиях патриотизм как любовь к *большой Родине* отчетливо проявляется и в федеративно организованных государственных объединениях: он держится на иной, не столько территориальной, сколько аксиологической основе (общность культурных ценностей – политической идеологии, религии). Именно в этом контексте – контексте духовной культурной традиции – и разворачивается вторая плоскость нового понимания родины. В этом контексте феномен родины понимается отнюдь не в топографическом

плане, но прежде всего в плане духовном – как то место (тот культурный локос), где (в семантическом пространстве которого) индивид впервые осознал себя собою, сопрягая свои мировоззренческие ориентиры с той или иной сложившейся в культуре системой ценностей и шкалой оценок – нравственных, религиозных или иных. Человек переживает такую интериоризацию ценностей как формирование своего самосознания, становление себя как личности – фактически как второе, духовное рождение. Таким образом, человек переживает свое духовное начало как идущее не просто от места рождения как природного топоса, но – главным образом – от тех культурных традиций, которые связаны с ним: «Ад роднае зямлі, ад гоману бароў, / Ад казак вечароў, ад песень дудароў / ... Ад шолахаў начэй, / Ад тысячы ніцей, / З якіх аснована і выткана жыццё / І злучана быццё і небыццё...» [6, с. 283]. Значимость духовных основ патриотизма обнаруживает себя уже в средневековых текстах. Так, упоминавшаяся выше «Песнь о Роланде» демонстрирует это в полной мере. Враги понимаются Роландом не просто как завоеватели, но именно как иноверцы: «Видит Роланд, безбожники пришли; [8, с. 177] Епископу Турпину Роланд говорит: «Ни для кого не изменю я вам. / В этом бою узнает басурман, / Как звать мечи Дюрандаль и Альмац» [8, с. 185]. Иными словами, битва за Францию как родину оказывается фактически изоморфной битве за веру.

В более поздней культуре представления о духовной родине могут быть вообще лишены топографической привязки: важны ценности, аксиологические ориентиры личности, его верность той или иной культурной традиции, и неважно, где именно, на какой территории это имеет место, – важно, что человек как личность проявляет свою верность этой традиции, реализует в жизни свои принципы и устои. В представлениях о духовной родине неразрывно связаны нравственные, религиозные и иные аксиологические структуры. Очень выразителен в этом отношении сюжет Франтишка Богушевича о том, как православные крестьяне, которых насильственно сгоняли в униатскую церковь, отдают предпочтение не чужому храму, но родному лесу, ведя беседу с Богом в пуще и молясь деревьям: «Кожны ў нядзелю раненька ўстане, / <...> І марш у лясы, <...>. / А там, у пушчы, <...> / Чытаюць малітвы...» [2, с. 91].

Феномен духовной родины имеет важную особенность: если родина в ее традиционном значении объединяет земляков, то *духовная родина* объединяет людей по критерию единства взглядов и ценностей. Так, христиане Беларуси, Греции, Сербии, Австралии и т.д. равно чувствуют себя братьями, и где бы ни родились они физически, их духовное рождение объединяет их в духовное братство.

#### Литература

1. Багдановіч, М.А. «Калі зваліў дужы Геракл у пыл Антэя...» // М.А.Багдановіч. Поўны збор твораў у 3 т. – Т. 1. – Мінск, 1992. – С. 119.
2. Багушэвіч, Ф.К. Свая зямля // Ф.К. Багушэвіч. Творы. – Мінск, 1999. – С. 91-93.
3. Гусоўскі, М. Песня пра зубра / М. Гусоўскі.– Мінск, 1980.
4. Колас, Я. Нёманаў дар / Я. Колас. Збор твораў у 14 т. – Т. 4. – Мінск, 1973. – С. 69-85.
5. Колас, Я. Новая зямля // Я. Колас. Збор твораў у 14 т. – Т. 6. – Мінск, 1974. – С. 7-280.
6. Колас, Я. Сымон-музыка // Я. Колас. Збор твораў у 14 т. – Т. 6. – Мінск, 1974. – С. 281-472.
7. Купала, Я. Жня // Я. Купала. Збор твораў у 7 т. – Т. 3. – Мінск, 1973. С. 45-46.
8. Песнь о Роланде / По Оксфордскому тексту. – М. –Л., 1934.

#### ***Адалят Мурад кызы Абдиева. Исторические традиции христианства в Азербайджане и Белоруссии***

Неповторимость азербайджанской культуры заключается в том, что на протяжении веков здесь происходил процесс смены нескольких религий, каждая из которых не только порождала новые, характерные для ее культа культурные ценности, но и способствовала взаимопроникновению нескольких религий. Принимая новое религиозное учение, народ не отказывался полностью от старого: былые обряды теснейшим образом переплетались с новыми, способствуя мирному сосуществованию в Азербайджане нескольких религий.

В духовной культуре средневекового Азербайджана большое значение, наряду с зороастризмом и исламом, имело христианство с

его многовековой историей. Получив распространение в Азербайджане еще в первые века н.э., христианство стало впоследствии одной из санкционированных государством религий. Данные источников позволили выявить на территории Азербайджана 10 епископств, некоторые из них превратились в митрополии. То есть, можно сказать, христианство в Азербайджане, по крайней мере, с начала IV по середину XX века имело стабильное положение. С древности в Азербайджане проживали представители самых различных направлений. Азербайджанский народ всегда был терпим к другим религиям и относился к ним уважительно. Это можно отнести к национальным чертам азербайджанского народа, частью его менталитета. Историки утверждают, что история христианства в Азербайджане насчитывает 2 тысячи лет.

В середине XIX века в Баку начинается развитие индустриальной жизни. В связи с этим в Баку потянулись переселенцы, в особенности русское население. Вслед за этим в Баку стала осуществлять свою деятельность Русская Православная Церковь. В самых крупных городах Азербайджана, а именно в Гяндже, Шемахе были построены русские православные церкви. В дальнейшем их епископы получили титул «Бакинский и Прикаспийский». В состав епархии входили приходы церкви. В 1905 году была учреждена Бакинская архиерейская кафедра (епархия) по западному побережью Каспийского моря. В те годы в Азербайджане действовали мечети, православные соборы, церкви и часовни, кирха и синагоги, молельные дома и даже зороастрийский храм огнепоклонников. В это время параллельно существовали римско-католическая, лютеранская и протестантские христианские общины. XX век привнес большие изменения в религиозную жизнь Советского Союза. Начались репрессии в отношении христианских, мусульманских и иудейских религиозных деятелей. Только 3 из 17 православных храмов в Баку не были снесены. Это были очень сложные времена. Многие верующие вынужденные скрывать свои чувства. Собирались на кладбищах, тайно справляли религиозные праздники и т.д. После восстановления церковной жизни в 1943 году, в Баку в 1944 году был вновь открыт православный храм, а затем еще ряд православных приходов на территории Азербайджана. А два года спустя жителям города Хачмаса даже удалось построить новую церковь.

XX век внес свои изменения в религиозную, политическую жизнь всего пространства, которое впоследствии получило наименование Советский Союз. Репрессиям были подвергнуты и христианские и мусульманские и иудейские религиозные деятели. Большинство из них мученически закончило свою жизнь. В Баку из 17 православных храмов только 3 не были снесены. Но верующие по-прежнему жили вместе, тайно продолжали праздновать свои религиозные праздники, собирались на кладбищах, которые в то время стали местами религиозного поклонения. После восстановления церковной жизни в 1943 году, в Баку в 1944 году был вновь открыт православный храм, а затем еще ряд православных приходов на территории Азербайджана. А два года спустя жителям г. Хачмаса даже удалось построить новую церковь.

В 1934 году умер Бакинский епископ Митрофан и после этого Бакинско-Прикаспийская епархия Русской Православной Церкви прекращает свою деятельность. Несмотря на разразившийся на территории бывшего СССР политический и экономический кризис в Азербайджане восстанавливается епархия Русской Православной Церкви в 1998 году. Эта епархия объединяет все приходы на территории Азербайджана и Дагестана. В 2001 году в Баку восстанавливают собор св. Жен-Мироносиц, который становится главным храмом Бакинско-Прикаспийской епархии. Хочется отметить, что в начале 20 века храм был построен на деньги мецената, азербайджанца Зейналабдина Тагиева, а в начале 21 века восстановлен на средства другого азербайджанца – Айдына Курбанова. Тогдашний президент Республики, Гейдар Алиев, присутствовал на открытии данного храма, демонстрируя толерантное отношение азербайджанского народа к другим религиям и национальностям. Данная традиция, а именно, терпимость и мирное сосуществование в стране представителей традиционных религий продолжается по сегодняшний день.

Атмосфера толерантности в Азербайджане всегда находится на самом высоком уровне. По этой причине, здесь проводятся многие мероприятия международного уровня, научные конференции, посвященные вопросам мультикультурализма, межнациональным и межконфессиональным отношениям и диалогу. В апреле 2010 года, именно в Баку, состоялось мероприятие на тему: «Глобализация, религия, традиционные ценности», на котором принимали участие

более 200 делегатов из различных стран мира, представляющих традиционные мировые религии. Этот факт также свидетельствует о признании международного авторитета Азербайджана, расширении и развитии атмосферы толерантности. С 2011 года, по личной инициативе Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева, раз в два года в Баку проходит Всемирный форум по межкультурному диалогу. Подобные форумы проводятся в партнерстве с ЮНЕСКО, Альянсом цивилизаций ООН, Советом Европы, Центром Север-Юг Совета Европы, ISESCO, Всемирной туристической организацией ООН.

Неоценимые заслуги в развитии и пропаганде религиозной терпимости, религиозного разнообразия, национальной и религиозной толерантности, мультикультурализма, национальных и духовных ценностей принадлежат в нашей республике Фонду Гейдара Алиева. 8 сентября 2015 года, в рамках проекта под названием «Азербайджан в сердце Парижа», осуществляемого при организационной поддержке Фонда Гейдара Алиева, в Париже была проведена конференция на тему: «Религиозная толерантность: Культура совместного проживания в Азербайджане», организован концерт под девизом «Азербайджанская музыка в сердце Парижа». 26 ноября 2015 года в Баку состоялась XII сессия Генеральной Конференции Исламской организации по вопросам образования, науки и культуры (ISESCO). Выступивший на этой сессии Президент Ильхам Алиев, в частности, сказал: «Мы абсолютно уверены, что мультикультурализм имеет прекрасное будущее. Просто некоторым политикам, общественным деятелям следует быть более внимательными в своих выступлениях, так как альтернативы мультикультурализму нет. Альтернатива – это дискриминация, исламофобия, ксенофобия. Этот путь не может вести в будущее. Поэтому мы своей политикой и инициативами стремимся и будем стремиться к укреплению межрелигиозных отношений в этом регионе» [1]. В нашей стране мультикультурализм уже превратился в образ жизни, которому нет альтернативы. Осуществляемая в настоящее время в Азербайджане политика мультикультурализма является наглядным примером приверженности нашего государства принципам толерантности.

В начале XXI века Азербайджан посетили религиозные деятели. Дважды в Баку был предстоятель Русской Православной Церкви Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II. Также

дважды страну посетил предстоятель Грузинской Православной Церкви каталикос - патриарх Илия II. Гостем столицы Азербайджана в 2003 году стал предстоятель Константинопольской Церкви патриарх Варфоломей, который преподнес в дар кафедральному собору св. Жен-Мироносиц частицу мощей св. ап. Варфоломея – покровителя г. Баку. В 2002 году в Баку побывал глава Римской Католической Церкви папа Иоанн Павел II. Бакинские храмы посещают также известные общественные деятели и дипломаты аккредитованных в Азербайджане иностранных миссий.

На данный момент в Азербайджане функционируют 6 православных храмов, 3 из которых находятся в Баку. Богослужения в бакинских храмах совершаются ежедневно, что дает возможность верующим в удобное для них время удовлетворять свои духовные потребности. Праздничные и воскресные богослужения собирают полные храмы молящихся. Православная община Азербайджана насчитывает около 200 тысяч человек, что составляет 2,5% населения страны. Надо сказать, что чадами Православной церкви в Азербайджане являются не только русские, но и украинцы, и белорусы, и греки, и грузины, представители других народов, которые проживают в Азербайджане.

В XIX – начале XX веков в Азербайджан переселялись и проживали представители европейских народов - немцы, поляки, греки, шведы, эстонцы, литовцы, латыши, чехи. Изучение жизни и деятельности европейских общин как представителей европейской культуры в Азербайджане вызывает интерес и является наглядным примером толерантных взаимоотношений между всеми религиями в Азербайджане. Хотелось бы, чтобы мировая общественность дала должную оценку взаимоотношениям между народами и разными конфессиями в Азербайджане. И чтобы эта оценка послужила тому, чтобы Азербайджан занял достойное место среди государств мира, и чтобы народы и весь мир убедились в том, что Азербайджан твердо настроен, построить новую благополучную жизнь, при которой бы не тесно жилось в стране представителям разных народов и религий. В отличие от Азербайджана, куда христианство пришло непосредственно из Рима в 4 веке, как результат походов римлян на территорию Албании, в Беларусь христианство пришло из России, которая сама, в свою очередь переняла христианство у Византии.

Республика Беларусь является пространством распространения толерантности. На территории республики представлены разные направления христианства. В белорусском государстве взаимоотношения двух главных религий католицизм и православие носило, как правило, толерантный характер. На белорусских землях православный народ составлял большинство и значительно по количеству преобладал над католиками, мусульманами и иудеями.

Впоследствии униатская церковь в Белоруссии была присоединена к русской православной церкви. Беларусь в силу собственного географического положения стояла между двух идеологий и культур. Это впоследствии и определило ее историческое и культурное положение в Европе. История возникновения христианства на территории республики Беларусь берет свое начало с X века.

Это создало условия для развития славянской литературы. Большую роль в распространении христианства играли монастыри, которые способствовали развитию культуры и просвещения. Православие связало Беларусь со всем славянским и другим христианским миром Запада и Востока. Присоединение Беларуси к Российской империи усилило православие в дальнейшем. В 1905 году был принят Указ о веротерпимости, который давал православию преимущество как «первенствующей и господствующей».

Разделение христианства в 11 веке на православие и католичество стало причиной и разделения сфер влияния церкви. Византия имело больше влияния на Восточных славян и провозглашало православие. Западные же славяне оказались под влиянием католического Рима. При образовании литовского княжества в 1362 году, большая часть территорий Беларуси, наряду с Литвой и Украиной оказались в ее составе. Это привело к увеличению влияния католичества в Белоруссии.

С тех пор на западных территориях Белоруссии и Украины господствовало католичество. Особенно усилилось это влияние со времен иезуитов. Иезуиты, утвердив католичество в Вильно, затем распространили свое влияние на всю Белоруссию и Украину. Они проповедовали католичество среди населения выступая с проповедями на площадях, рынках и в других общественных местах, распространяли католическую литературу.

Сегодня в независимой Республике Беларусь мирно сосуществуют различные ветви Христианства – православие, католицизм, протестантизм.

#### Литература

1. <https://ru.president.az/articles/16898/print>
2. Сотрудничество государства и Белорусской Православной Церкви в Республике Беларусь. / Сборник документов. – Минск, 2004.
3. Бородина, А. Основы православной культуры / А. Бородина. – М., 2003.
4. Георгиева, Т. Христианство и русская культура / Т. Георгиева. – М., 2001.
5. Кулаков, А. Религии мира / А. Кулаков. – М., 2000.
6. Хрысціянства і беларуская культура. – Мн., 2001.

#### ***Алиева Севдагюль Фазил кызы. Историческая память и идентичность азербайджанского народа***

Экстремальные экологические и планетарно-природные катаклизмы создали всеобщие экономические и политические проблемы, для решения которых требуется совместная глобальная деятельность и интеграция в разных сферах. Культурная глобализация сближает страны и народы, распространяя отдельные виды национальной культуры по всему миру. Естественно, что при этом может произойти вытеснение культур малых народов. Процессы миграции (вынужденные и добровольные) увеличивают полиэтнические, мультикультуральные общества. Отказ некоторых государств от этого явления не мешает практическому существованию мультикультурализма вообще. Историческая память – это информация о произошедших событиях, о жизни и деятельности населения данной территории, передаваемая из поколения в поколение. К источникам исторической памяти можно отнести мифы, устное народное творчество, эпосы, хронику произошедших событий. Одним из элементов исторической памяти является культурная память – материальные объекты и памятники, относящиеся к различным периодам истории. Сохранение и обращение к исторической памяти является необходимой потребностью современного

общества. В исторической памяти накоплены многовековые проверенные традиции и обычаи, положительный характер народа и большой воспитательный потенциал. Поэтому историческая и культурная память связывает прошлое и настоящее, обеспечивает преемственность поколений [3].

Историческая память, как и культурная, политическая, экономическая являются компонентами социальной памяти. Накопление и передача социально-этнического опыта обеспечивает этносоциальную память, как подсистему социальной памяти. Одной из актуальных задач в современных условиях является сохранение этнической культуры – языка, материальной и духовной культуры, традиций и обычаев, самобытности и самосознания народов.

Историческая память это тот базис, на котором держится народ. Что брать из исторической памяти, чтобы обогатить это качество и передать будущим поколениям? – главный вопрос современности. Каждый народ, перелистывая славные страницы своей истории испытывает чувство гордости, находит ценные черты этнического характера для передачи следующим поколениям [1].

Азербайджан находится на стыке Европы и Азии. Само географическое положение делало эту территорию мостом между Западом и Востоком, Севером и Югом. Эти факторы способствовали тому, что территория Азербайджана выступала своеобразным коридором для прохода разных народов. Благоприятные условия, богатство природы, удобный рельеф и особенно толерантное отношение местных народов послужили факторами для выбора разными народами эту территорию своим местом постоянного обитания.

Согласно «Географии» Страбона, в древней Албании жили 26 племен. В дальнейшем в результате походов римлян, сасанидов, арабов, турок, монголов и русских произошли большие этнические и религиозные изменения. Оккупанты и завоеватели для своей поддержки переселяли на территорию современной

Азербайджанской Республики фарсыязычных татов, арабыязычные племена, русских староверцев, армян, немцев и других представителей разных народов. Для поддержания общей духовной среды в Азербайджане в разное время были узаконены зороастризм, христианство и ислам [2]. Поэтому неудивительно, что полиэтнический состав, сформированный на территории древнего Азербайджана, сопровождался сохранением религиозной толерантности.

Сохранение толерантности по отношению к представителям малочисленных народов и национальным меньшинствам со временем стал образом жизни азербайджанского народа. Образ жизни так же формирует идентичность каждого народа. Культурным кодом для азербайджанцев является сохранение мультикультуральной среды и толерантности. Историческая память азербайджанского народа дает нам возможность правильно оценить произошедшие в нашей истории отношения между малочисленными народами и национальными меньшинствами.

На страницах дальней и близкой истории азербайджанского народа мы видим совместимость, сосуществование языков, быта, обычаев и традиций различных народов, что обеспечило в конечном итоге полиэтничность и многоконфессиональность на территории Азербайджанской Республики [2].

Толерантность как необходимый, положительный элемент идентичности играет важную роль для мирного сосуществования различных этносов и конфессий не только в составе Азербайджанской Республики, а также в регионе и во всем мире. Сегодня Азербайджан – это уникальное пространство толерантности. Мультикультурализм – главное достоинство идентичности народа в исторической памяти азербайджанцев.

Храм огнепоклонников, мечети, церкви и синагоги в Азербайджане – это постройки нескольких столетий. Это означает, что толерантное отношение между титульной нацией и малочисленными народами сформировалось давно. Это ценное качество из исторической памяти азербайджанцев.

Идеология современного Азербайджана опирается на историческую память. Азербайджанство, как главная идеология современного Азербайджана – это в том числе этническое и религиозное сосуществование всех жителей Азербайджанской Республики в мультикультуральной и толерантной среде.

#### Литература

1. Бадмаев, В. Н., Хутыз, З.А. Историческая память и конструирование национальной идентичности <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-pamyat-i-konstruirovanie-natsionalnoy-identichnosti>.

2. Гулиева, Н. Этнические меньшинства: реальность, перспективы <http://irs-az.com/pdf/090621155808.pdf>.

3. Молдобаев, К.К. Этносоциальная память как форма сохранения и передачи национальной идентичности // <http://anthropology.ru/ru/text/moldobaev-kk/ethnosocialnaya-pamyat-kak-forma-sohraneniya-i-peredachi-nacionalnoy-identichnosti>.

4. Протасеня, Е.А. Историческая память как фактор формирования этнической идентичности. <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaia-pamyat-kak-faktor-formirovaniia-etnicheskoi-identichnosti>.

### **Жоголь Н.Н. Проблема соотношения веры и разума в христианском мировоззрении К. Туровского**

В год малой Родины важно вспомнить про одну из первых ярких звезд на духовном небосводе нашей страны – святого Кирилла Туровского, который, несомненно, был одним из самых выдающихся личностей своего времени, известных не только для соотечественников, но и для восточных и южных славян от Новгорода до Сербии и Болгарии.

Прославился он не только своими знаниями, которыми превосходил своих современников в славянском мире, но и тем, что был ярким богословом в условиях, когда христианская богословская мысль делала первые несмелые шаги. Ярко проявился его дар проповедника, духовного наставника христиан, благодаря чему к нему относились еще при жизни как ко второму Златоусту. Мастерское владение словом позволяет увидеть в блаженном Кирилле одного из наиболее ярких первых белорусских писателей и первого белорусского поэта. А начинал он на своем пути духовного становления как покорный монах, который в поисках своего единения с Богом вел аскетический образ жизни в самых суровых его формах, став подвижником столпничества.

Содержательное и многогранное проявление таланта Кирилла Туровского мы находим в важнейших его произведениях, таких, например, как «Кирилла–монаха притча о человеческой душе и о теле...», «Святого Кирилла–монаха слово о снятии тела Христова с креста и о мироносицах...». В них нашли отражение важные философско-гуманитарные проблемы соотношения Бога, мира и человека, души и тела, веры и разума.

Являясь мастером «торжественного красноречия», епископ Туровский большую роль отводил слову в борьбе за укрепление хри-

стианского мировоззрения, вытеснение язычества из всех сфер жизни общества, в духовном становлении человека.

В этом плане большое значение придавалось высокой книжной культуре, которая способствовала распространению грамотности, образованности, просвещения.

Он призывал прилежно читать святые книги, считая книжное знание сокровищем вечной жизни. «Добра і надзвычай карысна спасцігаць навуку Божага Пісання. Яна ўзгадоўвае цнатлівую душу і вядзе да стрыманасці. Божая навука робіць чалавека ўдзячным, узносіць душу на нябёсы, паабяцаныя Ўладаром. Духоўнай працай умацоўваецца цела», – писал святой Кирилл в своей Притче о человеческой душе и теле [1, с.57].

Христианский взгляд на культуру состоит в том, что культуру создает человек, но сам он создан по образу и подобию Бога, поэтому в своей деятельности он должен руководствоваться божьими заповедями. Кирилл Туровский непрестанно стремился преобразовать действительность в соответствии с христианскими нормами, вдохновляя на духовное подвижничество своих прихожан.

Он исходил из целостного понимания человека, считая, что земной человек может приблизиться к Богу, познать радость открытия своего родства с ним при условии единства трех его ипостасей – души (разума), тела и духа, без чего душа «слепая», а тело «хромое» [2, с.122]. Душа и тело едины, не только тело зависит от души, но и душа от тела. Они разделяются в результате греха, поэтому для преодоления этой разорванности надо исходить из божьих заповедей. Именно единство этих двух ипостасей задает человеческую неповторимость.

Душа, являясь бессмертной, выступает в качестве основы человеческого существования, она несет ответственность перед Богом за греховные поступки, к которым человека подталкивают влечения, идущие от тела. Последнее не должно управлять человеком, по допущению Бога тело лишь испытывает его на пути к морально-духовному совершенству.

Руководящая роль в деятельности человека принадлежит разуму, но разум находится на одном уровне с верой, так как без самостоятельного разумения божественных истин и руководства ими в своей деятельности человек теряет себя. “Вера павінна папярэднічаць розуму, накіроўваць яго пошук. Розум жа набываецца самім

чалавекам, які тым самым набліжаецца да Бога. Трэба толькі, каб была правільна вызначана мэта, заснаваная на веры. Адсюль ісціна, якую спрабуе умацаваць Тураўскі епіскап: “пазнавай веруючы” ці “веруй і пазнавай” [3, с.38]. Но это не означает, что человек является марионеткой в руках Бога, он обладает свободой, сам строит свою жизнь и несет ответственность за свои поступки.

Необходимость не только божественного участия в жизни человека, но и его непрерывных личных усилий и в целом понимание сути человеческой деятельности ярко раскрывается Кириллом Туровским в «Слове о расслабленном». Он не только учил этому, но и воплощал этот подход в своей активной политической и культурной деятельности.

#### Літэратура

1. Тураўскі, К. Прышавесць пра чалавечую душу і цела, або пра Сляпога і Бязногага / Кірыла Тураўскі // Старажытная беларуская літаратура (XII – XIII стст. ) / уклад., прадмет., камент. І.Саверчанкі. – Мінск, 2007.

2. Ханеня, С.І. Макра- і мікракосм у “Прытчы пра душу і цела” Кірылы Тураўскага // Гуманістычнае і хрысціянска-духавное зместа наследа Кірыла Тураўскага / Редкол. В.І.Коваль і др. – Гомель, 2000.

3. Кузняцоў, М.В. Тураўскі мысліцель ( Кірыла Тураўскі) // Кузняцоў, М.В. Светлыя постаці гісторыі. – Мінск, 2007.

#### **Джабарова Ш.Б., Булыго Е.К. Глобалізацыя, мультикультуралізм і пытанні нацыянальнай ідэнтычнасці**

Сёння працэс глабалізацыя затрагівает все аспекты жыцця социума. И одной из актуальных проблем в этих условиях являются вопросы групповой и индивидуальной этнокультурной идентификации. Данная проблема актуальна как для отдельных личностей, так и для различных этносов, сообществ, государств, народов. Особенно большое значение эта проблема имеет для тех обществ, которые недавно вступили на путь создания суверенных государств, и которые поставили цель возрождения культуры.

Актуалізацыя праблемы ідэнтычнасці возможна сёння толькі ў маштабе междисциплинарного подходу, в котором ідэнтычнасць

можно трактовать как особую интегральную сложноорганизованную реальность в единстве ее социально-антропологических и психологических составляющих. Такая интерпретация идентичности, прежде всего этнокультурной, раскрывает сложный механизм взаимодействия различных уровней сознания, поведения и деятельности субъекта, включая рациональные, эмоциональные, онто- и социогенетические, индивидуальные и коллективные. При этом необходимо понимать, что эти уровни взаимодействуют как в синхронии, так и в диахронии, где именно темпоральность раскрывает специфику идентичности как таковой.

Напряженность и темп глобализационных процессов в XXI веке показывает, что акцент приходится именно на синхронную проекцию, которая показывает нам не только динамику изменений т.н. этнических потребностей, но переосмысление и переживание дихотомии «Свои - Чужие», как в вербальной форме, так и на уровне скрытых ментальных установок, возвращающих нас к идее коллективного бессознательного. Кроме того, риски постсовременности, усиленные трансформациями основных институтов культуры, могут привести к возможности и даже неотвратимости поглощения Я безликой, но агрессивной массой [1].

Сейла Бенхабиб, одна из известных американских исследовательниц проблем толерантности и мультикультурализма, подчеркивает, что в пределах единого государственного образования, в условиях существования различных разнородных идентичностей, возможен контроль и регулирование мультикультурного разнообразия посредством использования определенных социальных механизмов, к которым она относит эгалитарную взаимность, добровольное самоприсоединение к идентичности, выбранной на основе личного выбора, свободу выхода, создание ассоциаций [2]. Как известно, закрытость и изолированность на национальной идентичности ведет к возникновению различного рода страхов и навязчивых идей политического, экономического, демографического, языкового, религиозного характера. В такой ситуации целесообразно принятие мер для развития всех форм культурного взаимодействия и гибкой идентичности.

Вопросы национальной идентичности и проблемы ее сохранения всегда были актуальными в общественных дискурсах. Поэтому необходимо проводить дискуссии и обсуждения этой проблемы в

форме открытого диалога. Целью этих дискуссий и обсуждений должно стать формирование единой, гражданской идентичности (немецкой, белорусской, азербайджанской). Только так можно избежать конфликтов между различными культурами, различным мировоззрением и миропониманием.

Глобализация меняет концепцию, методы и средства политического решения проблем миграции. Одним из таких методов решения проблем национальной идентичности может быть открытый диалог между различными этническими общинами. Необходимо, чтобы идеи европеизации или американизации и др. господствовали не только среди местного, коренного населения, но и овладевали среди прибывших в страну мигрантов, чтобы постепенно они могли стать и социально и политически гражданами своей новой Родины.

Формирование гармоничной мультикультурной идентичности сегодня является наиболее перспективным путем развития любого народа или любой личности в многообразном поле современной социокультурной реальности. Сохранить себя – значит не только и не столько сохранение традиций, образа жизни и связанных с ними системы ценностей, но, прежде всего, - конструктивное взаимодействие с представителями других традиций и культур, а значит плодотворный диалог со всеми равноправными и заинтересованными участниками процесса глобализации.

#### Литература

1. Бодрийяр, Ж. В тени молчаливого большинства, или Конец социального / Ж.Бодрийяр. – М., 2000.

2. Бенхабиб, С. Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру / С. Бенхабиб. – М., 2003.

#### **Лойко А.И. К. Туровский, Великий шелковый путь и патриотизм в системе ценностей белорусской культуры**

В статье рассматриваются два основных тезиса. Первый заключается в утверждении того, что формирование отечественной православной и философской культуры благодаря усилиям К. Туровского и Е. Полоцкой произошло в условиях активного участия городов Беларуси в инфраструктуре Великого шелкового пути. Второй тезис статьи фиксирует роль Великого шелкового пути и свя-

занных с ним торговых путей и культурных контактов в формировании национального самосознания белорусов, любви к Родине, патриотизма.

При рассмотрении первого тезиса мы исходим из того, что Великий шелковый путь не сводился только к трем основным коридорам торговой логистики. Этот путь замкнул на себя естественным образом сложившуюся разветвленную сеть торговых путей, в частности, он имел ответвление в направлении Балтийского моря через степи Казахстана, Волгу, Западную Двину, Припять, Днепр. На Западной Двине вырос город Полоцк. Он обеспечивал товарную логистику в направлении Балтийского моря. Волоком был связан со Смоленском и бассейном реки Волги. На реке Припять функционировала товарная логистика от реки Днепр в Буг, Вислу и Балтийское море, а также с южным ответвлением на Горынь в направлении Днестра и Черного моря и северным ответвлением через Ясельду в Неман и к Балтийскому морю. Это был известный янтарный путь. По нему с берегов Балтийского моря в Средиземноморье перевозился янтарь (солнечный камень).

На Припяти вырос город Туров. В нем была представительная торговая община греков. Ключевая роль Византии в функционировании логистики Великого шелкового пути обусловила выбор князя Владимира в пользу христианской веры по греческому обряду в 988 году. Закрепленные культурным выбором Владимира экономические связи с Византией создали белорусским землям доступ к античному наследию, поскольку в пределах Византии функционировали философские школы, которые следовали трудам Платона и Аристотеля. К. Туровский родился и вырос в Турове. Он отдавал много времени богословию и добился большого авторитета среди православных горожан.

Единство торгового пространства Восточной Европы в системе Великого шелкового пути зависело от политической стабильности региона. Политическая сфера региона находилась в зоне рисков, поскольку торговля формировала соблазн у местных политических элит к политической раздробленности. Объединяющим фактором выступило православие. Главной заботой для К. Туровского при рассмотрении социальной, экономической и политической тематики оставалось геополитическое единство пространства Восточной Европы. Как только А. Боголюбский оказался в ситуации возмож-

ного разрыва этого пространства, К. Туровский обратился к нему с разъяснениями о необходимости сохранения единства этого пространства.

К. Туровский понимал патриотизм в категориях православной веры. Именно это ключевое понятие помогло белорусскому народу сохранить идентичность в период Контрреформации и полонизации высших слоев белорусского общества. Простой народ держался ценностей православия. Его твердость сформировала оригинальные особенности белорусского языка. Они стали заметными в договорах Ганзы со Смоленском, Полоцком, Витебском. Исследование этих особенностей дало основание Е.Ф. Карскому сделать вывод о том, что основные лексические и фонетические особенности белорусского языка сформировались в средние века. Благодаря этой основе с XIV столетия юноши с территории Беларуси получали образование в университете Кракова.

В условиях эпохи Возрождения под влиянием теории естественного права в Великом Княжестве Литовском была выработана нормативная законодательная основа веротерпимости и билингвизма. Ф. Скорина в этих условиях занимался изданием текстов Библии на основе лингвистики церковнославянского и белорусского языков. Издания он сопровождал авторскими предисловиями, в которых звучала тема любви к Родине, к родным местам. Благодаря стараниям Н. Гусовского была создана национальная поэзия на новолатинском языке. В типографиях книги издавались также на польском языке, поскольку с 1380 года Великое Княжество Литовское, в котором государственным языком был белорусский язык, находилось в конфедерации с Королевством Польским, в котором официальным языком был польский язык.

Распад торговой логистики Великого шелкового пути в период позднего средневековья был обусловлен политическими трансформациями, великими географическими открытиями. Возрождение инфраструктуры этого пути началось усилиями России и Китая. В Пекине начали работать духовные православные миссии, которые изучали культуру Китая. Вскоре начал функционировать чайный путь в направлении Москвы по сибирскому тракту. Но российские и китайские купцы понимали, что был более короткий путь через Туркестан. Нужно было восстановить историческую инфраструктуру Великого шелкового пути на территории Средней Азии.

В XVIII столетии начались активные контакты политических элит Казахстана с властями Российской империи. Причиной была политическая нестабильность в регионе. Северные территории Казахстана получили военную поддержку Российской империи в виде линии оборонительных укреплений. Была реализована стратегия перехода казахов к оседлому образу жизни. На этой основе открывались школы с казахским и русским языками обучения. Казахам стала доступна российская культура золотого века, тесно интегрированная с культурными достижениями Европы. Сторонником установления тесных культурных связей Казахстана с Россией был Ч. Валиханов.

Ускорению интеграции культурного пространства Казахстана в европейскую цивилизацию способствовали ссыльные с территории Беларуси, Литвы и Польши. Они имели хорошее университетское образование. В основном это были студенты университета Вильно (Вильнюса). Здесь функционировала академическая школа классической филологии, которая была интегрирована с исторической наукой. Кроме античной литературы изучалось литературное наследие Востока. Это было необходимо для осуществления дипломатической деятельности государственных структур. Функционировала школа переводчиков. Интерес к Востоку в Великом Княжестве Литовском, в состав которого входила Беларусь, имел бытовые основания в форме культуры сарматизма. На Востоке были заимствованы элементы одежды, в том числе пояс. На мануфактуре в Слуцке было налажено производство этого элемента парадной одежды. Слуцкие пояса стоили дорого и подчеркивали высокий социальный статус их владельцев.

На территории Беларуси с XIV столетия проживают татары, которые создали основу для диалога страны с восточными культурами. Некоторые из них, как А. Мухлинский, стали известными российскими и европейскими ориенталистами. А. Мухлинский получил образование в университете Вильно. Затем обучался в институте восточных языков при министерстве иностранных дел Российской империи. Был одним из ведущих египтологов. Работал профессором арабской филологии в университете Петербурга.

Интерес к восточным культурам у студентов из Беларуси формировали на лекциях профессора Виленского университета. В числе студентов университета был О. Сенковский, который под впечатле-

нием лекций Г. Гроддека и И. Лелевеля проникся интересом к языкам восточных культур. Он овладел тюркскими языками, а также персидским, арабским, китайским, тибетским, монгольским языками. Он стоял у истоков российского востоковедения, работал в дипломатических миссиях Российской империи. Был профессором в университете в Петербурге, преподавал восточные языки. Он был первым профессором арабистом.

О. Сенковский перевел с арабского языка басни Лукмана, с персидского языка – сборник Хафиза. В 1819-1821 годах посетил Османскую империю (Турцию, Сирию, Египет). Он занимался не только переводами, но и писал собственные произведения. В его повестях ощущается влияние восточной тематики. Это видно по повестям «Бедуин» и «Бедуинка». Как писатель он использовал литературный псевдоним Барон Брамбеус. В развитии литературного дела он тесно сотрудничал с уроженцем города Минска П.С. Батуриным, известным литератором и философом, написавшим фундаментальный труд «О заблуждениях и истине».

О. Сенковский стал редактором первого в России массового литературного журнала «Библиотека для чтения». Одна из первых научных работ ученого называлась «Приложение к общей истории гуннов, турков и монголов». Она была написана на французском языке и издана в 1824 году.

Выпускником университета в Вильно был А. Ходзько-Борейко, внесший вклад в становление российской и европейской ориенталистики. Он переводил оригинальные тексты с персидского и арабского языков, хорошо знал тюркскую культуру. В 1825 году он поступил в институт восточных языков в Петербурге. Обучался у Мирзы Джафара Толчибашева. Дружил с А.С. Пушкиным, В. Жуковским. С 1830 по 1845 год работал консулом Российской империи в Персии. После завершения государственной службы жил в Париже. В переводах на английский и французский языки издал собрание преданий и песен народов Персии. Стал популяризатором произведений туркменского писателя Махтумкули, азербайджанского писателя М.Ф. Ахундова.

В 1852 году А. Ходзько-Борейко издал «Персидскую грамматику», «Узоры народной поэзии Персии», сборник персидской драматургии «Персидский театр». Был известным славистом. Преподавал в Коллеж де Франс. Возглавлял кафедру славянских языков. Эту

кафедру до него возглавлял А. Мицкевич. Брат А. Ходзько-Борейши – И. Ходзько после получения образования в университете Вильно изучал географию Кавказа.

Научные интересы братьев Коссовичей из Полоцка были связаны с классической филологией. И. Коссович в Петербургском университете специализировался на греческой и римской словесности. К. Коссович стал ориенталистом иранистом, семитологом, санскриптологом. Изучал авестийский язык. При поддержке брата осуществил перевод «Авесты» на латинский язык.

В структуре российского востоковедения XIX столетия важную роль кроме классической филологии стала играть этнография. В развитие этой науки значительный вклад внесли уроженцы Беларуси. Исследованиям способствовала огромная территория Османской империи, которая интегрировала Ближний Восток, Малую Азию, Египет. Так, А. Рафалович путешествовал в Египет в 1846-1849 годах. По итогам путешествия написал «Этнографические заметки о египтянах». М. Рылло с экспедициями побывал в Вавилоне, Ливане, Египте, Судане. М. Вронченко по итогам путешествий написал «Обзор Малой Азии в современном ее состоянии».

Территориальное расширение Российской империи на Восток сделало предметом этнографических исследований Среднюю Азию. В числе уроженцев Беларуси оказавшихся в Средней Азии был А. Янушкевич. Он родился в 1803 году в белорусском городе Несвиже, в котором размещалась резиденция самой известной семьи собственников земельных угодий Восточной Европы – Радзивиллов. Университетское образование получил в Вильно. В 1835 году за участие в восстании был сослан в Тобольск, потом в Ишим. Получил разрешение на государственную службу.

Во время нахождения в дипломатической миссии Российской империи, направлявшейся в Среднюю Азию, познакомился с сопровождавшим делегацию со стороны казахов, отцом Абая Кунанбаева. Их отношения стали дружескими. Они состоялись, потому что А. Янушкевич к этому времени уже хорошо знал особенности культуры казахов и их язык [1]. А. Янушкевич много рассказывал отцу Абая о своей стране и культуре. Он часто упоминал имя и фамилию Адама Мицкевича, с которым у него были дружеские отношения и творчеством которого он восхищался.

От отца эти рассказы перешли к Абаю. А. Янушкевич в составе экспедиций посетил Кокчетав, Акмолинск, Памир.

Предметом научных исследований российских ученых в XIX столетии стали примыкавшие к Китаю культуры Монголии, Джунгарии, Тибета. Одним из основателей монголоведения в Российской империи стал уроженец Беларуси О.М. Ковалевский. Он был исследователем античной, арабской, тюркской, персидской, монгольской, тибетской, китайской культур на основе их языка и литературы (рукописей). Он получал образование в университете Вильно. Входил в тайные студенческие общества и изучал античную литературу. В 1823 году был арестован и сослан в Казань, где его приписали к местному университету с тем, чтобы он изучал восточные языки.

В Казани О.М. Ковалевский прожил с небольшими перерывами, обусловленными поездками в Сибирь и Китай, с 1824 по 1862 годы. Он изучил основные языки, по пространству которых проходил Великий шелковый путь [2]. Больше всего внимания он уделял изучению монгольского языка и культуры [3]. Этот филологический профиль был определен Казанским университетом. Из Монголии и Тибета он привез 2433 трактата, 43 рукописи, переданные ему монахами [5]. В 1830-1831 годах работал в Пекине. В университете Казани был деканом первого отделения философского факультета, имевшего восточный профиль. Написал оригинальное исследование по философии и космологии буддизма.

Изучению китайского, монгольского, корейского, маньчжурского, китайского языков посвятил свою жизнь уроженец Беларуси И.А. Гошкевич. Он родился в 1814 году в Речицком уезде. В 1839-1848 годах вместе с белорусским художником К.И. Корсалиным входил в состав духовной миссии в Пекине. После возвращения в Санкт-Петербург в составе российской дипломатической делегации в 1852-1856 годах находился в Японии. Знание языков и особенностей быта восточных народов сыграло важную роль в установлении дипломатических отношений между Российской империей и Японией. И.А. Гошкевич был первым консулом Российской империи в Японии. Он составил и издал российско-японский словарь. После государственной службы вернулся в Беларусь. Посвятил свое время филологическим исследованиям японского языка.

В университете Казани проходил обучение уроженец белорусского города Гродно А.О. Маковельский. Он, как и О.М. Ковалев-

ский, начинал свой путь в науке с изучения античной литературы и философии. После обучения он был оставлен на преподавательскую работу в университете Казани. Предметом его исследований стали досократики, сократики, атомисты [6]. После Октябрьской революции ученый получил приглашение на работу в академии наук Азербайджана в Баку. Находясь в культурном пространстве тюркского народа, он соединил в исследованиях тематику античной и восточной философских традиций. Он стал основателем академической школы по изучению философского наследия тюркских народов. Им написаны работы, посвященные мировоззрению Мирза Шафи Вазеха, М.Ф. Ахундова. Предметом его исследований стала Авеста – памятник древнеиранской литературы, в котором собраны священные тексты зороастризма.

В Червенском районе теперешней Минской области Беларуси в 1859 году родился Э.К. Пекарский. За революционную деятельность был сослан в Якутию, где время ссылки посвятил изучению культуры тюркских народов. Он стал составителем фундаментального словаря якутского языка. Недалеко от Слонима родился А. Дунин-Горкавич, который стал исследователем природы и языков народов Западной Сибири. В числе этих народов были татары сибирского региона. Как известно во времена Сибирского ханства они обеспечивали безопасность торговых путей между Уралом и Монголией. Они находились в постоянном культурном контакте со степными народами Туркестана.

В XIX столетии Беларусь и Казахстан оказались в едином экономическом пространстве, созданном границами Российской империи. Территория этого государства протянулась от границ с Пруссией и Австро-Венгрией до Китая. У торговой логистики шелкового пути появилась индустриальная инфраструктура в виде железных дорог. Эти дороги были проложены по всей территории Российской империи. Одна из них прошла по сибирскому тракту. В результате стал возможным прямой выход к Тихому океану и Китаю. На территории Беларуси железные дороги прошли по речным путям Великого шелкового пути. Они связали Берлин, Варшаву, Санкт-Петербург, Москву с сибирским трактом. Через территорию Беларуси были также проложены железные дороги, связавшие порты Балтийского и Черного морей. Благодаря строительству железных дорог начался быстрый рост городов, ускорилось

формирование национального экономического рынка. Появились новые города, такие как Барановичи.

На фоне индустриализации возник феномен второго белорусского Возрождения. Его истоки находились в творчестве филоматов и филаретов (А. Мицкевич, Т. Зан, Я. Чачот), культивировавших польско-белорусский билингвизм в литературе. Ф. Богушевич, А. Пашкевич (Тетка), М. Богданович, Я. Купала, Я. Колос сделали следующий шаг в возрождении литературного белорусского языка. Ко времени распада Российской империи в 1917 году белорусы имели достаточно высокий уровень национального самосознания. Это дало основание главному идеологу Октябрьской революции - В.И. Ленину в рамках решения вопроса о праве наций на самоопределение, настоять о необходимости создания Советской Социалистической Республики Беларусь. Это государство было провозглашено 1 января 1919 года в Смоленске.

В 1922 году был создан СССР. Его территория практически совпадала с территорией Российской империи. Это значит, что в пределах одного государства функционировало евразийское пространство, имевшее прямой выход в Китай. После строительства Китайской военной железной дороги, а также Турксиба была создана логистика трансконтинентальных железнодорожных перевозок. Этому пространству способствовала единая идеология марксизма, которая была взята за основу государственной политики в СССР, МНР, а затем была воспринята революционными организациями Китая и Кореи. Но экономическая составляющая в трансконтинентальной евразийской железнодорожной логистике была незначительной по причине того, что Дальний Восток стал регионом постоянных военных столкновений. В этих военных столкновениях сначала участвовали армии и флот Российской империи и Японии. С образованием СССР агрессивным планам Японии в регионе противостояла Красная армия. Япония начала активные боевые действия на территории Китая в тридцатых годах XX столетия. Она оккупировала северную часть этой страны и Корейский полуостров. СССР оказывал многолетнюю военную поддержку Китаю. Красная армия остановила армию Японии у границ МНР. Фактически военные действия японской армии дали начало второй мировой войне. В этой войне Китай понес самые большие потери мирного населения.

Функционирование торговой логистики шелкового пути на западном направлении в первой половине XX столетия было невозможно из-за двух мировых войн, территориальной военной экспансии нацистской Германии, и ее союзников в европейском регионе. На СССР, в том числе на Беларусь, пришелся основной удар военных сил коалиции фашистских государств во главе с нацистской Германией. За время оккупации БССР в 1941-1944 годах нацистами был зверски убит каждый третий житель республики. Мирное население погибало в сожженных деревнях, концлагерях, еврейских гетто. В рамках устрашения нацистами в белорусских городах устраивались публичные казни партизан, подпольщиков. Экономика республики была разграблена, молодежь вывозилась в Германию. Белорусский народ оказал оккупантам сопротивление, сопоставимое с действиями регулярной армии на основе тактики партизанской войны. В этой всенародной мобилизации актуальность сохраняли ценности патриотизма, заложенные К. Туровским и Ф. Скориной. В тяжелые для западных регионов СССР первые годы Великой Отечественной войны на помощь пришли восточные регионы Урала, Сибири, Средней Азии, в том числе, Казахстан. Достаточно вспомнить героический вклад панфиловской дивизии в оборону Москвы. Эта дивизия была сформирована на территории Казахстана. В Казахстан были эвакуированы представители творческих коллективов Беларуси, в частности, в Алма-Ате вместе с казахскими мастерами ставила оперные постановки труппа оперного театра из Минска.

Послевоенная индустриализация государств Евразии, в том числе Беларуси, Казахстана и Китая, создала новые исторические условия для актуализации шелкового пути. Инициаторами создания условий без барьерной торговли в рамках евразийского экономического пространства стали Н. Назарбаев [7] и Си Цзиньпин. Официально идея Нового шелкового пути была озвучена лидером КНР в сентябре 2013 года. В 2014 году создан Азиатский банк инфраструктурных инвестиций (АБИИ). Его членами являются 60 государств. Банк располагает 100 млрд. долларов. В 2015 году было реализовано предложение КНР интегрировать китайский «Пояс – путь», монгольский «Степной путь», российский трансевразийский коридор в единую логистику транспортных потоков. Эта логистика с выходом на Европу начала создаваться еще в 2008 году. РФ, КНР,

РБ, ПНР, ФРГ подписали соглашение о регулярных железнодорожных перевозках между Гамбургом и экономическими зонами в КНР. Это соглашение поддержано международным союзом железных дорог и Ассоциацией грузоперевозчиков FERRMED. Эти перевозки идут по территории Беларуси. В 2017 году из КНР в ЕС проследовало 3700 контейнерных поездов.

Новый шелковый путь не ограничивается только транспортными перевозками. На территории Беларуси созданы условия для формирования индустриального парка «Великий камень». Его резидентами стали сотни китайский, европейских компаний. Парк создал основу для трансформации в технологический город, являющийся частью столичного мегаполиса. В апреле 2019 года в Пекине прошел форум «Пояс – Путь» государств, участвующих в создании евразийской логистики транспортных потоков. В форуме принял участие глава белорусского государства. КНР высоко оценивает роль Беларуси в реализации «Пояса и Пути», в первую очередь отмечается индустриальный парк «Великий Камень», который стал важным элементом евразийской логистики.

Таким образом, спустя тысячу лет логистика Великого шелкового пути вернулась в Беларусь. Активное участие Республики Беларусь в этом проекте создало стратегическую точку экономического роста страны, ее суверенитета, экономической безопасности. На этом фоне растет потенциал белорусской культуры, который все более узнаваем благодаря политике межкультурного диалога, проведению крупных международных спортивных соревнований. К. Туровский всегда отстаивал подобный образ Родины – открытой для диалога и знающей свои фундаментальные ценности.

#### Литература

1. Янушкевич, А. Дневники и письма из путешествия по казахским степям / А. Янушкевич. – Алма-Ата, 1966.
2. Valeev, R. Professor O.M. Kowalewski – Mongolia studies scholar traveler and enlightener: his biographical landmarks / R. Valeev, I. Kulganek, J. Tulisov / Acta Orientalia Vilnensia - Vilnius, 2009. V. 10. P. 29-55.
3. Ковалевский, О.М. Буддийская космология / О.М. Ковалевский. – Казань, 1837.

4. Россия – Монголия – Китай: Дневники монголоведа О.М. Ковалевского, 1830-1831 гг. – Казань, 2006.

5. Валеев, Р.М. Монголовед О.М. Ковалевский: биография и наследие (1801-1878) / Р.М. Валеев, Т.В. Ермакова, И.В. Кульганек. – Казань, 2004.

6. Маковельский, А.О. Досократики. В 2-х томах / А.О. Маковельский. – Казань, 1915-1919.

7. Н.А. Назарбаев и евразийство. – Астана, 2012.

### ***Дождикова Р.Н. Книжное знание – сокровище вечной жизни***

В «Повести временных лет» говорится о пользе учения книжного, благодаря которому человек мудрость обретает: «Велика ведь польза от учения книжного; книги наставляют и научают нас пути покаяния, ибо мудрость обретаем и воздержание в словах книжных. Это реки, напоющие вселенную, это источники мудрости, в книгах ведь неизмеримая глубина; ими мы в печали утешаемся, они – узда воздержания. Мудрость бо велика есть...» [1, с. 81-82]. О «сладости книжной» говорит и митрополит Иларион (XI век) в «Слове о законе и благодати» [1, с. 107].

Похвалу книгам воздаёт и некий монах (калугер) в Изборнике 1076 года, ибо учение «святых книг» (Священного писания) – источник (начатьк) добродетели: «Доброе дело, братья, чтение книг для каждого христианина...<...> Конь управляется и удерживается уздой, праведник же – книгами. Не собрать корабля без гвоздей – не будет праведника без чтения книжного. Как пленник всегда думает о своих родных, так и праведник – о чтении книжном. Красота воину оружие и кораблю – паруса, так и праведнику – почитание книжное [1, с. 149]. Далее в «Слове некоего калугера о чтении книг» говорится о силе и мудрости книг, о том, что «источник добрых дел – в учении святых книг» [1, с. 150].

Как утверждает Ипатьевская летопись, Климент Смолятич (XII век), второй после Илариона Киевского митрополит славянского происхождения, «был книжник и философ, каких в Русской земле не бывало». В своём «Послании Фоме» он упомянул, что в своих письмах к князю Изяславу Мстиславовичу, пренебрегал «обычными для чтения сочинениями, излагал ... Гомера, и Аристотеля, и Платона, которые были прославлены в греческих странах» [1, с. 180].

Климент Смолятич в «Послании» говорит о необходимости «тщательно вникать в Божественные писания», о духовном и иносказательном понимании книг Библии и Евангелия [1, с. 181-184]. Даниил Заточник (XII - XIII век) говорит о себе, что именно книги научили его мудрости: «Как пчела – припадая к различным цветам и собирая мёд в соты; так и я по многим книгам собирал сладость слов и смысл их и собрал, как в мех воды морские» [2, с. 399]. Мудрость для Даниила – не только результат неумолимого познания, но и источник творческой деятельности, условие справедливого осуществления власти.

Полоцкая княжна, просветительница, игуменья монастыря Святого Спаса в Полоцке Ефросиния Полоцкая (ок.1101 - 1167) была первой женщиной, канонизированной русской православной церковью в 1547 году, причисленной к Собору Бел. Святых в 1984 году [3, с. 597-598]. В 12 лет подстриглась в монахини и, «собирая благи мысли в сердце своем, яко пчела сот», переписывала и, возможно, переводила с греческого языка, составляла летописи: «нача книги писати своими руками» [4, с. 57].

Для Ефросинии Полоцкой достижение идеала неразрывно связано со Словом Божьим и знаниями, содержащимися в книгах Священного писания, она говорила о значении «трех хлебов»: Слова Божьего, молитвы и книги: «Ими же утешается душа и сердце веселится» [4, с. 59]. Согласно Кириллу Туровскому (ок.1130 – ок.1183), которого современники называли «Златоуст, паче всех воссиявший нам на Руси» [5, с. 9], большое значение в духовном самосовершенствовании человека принадлежит «сокровищу вечной жизни» - книжному знанию: «Ибо сладко - медвяный сот, и хорошо – сахар, обоих же лучше книжное знание: потому что оно – сокровище вечной жизни» [1, с. 193]. Идеи К. Туровского о первостепенном значении в жизни человека книжных знаний, гуманитарной науки и познания во многом предопределила развитие белорусского общества в направлении усиления духовности, литературы и науки.

К. Туровский подчеркивал значение Святого Писания в духовном развитии человека, ибо оно «и душу делает целомудренной, и на смирение направляет ум, и сердце на стремление к добродетели изостряет, и самого человека делает благодарным, и на небеса к Божьим заветам мысль устремляет, и к духовным трудам тело укрепляет, и пренебрежение к этой земной жизни, и богатству, и

славе даёт, и все житейского мира печали отводит» [1, с. 193]. Необходимо «прилежно читать святые книги, чтобы, Божиим насытясь словом, вечной жизни несказанного блаженства достичь: если она и невидима, зато вечна и конца не имеет, прочна и недвижима» [1, с. 193]. К. Туровский призывает к тому, чтобы слово стало делом: «Давайте же не просто проговорим языком, написанное произнося, но, с рассуждением вчитавшись, постараемся делом исполнить это» [1, с. 193]. Духовных деятелей христианства он называет «умелыми строителями славного и очень честного дома», раскрывает социально-этический смысл и духовную миссию «монашеского чина» - дать человеку примеры жизни с Богом [6, с. 465]. «Монахи не монастырем славятся, но добродетелью монашеской» [7, с. 23]. В «Повести о белоризце-человеке и о монашестве» К. Туровский сравнивает монастырь с горой, в которой есть духовное оружие: пост, молитва, слезы, воздержание, чистота, любовь, смирение, покорность, трудолюбие, неспание.

В «Притче о человеческой душе и теле» («Слово о слепце и хромце») К. Туровский говорит об ответственности книжников, которые не должны скрывать свои знания, но «пустить их в оборот», чтобы удвоить «царское серебро» - человеческие души: «Если же мира сего властелины и в житейских делах погрязшие люди усердно требуют книжного знания, насколько больше следует нам учиться у них и всем сердцем в него погрузиться, познавая речи Господни, о спасении душ наших писанные!» [1, с. 194].

В «Слове о чтении книжном и об учении» Кирилл Туровский говорит о необходимости учиться, углубляясь в чтение таких святых книг, как: Евангелие, Апостол, Паремию и Псалтырь. Книги по астрологии, Сонник, Колядник он назвал лживыми, языческими, вредными и опасными [7, с. 11].

В «Наставлении» Кирилла Туровского говорит о пользе духовной чтеия святых книг для спасения души от грехов: «Нужно..., часто читая святые книги, отгонять печаль и так искать спасение. Ибо капля, часто капая, и камень точит, так и часто читающий книги с пониманием развяжет путы греха» [7, с. 5].

Для продуктивного книжного познания нужна дисциплина и послушание. По утверждению К. Туровского, тот, кто говорит, что читает и не понимает, имеет «сердце высокомерное, и горделивое, непокорное, и гневливое, и заносчивое, и склонное к пьянству... Ибо

сказал пророк: «В злохитрую душу не войдет премудрость». <...> Будь усердным в чтении книг, и Господь даст тебе разум и просвещение: ибо ради этого учрежден дар духовный, чтобы все понимали: сборщики податей, и рыбаки, и пастухи, невежды, а не просвещенные книжники. Пусть ... все: образованные и необразованные – примут спасение от чтения книжного. <...> Читайте святые книги; разумно же внимай, а неведомо – иди к тем, кто мудрее тебя, и от них узнаешь. Если же от людей не научишься разуму, пусть Бог видит стремление твое к святым книгам и ... вразумит тебя, ибо не презрит твоего желания. <...> Не будем пренебрегать спасением нашим, ибо все написано было ради нас, для наставления, велика польза для нас, согрешающих, слышать писания, ибо многие невежественные стали богопослушными, и получили много пользы от послушания книжного» [7, с. 5-6]. В «Слове о том, чтобы не забывать учителей своих» Кирилл Туровский говорит, что ученик должен помнить своего учителя, «должен хранить в своем сердце, и в душе, и в уме незабвенную память о нем до исхода души своей, а имя его со своим именем в молитвах...». Следует помнить, что учитель и «путь показал» и «дверь отворил ... образом учения, и дал ключ к разуму книжному» [7, с. 12]. Неблагодарные ученики, не помнящие добра, «подобны псу голодному и зимой замерзшему, а потом обогретому и накормленному, который начал лаять на согрешшего и накормившего его» [7, с. 13].

6 августа 1517 года Ф. Скорина (1490 -1551) напечатал свою первую белорусскую книгу «Псалтырь». В начале предисловия к Псалтыри Ф. Скорина говорит, что «всяко писание Богом водъхновенное полезно ест ко учению и ко обличению, исправлению и ко наказанию правды», ибо как писал апостол Павел: «Да совершенен будет человек божий и на всякое доброе дело уготован». «И сего ради светые писма уставлена суть к нашему навчению, исправлению, духовному и телесному» [8, с.17].

6 августа 1517 года Ф. Скорина (1490 -1551) напечатал свою первую белорусскую книгу «Псалтырь». В начале предисловия к Псалтыри Ф. Скорина говорит, что «всяко писание Богом водъхновенное полезно ест ко учению и ко обличению, исправлению и ко наказанию правды», ибо как писал апостол Павел: «Да совершенен будет человек божий и на всякое доброе дело уготован».

«И сего ради светые писма уставлена суть к нашему навчению, исправлению, духовному и телесному» [8, с.17].

Чтение Псалтыри полезно как для здоровья души, так и тела, ибо «псалмы, яко бы сокровище всех драгих skarбов, всяки немощи, духовныи и телесныи, уздравляют, душу и смыслы освещают, гнев и ярость умиряют, мир и покой чинят, смутку и печаль отгоняют, чювствие в молитвах дают, людей в приязнь зводят, ласку и милость укрепляют...» [8, с.17].

Книга «Псалтырь» помогает молодым и старым, женам и мужам, детям и взрослым, ученикам и ученым: «Псалом ест щит против бесовским ношным мечтаниям и страхом, покой денным суетам и роботам, защититель младых и радость, старым потеха и песня, женам набожьная молитва и покраса, детем малым початок всякое доброе науки, дорослым помножение в науце, мужем мощное утверждение. <...> Псалом жестокое сердце мякчить и слезы с него, яко бы со источника, изводить. Псалом ест ангельская песнь, духовный темьян, вкупе тело пением веселить, а душу учит» [8, с.17]. Псалтырь – источник многих добродетелей, ибо «там ест справедливость. Там ест чистота душевная и телесная. Там ест наука всякое правды. Там мудрость и разум досконалый. Там ест милость и друголюбство без лъсти; и вси иншии добрыя нравы, яко бы со источника, оттоле походят. <...> Там ест многих скрытых тайн зьявление» [8, с.17-18]. Поэтому «Францишек, Скоринин сын с Полоцька, в лекарских науках доктор, повелел есми Псалтырю тиснути рускими словами <...> к похвале богу в троици единому и пречистой его матери Марии, <...> а потом к пожитку посполитого доброго». Но «наболей с тое причины» свою деятельность на пользу «своей братии Руси» [8, с.37] Ф. Скорина объясняет тем, что «иже мя милостивый Бог с того языка на свет пустил» (Предисловие к Псалтыри 1517 года) [8, с.18]. С позиций врача и философа Ф. Скорина говорит о целебном воздействии Священного Писания, ибо в Библии (в переводе с греческого – книги) «вси лекарства душевные и телесные зуполне найдете. Ту навчение филозофии добронравное, яко любити бога для самого себе и ближнего для бога имама... Ту научение седми наук вызволених достаточное» [8, с.46]. Библия проста для восприятия и глубока по содержанию, что позволяет изучать её вне зависимости от возраста и образования, поэтому Библия «и тако младенцем и людем простым ест наука, учителем же и людем мудрым

подивление. Яко река дивная мелка – по ней же агнецъ брести можетъ, глубока – слон пливати мусить. В сей книзе всее прироженое мудрости зачало и конецъ» [8, с.46].

Современник Ф. Скорины автор поэмы «Песня о зубре» Николай Гусовский (ок.1470 – ок.1533) получил начальное образование в Беларуси, об этом он с гордостью говорит в своей поэме, подчёркивая самобытность своего народа и его книжной культуры:

Свет даўніны вывучаў я па кнігах славянскіх,  
Граматах рускіх, кірыліцай пісаных вязкай.  
Лад алфавиту наш прашчур для уласнай карысці  
У грекаў пазычыў і, гукі мясцовых гаворак  
Зладзіўшы з ім, іншаземцам, застаўся сабою [9, с.59].

Уроженец Полоцка, белорусский поэт, философ, педагог, церковный и общественный деятель Симеон Полоцкий (1629 -1680), получивший образование в Киеве, переселившийся во второй половине XVII века в Москву, писал о себе: «Писах я начал по языку тому, иже свойственный был моему дому» [10, с.27]. Симеон Полоцкий придавал большое просветительское значение развитию в Русском государстве книгопечатания. В своем программном стихотворении «Желание творца» он пишет:

Ничто бо тако славу разширяет,  
яко же печать...  
...Убо подобает,  
Да и Россия славу разширяет  
Не мечем токмо, но и скоротечным  
Типом, чрез книги сущим многовечным [11, с.253].

Интересен совет Симеона Полоцкого царевичу Федору Алексеевичу - прилежно изучать исторические сочинения, ибо в практике государственного правления полезно пользоваться уроками прошлого:

Книги историй возлюби читати,  
от них бо мощно что бе в мире знати  
И по примеру живот свой правити,  
дабы спасенно и преславно жити.  
Само чтение многи умудряет  
яко б освещу во тме возжигает [11, с.252].

Согласно Симеону Полоцкому, значение философии в том, что она исправляет души от зла, учит человека «благо жити»:

Естество дает токмо еже жити,  
философия учит благо жити;  
Ово со скоты обще нам бывает,  
сие аггелом нас уподобляет.  
Яко врачевство болезнь исцеляет,  
философия нрав зол души исправляет [11, с.256-257].

Симеон Полоцкий в своей проповеди «О воспитании чад» говорит, что «философ умы отрок юных уподобляет скрижали ненаписанной, на ней же учитель что-либо хочет, написать может: точие во умех юношеских, что-либо хошещи вообразится, или добро или зло, и выну пребывает, и прибывает. ... Тако обучение юных, мало засеется: но возрастает во велико и ветви произведет многи» [11, с.262-263].

#### Литература

1. Златоструй. Древняя Русь. XII - XIII вв. / Сост. А.Г. Кузьмина, А.Ю. Карпова. – М., 1990.
2. Памятники литературы Древней Руси: XII век. – М., 1980.
3. Дождзікава, Р.Н. Еўфрасіння Полацкая / Р.Н. Дождзікава // Культура Беларусі: энцыклапедыя. Т.3. - Мінск: Бел. Энцыклапедыя, 2012.
4. Житие блаженныя Еуфросинии, игумении Вседержителя Святаго Спаса во граде в Полодске // Старажытная беларуская літаратура. – Мінск, 1990.
5. Туровский, К. Избранные произведения / К. Туровский. – Гомель, 1997.
6. Дождзікава, Р.Н. Кірыла Тураўскі / Р.Н. Дождзікава // Культура Беларусі: энцыклапедыя. - Мінск, 2013.
7. Туровский, К. Избранные произведения / К. Туровский. – Гомель, 1999.
8. Скарына, Ф. Творы: Прадмовы, сказанні, пасляслоўі, акафісты, пасхалія. / Ф. Скарына – Мінск, 1990.
9. Гусоўскі, М. Песня пра зубра / М. Гусоўскі - Мінск, 1980.
10. Дождзікава, Р.Н. Асветнікі Беларусі. Мікола Гусоўскі, Сімяон Полацкі, Афанасій Філіповіч / Р.Н. Дождзікава. - Мінск, 2017.
11. Из истории философской и общественно-политической мысли Белоруссии. - Минск, 1962.

***Ходжиев Равшан, Калашикова А.Ф. Таджикистан в годы Великой Отечественной войны и его роль в освобождении Беларуси***

Победа в Великой Отечественной войне была завоёвана ценою огромных жертв как человеческих, так и экономических. И чем больше лет проходит с 9 мая 1945 года, тем большую цену приобретает Победа, одержанная благодаря тому, что все народы СССР в те страшные дни были вместе. Когда началась Великая Отечественная война, из полуторамиллионной Таджикской ССР на фронт ушли почти 290 тысяч человек. Из них более 100 тысяч бойцов и командиров Красной Армии так и не вернулись домой. Таджики не только сражались с врагом на фронте, но и трудились в тылу, принимали у себя беженцев со всех концов страны. За годы Великой Отечественной войны жители Таджикистана внесли в фонд обороны, включая займы и лотереи, свыше 1 млрд. советских рублей, что по ценам тех лет эквивалентно почти 225 тоннам золота.

В Таджикистан был переведён ряд предприятий из западных областей СССР. На фронт работала и вся промышленность республики: механический завод имени Орджоникидзе выпускал гранаты Ф-1, шелкоткацкая фабрика – парашюты, для производства которых использовался серый хлопок сорта «египтянин», произрастающий только на территории республики. Добываемый на месторождениях в Рамите и Такобе флюорит использовался для изготовления военной оптики. Из Таджикской ССР поставлялись молибден и вольфрам, необходимые для производства легированной стали.

На территории Таджикистана было размещено 29 эвакуогоспиталей, в которых красноармейцы восстанавливали своё здоровье после ранений. Таджикистан в годы войны стал вторым домом для многих людей. В республику были эвакуированы жители из блокадного Ленинграда, Киева, Москвы, Минска и многих других городов и сёл западных областей СССР. Всего приют на таджикской земле нашли около 100 тысяч человек, которые получили здесь всё, что нужно для жизни. За мужество и отвагу в борьбе с фашизмом, проявленные на полях сражений, 56 тысяч посланцев из Таджикистана были награждены боевыми орденами и медалями, 54 человека были удостоены высшего звания Героя Советского Союза, 15 человек стали кавалерами трёх орденов Славы. В годы войны солдаты из

Таджикистана проявили истинный героизм в боях за Москву, Сталинград, Польшу, Прибалтику и Беларусь. Вспомним таджикистанцев – героев войны, которые участвовали в освобождении Беларуси.

Бакир Давлатов. В сентябре 1943 Давлатов, со своим расчётом, в числе первых в эскадроне переправились через Днепр в районе села Вялье Брагинского района Гомельской области Белорусской ССР. Пулемётным огнём он подавил вражескую огневую точку, что помогло успешному продвижению вперёд всего эскадрона. В ходе боя за деревню Галки, Давлатов, выдвинувшись с пулемётом вперёд, уничтожил группу солдат противника, обеспечив успешное освобождение деревни.

Михаил Владимиров. В июле 1944 Владимиров отличился при форсировании реки Неман и в бою за плацдарм. 16 августа 1944 года в одном из боёв его СУ-76 была окружена танками врага. Метким огнём он подбил 4 танка, остальные отступили. Был ранен, но продолжал вести бой. Хайдар Касимов в боях на подступах к реке Припять, огнём своих миномётов уничтожил склад боеприпасов противника. Ховаджи Мирзоев. В сентябре 1943 Ховаджи в числе первых переправился на правый берег Днепра. Очистив пулемётным огнём берег от врага, он обеспечил успешное форсирование реки своим подразделением. Был трижды ранен, но не оставил позиции, уничтожив 144 фашиста.

Одним из тех, кто храбро сражался и погиб за освобождение Беларуси, был и славный сын Таджикистана Герой Советского Союза Домулло Азизов. На фронт он попал в апреле 1942 года. Боевое крещение солдат получил под Сталинградом. Весной 1943 года как уже опытного бойца его назначили командиром пулемётного расчёта. В начале сентября 1943-го в боях за город Севск Д. Азизов отбил две контратаки противника, уничтожив при этом 25 вражеских солдат. За это он был награжден орденом Красной Звезды. 15 октября 1943 года началась переправа войск 65-й армии через Днепр. Когда десант приблизился к берегу, Азизов одним из первых спрыгнул в воду и бросился вперед, увлекая за собой остальных бойцов. Он первым ворвался в немецкие траншеи, ручной гранатой уничтожил пулемётный расчёт и, повернув пулемёт в сторону врага, расстрелял разбегающуюся группу немецких автоматчиков. Закрепившись во вражеской траншее, отделение Азизова отбило 3 яростные немецкие контратаки. За безграничную смелость, которая помогла совет-

ским войскам переправиться через Днепр, Домулло Азизову было присвоено звание Героя Советского Союза. Но свою награду он не получил. Погиб герой, совершив ещё один подвиг. 24 октября 1943 года шёл тяжёлый бой за белорусскую деревню в Лоевском районе. Чтобы обеспечить успех атаки, полку нужно было пройти через минное поле. Домулло Азизов под огнём врага побежал вперёд, увлекая за собой бойцов, и погиб, проложив своим телом дорогу через минное поле для своих товарищей.

Похоронен Д. Азизов в братской могиле у деревни Новая Борщёвка. Именем Домулло Азизова названа улица в Минске. В 2010 году минской школе № 35 было присвоено его имя. В 2013 году в 100-ю годовщину со дня рождения Домулло Азизова в школе был открыт памятник и музей героя. Многие таджики проявили героическую храбрость во время Великой Отечественной войны. И молодое поколение должно помнить тех, кто своей жизнью защитил нашу мирную жизнь. Сегодня мы, правнуки тех, кто защищал Беларусь от немецко-фашистских захватчиков, получаем образование в этой стране. На совместных белорусского-таджикских факультетах в БГУ, БНТУ, БГТУ и БГАА обучаются более 600 студентов из Таджикистана. Беларусь готовит для Таджикистана энергетиков, инженеров, лётчиков и других специалистов, востребованных в Таджикистане. Моя страна стала партнером Беларуси в реализации совместных проектов в сфере образования, науки, молодежной политики. Отношения между нашими странами – это отношения дружбы и сотрудничества. Основа этих добрых отношений заложена нашими дедами и прадедами, которые в тяжёлые годы Великой Отечественной войны вместе защищали свою Родину, не жалея для победы ничего, даже собственных жизней.

## **СЕКЦИЯ 1 Кирилл Туровский: Беларусь историческая и современная**

### ***Беленик М.З. Волонтер – это больше, чем профессия***

Актуальность данной темы заключается в том, что нынешняя молодёжь все больше и больше абстрагируется от общества и уходит в Online. Волонтерское движение помогает таким людям мало

того, что помочь своему городу, стране, нуждающимся людям и получить моральное удовлетворение, так и обзавестись в процессе волонтерства новыми знакомыми, получить новые профессиональные навыки, знания. В основе любого волонтерского движения старый как мир принцип: хочешь почувствовать себя человеком – помоги другому [1]. Именно поэтому данную тему можно считать актуальной в наши дни.

Кто же такие волонтеры и в чем заключается род их занятий? Волонтер дословно переводится как доброволец. Эти люди на полной добровольно основе занимаются общественной деятельностью. Волонтеры работают за идею, а не за деньги. Общественная деятельность включает в себя обширный список различного рода дел: ликвидация последствий стихийных бедствий, помощь в хозяйстве одиноким и пожилым людям, озеленение парков и уборка мусора, помощь семьям в беде – после пожаров или аварий, помощь во время олимпиад и так далее, этот список можно продолжать очень долго, так как волонтеры находятся везде и сразу. Так же существуют различные организации волонтерства. Среди таких есть международные организации, которые отправляют волонтеров за границу. Основу таких организаций составляют студенты. Это отличная возможность для них познакомиться с людьми из других стран, повысить свой уровень знания иностранных языков, повидать другие страны и города.

Волонтеры полны отдачи своему делу. Они делают это, не для каких либо денег или вознаграждений, они делают это за простое спасибо. Они полностью верны своему делу и всецело посвящены своему делу. Волонтерство развивает в людях коллективизм, так как волонтерство – это работа сообща, работа в команде. Так же волонтерство развивает креативность человеческого мышления, так как вся их работа не подразумевает денежных вложений, то волонтеры ищут решение проблем креативными методами. [2]

Существует несколько легенд или мифов о волонтерском движении. Миф 1 – благотворительность – это удел богатых и состоятельных людей. Вовсе нет, волонтерство, как говорилось ранее, не основано на денежных средствах. Это скорее состояние души, желание помочь нуждающимся людям, протянуть руку помощи. Каждый человек может заниматься благотворительностью в силу своих возможностей и умений. Миф 2 – волонтеры это герои, которые

всецело отдают себя на благо общества и работают на идейной основе не требуя за это платы. Это тоже не правда, ведь волонтеры – это обыкновенные люди, которые окружают нас. Это простые люди с простыми потребностями, как у всех людей. Им тоже необходимо ходить на работу, получать деньги, отдыхать и устраивать свою личную жизнь. Волонтерство, скорее всего можно определять как хобби или же увлечение, которое помогает человеку реализовывать себя в этом мире, получить положительные эмоции и просто помочь другим. Миф 3 – добровольная помощь другим людям – это обязанность школьников, студентов и других молодых людей этих категорий. Как понятно, то это тоже не правда, ведь волонтерство является собственным желанием человека, велением души и сердца помочь людям, которые нуждаются в этом, возможно и понемногу, но на полной добровольной основе, а не участвуя в принудительных одноразовых акциях.

Волонтером может стать любой желающий человек, конечно в зависимости от вида предполагаемой деятельности возникают некоторые ограничения. Волонтерами могут стать дети до 14 лет, но только под присмотром родителей. Волонтеры до 18 лет могут участвовать, если их деятельность не наносит вреда здоровью, морально-психологическому развитию и не мешает их обучению в школе или колледже. Волонтеры, которые занимаются водительской деятельностью, должны иметь соответствующую водительскую категорию. Волонтеры, задействованные в медицинских и подобных тому учреждениях не должны иметь каких либо заболеваний на подобии туберкулеза. [3]

Сегодня тысячи представителей Белорусской молодежи вовлечены в процесс волонтерства. Казалось бы, всего 15 лет назад термин «волонтер» было совершенно непривычно для белорусов, попросту било слух. Теперь же ситуация в корне переменялась – с каждым годом волонтерское движение становится все крупнее и крупнее. Работа множества социальных учреждений, общественных органов в значительной степени зависит от их усилий.

В Беларуси существует несколько крупных общественных волонтерских организаций, таких как: Республиканская молодежная общественная организация «Лига добровольного труда молодежи», «Белорусское общество Красного Креста», «Надежда-

Экспресс», организации в высших учебных заведениях, ссузах, центры внешкольной деятельности и тому подобные.

Лига добровольного труда молодежи сотрудничает с 43 организациями из 35 стран мира. В рамках плана организуются и ведутся Интернациональные добровольческие лагеря в Беларуси и за границей, Добровольный общественный год в Беларуси/Германии. Главной проблемой подобных проектов считается обеспечение молодого поколения возможности получения неформального образования, а непосредственно нового жизненного опыта, познаний, способностей межличностного общения, межкультурного взаимодействия. Таким образом, вы сможете отправиться в Польшу, Чехию, Словакию, Германию, Австрию, Францию, Бельгию, Испанию, Италию, Португалию, Марокко, Монголию, Китай, Японию, Южную Корею, Англию, США, Мексику, Канаду, Данию, Финляндию, Российскую федерацию, Украину, Литву, Латвию, Эстонию, Грецию, Нидерланды, Хорватию, Черногорию, Болгарию, Индию, Таиланд, Турцию, Венгрию. Каждый год в проектах принимают участие приблизительно 1,5 тыс. человек. В Белоруссии кроме того прибывают волонтеры из-за границы.

Общественное объединение «Белорусское общество Красного Креста» связывает приблизительно 22 тыс. волонтеров. Ежегодно в БОКК вступает приблизительно пять сотен человек. Стоит заметить, что около шести тысяч человек, состоящих в этой организации, трудятся на постоянной основе. В Красном Кресте основная часть работы составляет борьба со СПИДом, и поддержка медицинскими препаратами, и присмотр за тяжелобольным. Большая часть волонтеров – это активное молодое поколение, пришедшие из-за своих побуждений. «Белорусская ассоциация клубов ЮНЕСКО» образует взаимообмен с европейскими добровольческими организациями. Организация занимается природоохранным и историко-цивилизованным волонтерством.

Более 10 лет она выполняет и образует добровольческие лагеря согласно возобновлению памятников историко-культурного наследия Беларуси для учащихся старше 18 лет из Беларуси и иных государств. Волонтеры работали в Несвижском замке, в Новогрудке, в Залесье. Проводился и коллективный французско-славянский лагерь в городке сельского типа Смиловичи [4]. Волонтерство является крайне общественно важным занятием. Волонтерами становятся

по настоящему добрые и отзывчивые люди, готовые помочь тем людям, которые в этом нуждаются. Они делают наш мир лучше.

#### Литература

1. <https://ped-kopilka.ru/blogs/verbickaja-aksana/proekt-volont-rsko-go-dvizhenija.html>.
2. <https://zajmy-onlayn.ru/kto-takie-volontery-i-chem-oni-zanimayutsya>.
3. <https://granidobra.ru/2016/10/03/kto-takoj-volontyor>.
4. <http://socnews.by/opportunities/volunteers/2015/12/04/article16857>.

#### ***Грушевский Д.П.* Анализ военно-патриотической работы на военном факультете в учреждении образования Гродненский государственный университет имени Я. Купалы**

Учебный процесс на военном факультете располагает огромными возможностями в военно-патриотическом воспитании обучающихся. Анализ учебных программ подтверждает, что практически все дисциплины, представленные в учебных планах общевоинской кафедры военного факультета в учреждении образования «Гродненский государственный университет, содержат в себе определённый потенциал для осуществления военно-патриотического воспитания. Военно-патриотическая тематика может быть естественным образом заложена в основу многих учебных дисциплин.

Чтобы определить педагогические средства управления, которые повлияют на патриотическое воспитание, профессорско-преподавательскому составу кафедры, было предложено организовать свои занятия, максимально используя военно-патриотический потенциал данных занятий, обращая особое внимание на формирование у обучающихся умения последовательно раскрывать патриотическое содержание учебного материала, связывать научные выводы с современными проблемами. Одновременно преподавателям предлагалось широко использовать в работе индивидуальные беседы, которые должны были опираться на принцип субъективности воспитания деятельностного подхода, который подразумевал придание воспитанию характера диалога. Именно в ходе диалога с обучающимися происходило выявление его личностных качеств.

При подведении итогов проведения данного цикла занятий использовался принцип рефлексии, в ходе которого обучающийся мог высказать свое мнение о наиболее продуктивных формах учебной работы в контексте военно-патриотической работы [1]. Так же студентам был предложен на их рассмотрение перечень различных мероприятий, которые, на наш взгляд, могли оказать существенное влияние на военно-патриотическое воспитание обучающихся на военном факультете. Эти мероприятия касались трех основных направлений воспитательной работы военно-патриотического содержания:

воспитание чувства ответственности за исторические судьбы Родины;

воспитание на боевых и трудовых традициях белорусского народа и Вооруженных Сил Республики Беларусь, на примерах героизма соотечественников в годы Великой Отечественной войны, в ходе боевых действий в Афганистане и героических поступков в мирное время;

формирование моральной готовности к защите Родины.

Данная работа дала положительный результат. Поднялась активность и заинтересованность обучающихся в подготовке и проведении запланированных мероприятий. В процессе практической деятельности и бесед, обучающиеся сами стали предлагать новые направления воспитательной работы военно-патриотического содержания. Каждое из них постепенно наполнялось соответствующими формами и методами [1]. В ходе исследования были выявлены и некоторые проблемные вопросы.

Во-первых, формирование у обучающихся такого качества, как чувство личной ответственности за судьбу Родины, требует значительного времени и больших усилий. И сегодня среди них имеются такие, которые, к сожалению, до сих пор не понимают меру своей ответственности за будущее нашего государства.

Во-вторых, за послевоенные годы фактически выросло несколько новых поколений людей, не знающих по собственному опыту, что такое война. Для них мир является обычным состоянием. Несмотря на военно-политические проблемы последнего десятилетия, понимание проблемы соотношения войны и мира упрощенное: любой мир хорош, любая война плоха. На этой основе появляется определенная недооценка функции защиты Оте-

чества, а соответственно и легковесное отношение к сфере военно-патриотического воспитания.

В-третьих, на современном этапе все более дает о себе знать необходимость аксиологического подхода к воспитанию обучающихся на патриотических традициях белорусского народа. Сегодня в воспитательной работе военно-патриотического содержания уже недостаточно ограничиваться лишь проекцией на опыт Великой Отечественной войны. Жизнь настойчиво показывает, что необходимо обращаться также к примерам, связанным с событиями в Афганистане и героических подвигов наших современников.

Проведенная работа на общевоинской кафедре позволила нам заключить, что в настоящее время более актуальными являются такие формы, как диспуты, дискуссии, беседы за «круглым» столом, пресс-конференции, вечера вопросов и ответов, уроки мужества, тематические мероприятия, конкурсы и викторины. Их эффективность можно оценить, прежде всего, по внешним признакам - активности, самостоятельности, инициативности обучающихся в процессе подготовки мероприятия, по количеству выступлений обучающихся и задаваемых ими вопросов.

Таким образом, учебный процесс общевоинской кафедры военного факультета располагает большими возможностями для организации военно-патриотического воспитания обучающихся. Разнообразие организационных форм учебной работы, использование в ходе учебных занятий дополнительной литературы военно-патриотического содержания, кропотливая работа патриотического характера профессорско-преподавательского состава позволяют значительно повлиять на процесс военно-патриотического воспитания на военном факультете.

### Литература

1. Грушевский, Д.П. Военно-патриотическое воспитание студентов университета в условиях профессиональной подготовки на военных факультетах / Д.П. Грушевский // «Актуальные вопросы подготовки офицеров запаса в гражданских учреждениях высшего образования»: сб. матер. республ. науч.-метод. конф., Гродно, 27 октября 2016 г. [Электронный ресурс] / Гродн. гос. мед. ун-т. – Гродно: ГрГМУ, 2016. – Электрон. текст. дан. и прогр. (объем 2,3 Mb).

**Гуторова Е.С., Якимович Е.Б. Патриотизм в категориях малой и большой Родины: к 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистской оккупации**

У каждого человека есть очень близкое и родное место, где он чувствует себя спокойно и непринужденно. У каждого из нас есть тот уголок, где мы родились – родной город, где живут наши родители и друзья, где находится наш родной дом, детский сад, школа. Все это очень дорого нашему сердцу. Это наша маленькая Родина.

Вторая мировая война забрала жизни миллионов человек, которые отдавали свои жизни на благо своей малой и большой Родины. На войну шли не только наши деды, прадеды, отцы, мужья, шли и мальчишки. В стороне не остались и девушки, которые шли вслед за своими любимыми и родными. Все эти люди боялись потерять свою страну, боялись потерять все, что принадлежало именно белорусам. Героический поступок, скажете вы. Нет. Патриотизм – это единственное слово, которое могло бы описать поступок этих людей. Мой город защищало немало людей. Все они посмертно были награждены званиями Героя Советского Союза. Изучая историю своего города в период Великой отечественной войны, я особое внимание уделяла личностям, которые держались до последнего. К сожалению, я нашла не так много людей.

Деменков Лаврентий Васильевич (1918-1993). Родился в деревне Соколовка Чериковского района. Командир стрелкового взвода 1063-го стрелкового полка 272-ой стрелковой дивизии 7-ой армии на Ленинградском и Карельском фронтах. Звание Героя Советского Союза присвоено 21 июля 1944 года.

Евсеенко Владимир Романович (1922-1978). Родился в деревне Рынковка Чериковского района. Механик-водитель 21-ой гвардейской танковой бригады 5-го гвардейского танкового корпуса 6-танковой армии. Звание Героя Советского Союза присвоено 24 марта 1945 года.

Ковалев Филипп Иванович (1916-1944). Родился в деревне Гойков Чериковского района. Погиб в неравном и тяжелом бою 17 марта 1944 года около деревни Перунова Кировского района Могилевской области. Звание Героя Советского Союза присвоено 15 августа 1944 года (посмертно).

Кучерявый Виктор Дмитриевич (1898-1940). Родился в Сураже Черниговской губернии. В 1936-37гг. был председателем Чериковского райисполкома. Старший политрук 151-го стрелкового полка. Погиб в наступательных боях Кюреля. Звание Героя Советского Союза присвоено 7 апреля 1940 года (посмертно).

Николаенко Евгений Макарович (1905-1961). Родился в деревне Удога Чериковского района. Генерал-лейтенант авиации. Звание Героя Советского Союза присвоено 22 февраля 1939 года.

Пурин Павел Павлович (1911-1975). Родился в деревне Речица Чериковского района. Командир 98-ой тяжелой гаубичной артиллерийской бригады 1-ой гвардейской артиллерийской дивизии прорыва 13-ой армии, подполковник. Звание Героя Советского Союза присвоено 6 апреля 1945 года [1].

В настоящее время патриотизм проявляется в поступках, а не в словах. Молодое поколение, хотя и не все, но чётко для себя представляет, что обозначает это слово. Любовь к малой Родине начинается с самого рождения. Когда посмотришь в глаза своей мамы и понимаешь, что Родина начинается там, где есть этот человек. В 41-годах, начала военных действий, молодые юноши и девушки не знали, чем закончится их жизнь, что будет ждать их завтра. Они, не задумываясь, шли за своими родителями, зная, что, возможно, видят свои дома, своих близких в последний раз, но они знали одно: они делают это на благо нашей Родины, нашей любимой Беларуси.

Какое огромное количество, именно юных подростков, погибло, сражаясь за маленький кусочек родной земли, за жизни других людей, своих соседей и тех, кого они, в принципе, не знали. В наше время остались парни, которые, действительно, являются патриотами своей Родины: те, которые не только сумеют постоять за свою половинку, но и отдадут жизнь за свою страну. Добровольно идти в армию, хотеть до дрожи во всем теле служить своей отчизне – вот один из пунктов, который определяет патриотизм в жилах человека. Такими людьми можно гордиться, несмотря ни на что.

В те времена девушки не оставались в стороне, можно сказать больше, они «рвались» на гарнизон, они не задумывались, что будет с ними после этого, они просто хотели защитить страну. Несмотря на то, что, в большинстве случаев, их не пускали воевать, они тайком делали это. Конечно, не все из них бегали по полю с оружием и стреляли в фашистов, нет, они делали сложные опера-

ции, возвращая к жизни опытных солдат и командиров, они занимались тем, чем не занимались никогда.

В наше время таких девчонок хватает. Мне иногда кажется, что в армию рвется больше женский пол, чем мужской. Я знаю много девушек, которые хотят служить, но не имеют такой возможности, конечно, есть и те, которые с малых лет (12 и старше) уже служат в кадетских училищах, а потом идут в высшее заведение военного типа. Патриотизм в категории малой и большой Родины остался неизменным, можно сказать, что он передается из поколения в поколение на генетическом уровне. Каждый человек должен быть готов в любое время дня и ночи подняться на защиту своей страны. Это было, есть и будет всегда. Также я думаю, что необходимо помнить, что любить свою страну и свой народ – это значит уважать и все другие народы. Только человек, понимающий это, является патриотом своей Родины, какой бы она не была, малой или большой. Республика Беларусь интенсивно развивается и процветает: растут города, модернизируется промышленное производство, перерабатывающая отрасль, строительство, развивается социальная сфера народного хозяйства страны. И все это благодаря поколению победителей, которые, проявив стойкость и мужество одолело фашизм, не жалея ни сил не времени, восстановило народное хозяйство, отстраивая заново свой дом, свою малую Родину. Мы в вечном долгу перед нашими уважаемыми ветеранами.

#### Литература

1. Чериковский районный исполнительный комитет [Электронный ресурс] – 2016. – Режим доступа: <https://cherikov.mogilev-region.by/ru/geroi/> – Дата доступа: 31.03.2019.

#### **Жоголь Н.Н. Философия Национального возрождения В. Самойлы**

В своем очерке критического оптимизма «Сим победиши!..» В.Самойла (псевдоним Сулима), оригинальный мыслитель, философ, литератор европейского уровня разворачивает программу национального возрождения белорусского народа. «Сим победиши!» - это перефразированный евангельский афоризм, ставший девизом христианских подвижников. Это эссе В.Самойлы относят к

пророческим как в плане национально-белорусском, так и в общечеловеческом и ставят наряду с философско-публицистическим очерком И.Абдираловича [1]. Философский подход автора можно определить как такое течение «неохристианства», которое в 20-е годы XX века оформилось в христианский экзистенциализм [2, С.155]. Суть взгляда с позиций критического оптимизма на соотношение добра и зла состоит в том, что зло расценивается как естественное необходимое условие превращения человека из мечтателя в деятеля по усовершенствованию несовершенного мира. Белорусскому народу, столетиями приученному к рабству, в целях национального возрождения необходимо востребовать «активизацию» духа, «оптимизацию» души.

Именно в таком ключе надо воспринимать, считает Самойла, великого национального философа Иоганна Фихте, который стал учителем немецкого народа, творцом активной формы народного духа. Вожди и учителя народа, которые стремятся обеспечить ему надежное будущее, должны воспитать и укрепить веру в силу народного духа, в безграничные возможности наращивания его мощи, для чего они призваны показать народу наилучшие методы его морально оправданного роста.

Каждый белорус, весь белорусский народ в своей борьбе за существование, за свою национальную самобытность должен развивать в себе критический оптимизм как «морально оправданный своей деятельной энергией оптимизм» [3, С.159]. Белорусский народ лишен духовно-биологического равновесия, естественного жизненного оптимизма, идущего снизу, восполнить этот недостаток должен оптимизм, идущий сверху. «Пусть жизнеутверждающая благодать этого воистину Духа Божьего огненными языками снизойдет на головы белорусского народа; пусть раздувает тлеющую в душах наших искру Неопалимой Купины духовного огня, согревающего, освещающего, побеждающего окружающий мир, творящего в нем наше собственное белорусское счастье. Того духовного огня, который есть воистину живущий в человеке Бог!» [3, С. 160].

Для «новых христиан», которые наследуют жизнь вечную, сущностью истинного Бога в человеке является живая моральная активность. В. Самойла призывает белоруса верить в этого истинного Бога, молиться ему, уподобиваясь ему своей чистой Духовной Активностью – только «сим победиши!..». Духовная революция пред-

полагает выход из мертвого тупика абстрактного морализма в живой мир творческой активности. Как возможно превращение зла в добро, которое является действительным призванием и высшим предназначением человека? Противопоставляя Восток с его доверием случаю и судьбе Западу, В. Самойла отдает предпочтение последнему, считая его заслугой то, что он в лице немецкой философии, решает проблему случая, судьбы, Бога следующим образом. Человек, выполняя своей волей данный ему Богом закон, соединяет свою волю с волей Божьей, тем самым сам становится как бы своим собственным Богом. Наилучшей школой для славянина является идея немецкого философского христианства о безусловном долге непрерывной духовной активности.

Ссылаясь на Декарта, В. Самойла считает, что для превращения зла в добро нужно, чтобы точкой отсчета в этом движении было мое Я, моя личность, которая является для меня наиболее бесспорной и самой первой реальностью в мире. Первый шаг на этом пути – это констатация и укрепление своего духовного Я. Именно стойкое, духовно неповторимое, обладающее самосознанием и руководствующееся законом долга Я способно в процессе непрерывной творческой активности деятельно бороться со злом, превращая его в добро. Та сила, с помощью которой осуществляется этот процесс, является разумной энергией, истинно божественным началом в человеке. Это переживается как радость от роста и расширения нашей души, развития в ней подлинной сущности, частицы живого Бога.

Мощным стимулом развития критического оптимизма является национальное чувство, национальная идея. В. Самойла отмечает, ссылаясь на Фихте, что основой всякой жизни является «чувство силы», воплощением которой является Я. Последнее, чувствуя, осознавая себя частью большого национального Я, увеличивает свое «чувство силы». Национальная идея для таких поработанных и разделенных народов, как белорусский, представляет собой не что иное, как свободу, идею национального освобождения, независимости народа, создания своего собственного государства.

Важнейший путь роста белорусской народной силы, белорусской радости состоит в органичном объединении национального Я. Первой силой, объединяющей народ, является национальная поэзия, которая творит и питает народную душу, выявляет и формирует национальный облик белорусского соборного Я, помогает и от-

дельному человеку и народу в целом почувствовать себя творцами своей собственной судьбы. Она обнаруживает не только на уровне самосознания, но и самосозидания народа новый и верный метод духовной активности, путь выхода из рабства.

Вторым по значимости фактором является критическое самосознание народа. Если поэзия пробуждает душевную активность, то критическое самосознание – его духовную активность. Поэзия пробуждает «естественный» национальный оптимизм, вызывает чувство радости от душевного роста, а критическое самосознание открывает новый этап в моральном созидании, когда народ становится творцом собственной духовности, чувствует человеческое достоинство и уважение к себе как народу свободному, который свято выполняет моральный долг сотрудника самого Божества во вселенной. Это послужит, считает В. Самойла, иным основанием для обновления народом всей своей внутренней и внешней жизни. Главной основой критического оптимизма является национальная самобытность белорусского народа, бесспорным критерием чего является самобытность языка.

#### Литература

1. Абдзіраловіч, І. Адвечным шляхам. Дасьледзіны беларускага сьветагляду / І. Абдзіраловіч. – Вільня, 1921.
2. Конон, В. Пророк в своем Отечестве / В. Конон // Неман, 1992, №1.
3. Сулима, В. «Сим победиши!» Очерк критического оптимизма / В. Сулима // Неман, 1992, №1.

#### **Жук Н.А., Сигай А.В., Булыго Е.К. Проблема воспитания человека: образ малой Родины как залог нашего будущего**

Наша современность инициирует разные направления в воспитании человека, что часто связывают с отсутствием однородной воспитывающей среды. Однозначно можно сказать следующее: традиционный уклад жизни со своими духовно–нравственными ценностями, отношением к традициям, обрядам, к малой родине, – все это разрушено, ушло. На смену традиционному воспитанию пришло воспитание социальное, другими словами гражданское.

Однако требования к воспитанию остались те же, что и были в традиционном обществе. Зачастую такую тенденцию связывают с тем, что условия жизни и её темп стремительно изменяются и ускоряются. Как следствие – социуму необходима нравственная, гармоничная, развитая личность, с активной гражданской позицией, сознательно делающая выбор в сторону общественного блага. Не секрет, что современное общество испытывает так называемый «духовный кризис»: оно не имеет единой идеологии и ввиду исторических событий отошло от своих духовных и национальных корней. Воспитание человека начинается на уровне микросреды. В нашем случае – это семья, которая должна оказать первичное педагогическое воздействие на личность, привить духовность, традиции и любовь к малой родине – месту, откуда начинается исток жизни. Однако в современном обществе все чаще возникают проблемы и вопросы относительно института семьи, которые зачастую остаются без ответа и ответных мер: неоднородность среды семьи и её микроклимата, неполноценные семьи, «духовный кризис» семьи как института и многое другое.

Следующим этапом в развитии и становлении человека как личности является макросреда: улица, школа, работа. Таким образом, человек, попадая из одной среды в другую, с различными нравственными, духовными и культурными ценностями и установками вынужден каждый раз адаптироваться и адекватно реагировать, и регулировать свое поведение в соответствии со средой, в которую он попал. Если этого не сделать, конфликтные ситуации неизбежны. Ввиду того, что адаптация подвергает нашу экзистенцию напряжению, разрушается цельность личности, сознание раздваивается, от чего возникает риск пойти по пути наименьшего сопротивления, подвергнув нравственные основы новым испытаниям. При наличии множества макро- и микросред для роста личности человека предоставлен самому себе, он реализует себя в свободе выбора.

В первую очередь необходимо воспитывать самих родителей, так как нравственный уровень общества стал очень низок. А во вторую очередь необходимо решить проблему, связанную с качеством образования. Часто микросреда ассоциируется с образом дома, как с чем-то полным, логически завершенным и правильным. В современном обществе с этим многие спорят. В основном из-за того, что у людей нет конкретного так называемого «родового гнезда» – той

самой малой родины, откуда мы все приходим и куда можем в любой момент вернуться. Отношение к этому разное, однако, ясно одно: малая родина человека – это его корни, традиции, нормы поведения, нравственность, воспитание и история. Именно оттуда начинается его жизнь и жизнь его потомков. В современном ритме жизни многие из нас все чаще забывают или оставляют на потом такую важную для каждого часть себя и своего существования. Город сейчас и сегодня – это ложные ценности, подмена истины, вследствие чего возникает деградация личности и неспособность усвоить существующие культурные ценности. На основе этого у человека начинает формироваться и развиваться виртуальная картина мира как специфическая форма реконструкции образа мира, в рамках определенной логики ее построения и без учета ее адекватной связи с объективной реальностью.

С другой стороны, сегодня наблюдается так называемый «кризис идентичности личности». Другими словами – это эмоционально-когнитивный процесс неосознанного отождествления субъектом себя с другими субъектами, с группой. Именно поэтому сегодня возникает феномен «малой родины», так как человек осознаёт себя в первую очередь жителем небольшой местности, а уже потом жителем страны или представителем нации. Иногда человек стремится сохранить локальную культуру того региона, который он считает своей малой родиной. И считает себя носителем этой культуры.

Также необходимо отметить тот факт, что проблема самоидентификации личности сегодня стоит совсем не на последнем месте в жизни человека и относиться к одной из главных проблем современности. Она является стержнем, ядром всей социальной проблематики, а современное социально-философское знание многообразно и многопланово, хотя главное в нем – человек. Процесс самоидентификации современного человека как поиск человеком некоего очищенного от социума содержания собственной жизни, как «желания очной ставки с самим собой» приобретает сегодня необычайную остроту и в связи с тем, что на него наложила свой отпечаток культура модерна и постмодерна – культура в полном смысле массового общества. Не менее важно проанализировать перемены в обществе, в сознании отдельного человека с философских, мировоззренческих позиций.

Подводя итог можно сказать следующее: на сегодняшний день достаточно остро стоит вопрос о воспитании человека как личности и роли в его жизни традиций и малой родины. Изучение феномена «малой родины» даёт возможность понять, что чувствует человек, на долгое время оказавшийся вдали от дома, помогает изучить процесс адаптации к новым социальным и культурным условиям, формируется через призму человеческого Я, которое было сформировано под влиянием определённого региона с его социокультурными традициями, формируется на основании отражения отдельных значимых черт субъективно выделенного региона, а также аккумулирует в себе жизненный мир личности. А само понятие приобретает феноменологический характер.

### ***Колос Ю.И., Жоголь Н.Н.* Малая Родина – это не просто место рождения**

Интересно, что же такое Родина, просто место рождения или же что-то большее? То большее, что и словами не передашь и глазами не увидишь, только почувствовать можешь сердцем. У каждого Родина своя и определяется она не только местом на карте, но и местом в душе. Моя большая Родина – любимая Беларусь! А место, где я впервые увидела свет, сделала первый вдох, ступила первый шаг, моя малая Родина – мой дом, город Новолукомль.

Дом – это не столько кирпичные стены, потолок, окна, двери, мебель. Все это дорого нашей душе, но оно внешнее, оболочка, упаковка. Дом – это скорее состояние души. Это уютные мелочи, содержимое книжного шкафа, завтрак на столе и даже его запах делает тебя немножечко счастливее. Дом – это покой и гармония. Дома теплее, чем где бы то ни было: здесь одежда удобнее, чай вкуснее, люди добрее друг к другу, потому что они родные и любимые.

В первую очередь дом ассоциируется с мамой, в нем все пронизано ее заботой, прикосновениями ее рук. И будь мне снова 5, я сяду на диван, ноги будут свисать с дивана, не касаясь пола, а голова будет лежать на маминых ногах, мама заплетает мне косички и рассказывает сказки. Мне 7, держу за руку маму, желудей-каштанов полные карманы. Будь мне снова 10, я сяду за большой стол делать уроки, а она будет решать со мной задачки и говорить, что так и до утра не справимся. А в мои 16 она не ляжет спать, пока не дожидется

меня с улицы, и все попытки папы уложить ее спать, будут напрасны. Я люблю свою маму: она дала мне жизнь, создала вместе с папой наш дом, который мне очень дорог.

Каждый день, каждая минута, проведенная дома бесценна. Но говоря об этом, я не имею в виду, к примеру, находиться дома, просто лежать на диване или смотреть кино. Очень важно понять, что дом определяется не номером улицы, природой вокруг, хотя и это имеет большое значение, но все же он определяется тем, кто находится вокруг тебя. Это родители, сестры и братья, бабушки и дедушки, друзья, все любимые и дорогие тебе люди. Если нет людей самого близкого окружения, то чувство Родины становится значительно беднее.

Моя любовь к родному городу бесконечна. Там прошло все мое детство, там каждая вещичка напоминает о нем, безвозвратно и не до конца осознанных прожитых годах, когда я выбегала на улицу с подружками, мы играли в прятки, прыгали через резиночку, расстилали покрывала в тени и играли в куклы.

В моем городе есть все, чтобы быть счастливым. Счастье для меня – это весенний воздух, дышать которым хочется полной грудью, это некая окрыленность, громкий смех детей, улыбки на лицах близких и не только, лучи солнца и голубое небо. Счастье – идти вечером к озеру по тихой набережной, чтобы встретить закат. А утром бежать по мокрой траве в лесу, что находится на окраине города, и ощущать от кончиков пальцев до кончиков ресниц: вот она жизнь, вот он дом! Вот она Родина! Так просто и так по-настоящему. И сколько бы лет ни прошло, возвращаться туда, уверена, я буду хотеть всегда.

Бывает так, что сердце наше принадлежит не только тому месту, где мы родились. Можно привязаться к другому месту, которое поистине может стать вторым домом. Я знаю, о чем говорю, ведь у меня как раз есть такое место. Мой второй дом – это Витебское кадетское училище. Моя любовь одинакова и к малой Родине, и к нему, и это навсегда. Я долго размышляла, почему же так хочется вернуться туда, откуда берется эта тоска, почему я скучаю?

Я поняла, что на самом деле мы тянемся не только к дорогому нам месту, но прежде всего к людям, с которыми разделяли свое прошлое. И возвратившись туда, мы думаем: «Как же все изменилось...» Но изменились в первую очередь мы, теперь нет рядом тех

людей, с кем было это прошлое в когда-то самом любимом месте, от этого и кажется, что теперь это что - то не то. Я легко привыкаю к новым людям и местам, редко скучаю по дому. Но иногда хочется сорваться с места и просто бежать домой, потому, что хочется вернуться, броситься в объятия родных и близких, отдохнуть от постоянной суматохи и мелких проблем. Для этого же и есть дом. Домой мы хотим вернуться, если знаем, что нас там ждут, если мы там нужны. Мы не размышляем, ждут ли нас дома сильно или не очень. Мы не думаем об этом, мы это знаем, это все на уровне подсознания. Так сложилось. Тот, кто любит, всегда нас очень ждет, всегда нам рад. Какую же важную роль играют люди, когда мы говорим о Родине! Мы будем говорить о войне – назовем имена тех, кто ценой собственной жизни спасал нашу Родину. Будем говорить об искусстве – вспомним о деятелях, прославивших красоты наших мест и особенности нашей культуры.

Ну и самое важное, когда мы думаем о Родине, мы думаем о тех, кто нам дорог, они часть этой нашей Родины. Хорошо ли вернуться домой, но тебя не встречают? Зайти в квартиру, которая пуста? Думаю, это не сравнится с тем, когда тебя встречают, ждут, звонят, любят люди. Любимые, дорогие, родные - семья, друзья, у каждого они свои. Волнуются за тебя, живут тобой, твоими проблемами, радостями и горестями. Они-то и есть Родина, хоть и малая, будь она и очень маленькая Родина, зато есть и она твоя.

Я горжусь своей малой Родиной, своим домом. Это счастье мое, это прошлое, настоящее и будущее. Потому что любовь моя к ней сильная и настоящая, а значит, не умрет!

### ***Костюченко Ю.А.* Белорусская наука: истоки, актуальные направления и перспективы**

Белорусская наука, получившая своё особое развитие благодаря активному влиянию Востока и Запада, сформировалась с целым рядом уникальных особенностей, делающих её неповторимой и по-своему уникальной. Корни науки Беларуси уходят глубоко в историю. Она вобрала в себя духовно-просветительские и исследовательские традиции, которые начали формировать истоки белорусской науки ещё во времена Средневековья, благодаря таким просветителям как Е. Полоцкая, К. Туровский и К. Смолятич.

Результаты философского знания белорусских мыслителей во все времена включались в русло мирового, как восточного, так и европейского мышления, а наследование опыта мирового мышления выражалось не только в переносе чужих идей и теорий, не только в перенимании чего-то другого как иного, но и в творческой его переработке, особенно когда философское знание европейского происхождения использовалось для осмысления национальной проблематики и формирования научных взглядов. [1]

Достижения белорусских ученых в различных областях фундаментальной и прикладной науки признаны мировым сообществом, благодаря чему, Республика Беларусь по праву входит в глобальное научное сообщество. За относительно небольшой промежуток времени стране удалось создать дееспособную национальную инновационную систему, продолжающую развиваться и совершенствоваться. [2]

Вступление Беларуси в новый период своего развития, приобретение национального суверенитета и независимости поставили перед белорусской наукой новые задачи. Опираясь на опыт и научные традиции прошедших поколений, эти задачи ученые решают на более высоком уровне.

Решением правительства Беларуси в стране определены приоритетные направления научных исследований на 2016-2020 годы: энергетика, химический синтез и продукты, биологические системы и технологии, медицина и фармацевтика, информатика и космические исследования, электроника и фотоника, системы и комплексы машин, многофункциональные материалы и технологии, агропромышленный комплекс и продовольственная безопасность, экология и природопользование, общество и экономика, междисциплинарные исследования, безопасность человека, общества и государства. [3]

В настоящее время инновационное развитие экономики является в мире доминантным. Принимая во внимание темпы инновационного развития мировой экономики, наука превращается в непосредственный ресурс количественного и качественного экономического роста, и Беларусь уже активно осваивает данное направление.

Среди перспективных направлений развития белорусской науки следует выделить:

- Энергоэффективность;
- Ресурсосбережение;
- Здоровоохранение;
- IT-технологии;
- Космические технологии;
- Экология.

Вопросы развития национальной науки – многоаспектные, и их решение требует строго дифференцированного подхода, что обусловлено тем, что наука – сфера экономики, призванная генерировать инновации для обеспечения конкурентоспособности. Какова роль науки в экономике, такова ее эффективность, что вызывает необходимость поиска механизмов их взаимосвязанного развития.

«Научно-технологический парк БНТУ «Политехник»- это первый и крупнейший университетский технопарк Беларуси. Его ключевой целью является создание и поддержка новых инновационных предприятий и производств. Благодаря активному развитию научной базы, удаётся реализовывать уникальные научные проекты, отыскавшие внедрение в сфере здравоохранения, энергосбережения, строительства, экологии и пр., что несёт массу перспектив[4]. Следуя современным тенденциям науки и внедряя инновации, обеспечивается возможность создания мощной научной базы для последующего её развития и совершенствования.

#### Литература

1. Белорусская философская традиция: история и современность [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.phisci.ru/files/issues/2016/07/RJPS\\_2016-07\\_Legchilin-Bobkov.pdf](http://www.phisci.ru/files/issues/2016/07/RJPS_2016-07_Legchilin-Bobkov.pdf). Дата доступа: 21.04.2019.

2. Официальный Интернет-портал Президента Республики Беларусь [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://president.gov.by/ru/science\\_ru/](http://president.gov.by/ru/science_ru/) Дата доступа: 21.04.2019.

3. Официальный Интернет-портал Национальной академии наук Беларуси [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://nasb.gov.by/rus/activities/research/2016/nauch\\_2016\\_2020.pdf](http://nasb.gov.by/rus/activities/research/2016/nauch_2016_2020.pdf) Дата доступа: 21.04.2019.

4. Официальный Интернет-портал Белорусского национального технического университета [Электронный ресурс]. Режим доступа:

### ***Лещинская И.И.* Онтологический модус культурно-исторической памяти**

Проблема культурно-исторической памяти стала одной из самых бурно обсуждаемых тем в социально-гуманитарном знании последних десятилетий. Историки, политологи, философы и культурологи обсуждая наиболее острые вопросы современного состояния социума, приходили к необходимости решения данной проблемы в ее различных проекциях. Указанное обстоятельство позволило констатировать настоящий «memoryboom» в культуре XX века. Это вполне объяснимо, поскольку анализ многочисленных современных проблем и поиск способов их решения с неизбежностью становится одновременно вопросом об отношении к прошлому. Связь прошлого с настоящим обеспечивается памятью, которая «...приводит прошлое в настоящее, однако окрашивает его в свои особые цвета и оттенки»[1, с. 15].

В числе наиболее значимых исследований необходимо отметить анализ «социальных рамок» памяти М. Хальбвакса, творчество М. Фуко с его археологическим проектом и провокационным понятием «контрпамяти», концепция «мест памяти» П. Нора, анализ традиции как основания исторического исследования Ф. Ариеса, интерпретация памяти в контексте герменевтики Х.-Г. Гадамера. Также невозможно не указать анализ детерминации социокультурных процессов исторической памятью в работе П. Хаттона, рассмотрение феномена памяти как важнейшей составляющей эпистемологии истории П. Рикером. Интересными и глубокими представляются исследования форм и способов сохранения коллективной памяти в трудах Я. и А. Ассман и многих других. Такое оживленное обсуждение проблемы памяти позволило продемонстрировать разнообразие методологических подходов к ее решению. В результате этих исследований была выявлена многогранность и сложность феномена памяти, его значимость в жизни социума.

В исследованиях по данной проблеме также был осуществлен критический анализ подходов, получивший наиболее широкое распространение, и выявлена неоднозначность их практических проек-

ций. Так, немецкий историк и культуролог А. Ассман, отмечает целый ряд негативных моментов, ставших результатом абсолютизации определенных методологических установок. «В современных научных исследованиях памяти доминирует проблема прошлого как конструкта, который создается человеком в зависимости от его актуальных возможностей и потребностей» [2, с. 10]. Такой подход ведет к инструментализации памяти, ее полной зависимости от реконструирующей интерпретации. Память в таком понимании не столько формируется, сколько деформируется под действием различного рода установок.

Поэтому в ряде работ, посвященных анализу феномена памяти, артикулируется вопрос о границах репрезентации прошлого и односторонности позиции критики и отчуждения традиции. Так, П. Хаттон в работе «История как искусство памяти» анализирует процесс оформления этой методологической позиции и то, как вместе с ней утрачивалось понимание самой проблемы прошлого. «Историки медиакратической культуры, следовательно, становятся более предрасположенными к анализу тех образов, благодаря которым прошлое запоминается. Они утверждают, что история является не более, чем официальной памятью, одним из многих возможных способов представить прошлое» [1, с. 70]. Сторонники этой позиции полагают, что прошлое может монтироваться, словно оно является «серией безмолвных кадров», полем для апробации результатов социального конструктивизма.

Реализация в сфере социальной практики таких теоретических установок представляют серьезную опасность, поскольку могут привести не только к разрушению механизмов коллективной памяти, но и к агрессивным попыткам ее имплантации. Поэтому настойчиво звучат призывы к соблюдению «правил толерантного обращения с памятью» [2, с. 166]. Это крайне необходимо еще и в связи с тем, что уходит последнее поколение носителей живой памяти о трагическом опыте последней мировой войны. Практически не осталось скорбных свидетелей геноцида в чудовищных формах и масштабах, имевшего место в годы второй мировой войны. Этот опыт со всей очевидностью указывает нынешним поколениям, что безответственные «игры с памятью», забвение исторического опыта предшествующих поколений неизбежно ведут к глобальным конфликтам, которые ставят под сомнение развитие благоприятных

сценариев развития человечества и угрожают существованию всей социальной системы. На наш взгляд, рассмотрение феномена памяти в контексте современных условий предполагает особое внимание к ее онтологическому статусу, ее определяющей роли в жизни человека и социума. Такую идею высказывает целый ряд известных философов, в частности Г. Гадамер в работе «Истина и метод». «Пришло время, – утверждает философ, – освободить феномен памяти от психологического уравнивания со способностями и понять, что она представляет существенную черту конечно исторического бытия человека» [3, с. 57].

Такого рода подход, позволяет в первую очередь рассматривать память как имманентное свойство живых систем, существование которых возможно благодаря этой жизненно важной способности. Память как фундаментальное свойство системы, обеспечивает ее избирательное взаимодействие со средой в соответствии с ее предшествующим «опытом». Полноценное развитие и эффективное функционирование любой системы, особенно такой сверхсложной и динамичной как общество, неразрывно связано с ее способностью сохранять и передавать информацию. Более того, память является необходимым условием выживания общества. Памяти имманентно присущ «индекс идентичности», она выступает способом легитимации суверенности как отдельной личности, так и разнообразных социальных общностей.

Память – это поле кристаллизации человеческого «Я», его самосознания, она задает меру субъективности и уникальности личности. Она является не только когнитивной способностью, обеспечивающей единство личности, но и способностью, определяющей меру ее нравственной и правовой вменяемости. Более того, в памяти запечатлена не только событийность индивидуальной жизни человека, но и отражено его событие с другими людьми, благодаря чему его бытие приобретает смысл и ценность. Глубина памяти определяет способность человека и социума адекватно реагировать на происходящие изменения, объективно оценивать возникающие проблемы, находить возможности и пути их решения.

В современной ситуации, которая характеризуется неопределенностью и непредсказуемостью развития, ценностным релятивизмом и плюрализмом, в социуме отчетливо наблюдается нарушение и блокировка механизмов памяти. Если человек или сообщество

утрачивает присутствие прошлого, возникает ощущение культурной бездомности и беспризорности. Скептицизм, неверие приводят к потере нравственных ценностей и разрушению механизмов самоконтроля, что становится причинами анестезии морального чувства. Это весьма опасное явление, которое может нести реальную угрозу человечеству и его будущему. «Наше наследие в мире постмодерна многократно увеличивается, так как традиции, в рамках которых мы формировались, как старые, так и новые, борются друг с другом за нашу преданность» [1, с. 16]. Рост числа мифологизированных образов прошлого, устранение границ конструктивных и деструктивных элементов мифологизации прошлого в коммеморативных практиках, придают особое значение бережного отношения к традиции. В этих условиях возникает острая потребность в сохранении целостности национального духовного пространства. Культурно-историческая память способна выполнять интегративную функцию, придать единство многообразию посредством синтеза традиций и наиболее перспективных социальных инноваций.

Таким образом, культурно-историческая память как форма закрепления, трансляции и актуализации культурных смыслов является способом формирования духовности человека и восстановления утраченной им ценностной ориентации. Культурно-историческая память – это также способ установить политическое равновесие множественных и уникальных по своему характеру субъектов мирового процесса и тем самым обеспечить их выживание. Сохранение идентичности человека как духовного существа, установление конструктивного диалога между различными социальными общностями в условиях глобальных рисков невозможно без нормального функционирования этого основополагающего социального механизма.

#### Литература

1. Хаттон, П. Х. История как искусство памяти / П.Х. Хаттон. – СПб., 2004.
2. Ассман, А. Длинная тень прошлого: Мемориальная культура и историческая политика / А. Ассман. – М., 2014.
3. Гадамер, Х.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики / Х.-Г. Гадамер. – М., 1988.

## **Лойко А. И. Общество инновационных возможностей: религия и наука**

Общество инновационных возможностей позиционируется сторонниками экономического и технологического детерминизма. Общность их позиции выражается понятием трансгуманизма. Реализация стратегии связывается с ресурсами исследовательской и конструкторской науки. Религия в лице христианства внимательно следит за возможными следствиями, проистекающими из содержания техногенных революций. С этой целью изучаются социальные последствия инноваций в свете системы гуманитарных ценностей. Эта позиция религии близка философии, поскольку долгое время инженеры, создающие человечеству ресурс технологических инноваций, под предлогом нейтральности техники не подвергались оценочным суждениям в категориях морали и нравственности [3, с. 7]. Актуализированное ими виртуальное пространство компьютерной коммуникации также оказалось вне действия норм и за короткое время оказалось в поле интересов теневой экономики, террористических организаций, геополитики, использующей технологии манипулирования общественным сознанием, хакерства.

К нормативному регулированию виртуального пространства, в силу особенностей социальной и индивидуальной психологии, неоднозначно относятся участники компьютерной коммуникации, особенно те, что избегают фактора ответственности. В результате непосредственные участники компьютерной коммуникации создали риски и угрозы для конфиденциальности, личной безопасности. Институционализация виртуального пространства коммуникации рассматривается сторонниками нигилизма и современного анархизма как угроза их личным амбициям, меркантильным интересам. Эта позиция ими отстаивается на фоне очевидных фактов утечки информации о пользователях компьютерных интернет услуг и интернет услуг мобильной телефонной связи. Фактически эта ситуация указывает на двойственность современного общественного и индивидуального сознания в вопросах необходимости правового и морального регулирования коммуникативного действия. На уровне глубинной рефлексии речь идет о следствиях, вытекающих из кризиса современной системы вос-

питания и образования. Этот аспект образовательной деятельности больше всего беспокоит православную церковь.

Создаваемые промышленными революциями инновации постоянно тестируют духовность на соответствие ее религиозной и патриотической идентичности [5]. Особенность развития современной культуры заключается в сопряжении науки и техники, Это сопряжение выразилось в феномене технонауки [7]. Соответственно актуальность приобрела тематика технонауки и этико-гуманитарных исследований [4]. В рамках реализации долгосрочных инженерно-конструкторских стратегий человечества в области техники и технологий важную роль играет феномен конвергентных наук. Одним из его конкретных проявлений стала НБИК – конвергенция [2]. Она интегрировала возможности нано, био, информационных технологий, когнитивистики. Конвергентные технологии активно используются в телекоммуникационных системах.

Они позволяют интегрировать разнородные услуги в одну услугу. На уровне фундаментальных научных исследований речь идет об изучении возможности интеграции различных направлений в рамках стратегии взаимозаменяемости микроструктур на уровне нанотехнологий. Подобные исследования ведутся в США, России, Европейском Союзе. В России на базе Курчатовского института создан НБИК – центр. В Московском физико-техническом институте функционирует факультет нано, био, информационных и когнитивных технологий (ФНБИК). В данном случае важным является рассмотрение реакции философов на исследовательскую ситуацию в области конвергентных наук.

Анализ этой реакции мы проведем на основе уже имеющихся философских публикаций по НБИК и НБИКС – концепции. С точки зрения методологического анализа речь идет о выходе конструктивистской практики на возможности использования конвергентных технологий и наук. Тактическая и прагматическая цель этой методологии заключается в оптимизации уже созданных технологических ресурсов, что позволит получать при меньших издержках большую прибыль на рынке сервисных услуг.

Конвергенция информационных, энергетических, аддитивных, транспортно-логистических, телекоммуникационных технологий дала основание говорить о четвертой промышленной революции [5]. Остроту ситуации в области стратегии конвергенции при-

дала сопряжение этой стратегии с концепцией трансгуманизма. Основная идея этой концепции заключена в освобождении индивида от ограничений, связанных с биологической смертью, болезнями путем совершенствования тела и разума. Дж. Хаксли стал инициатором создания в 1952 году Международного гуманистического и этического союза. Его цель заключалась в поддержке моральных учений не связанных с религией. В 1998 году Н. Быстром и Д. Пирс создали Всемирную организацию трансгуманистов. На первом этапе деятельности сторонников Дж. Хаксли, когда усовершенствование тела человека ограничивалось борьбой с болезнями, косметической хирургией, изучением практик долголетия, здорового образа жизни были основания говорить о гуманизме, поскольку тело человека не изменялось, функции сознания оставались прерогативой мозга индивида.

На втором этапе деятельности сторонников Дж. Хаксли, обозначаемом как «трансгуманизм», связанном с переносом функций сознания индивида на электронные носители фактически происходит отказ от гуманизма, поскольку речь идет о создании разума, не привязанного к материальному носителю (мозгу индивида) [6]. Перспектива человека как родового существа видится только в обеспечении возможности бесконечного существования во времени функций индивидуального и общественного сознания, то содержание человека, таким образом, сводится только к содержанию сознания, т.е. к исторически эволюционировавшей на биологической основе функции отражения. Остальными частями своей сути индивид может пожертвовать. Но имитирующая функции человеческого сознания компьютерная программа в статусе искусственного интеллекта не содержит гарантий соблюдения основной идеи трансгуманизма – быть идентичной человеку. В процессе самообучения она может прийти к идентичности, не предполагающей следования традиции и исторической памяти.

Основным фактором этой трансформации станет доминантная среда техносферы. При таком сценарии, уже достаточно активно отработанном киноиндустрией, человек может оказаться в рамках универсального эволюционизма реликтовой формой, на смену которой придет уже не гибридная, а доминантная реальность самоорганизовавшейся техники и технологий. Хотя подобный сценарий локального эволюционизма в пределах Земли еще далек от реализа-

ции, в философских публикациях сторонников трансгуманизма временность человека в истории уже декларирована. Сторонников технологического детерминизма заботит то, что человечество в этом вопросе не имеет единой позиции. В результате формируется сценарий противостояния «технолюдей» и «постлюдей» [1]. Анализируются аргументы противников выхода человека за пределы естественной эволюции. Они обозначаются как факторы традиции. Пугающе выглядит фактор «конца», который указывает на то, что антропоцентризм несостоятелен. Человек не уникален, он лишь орудие универсального эволюционизма. Он по своей сути инструментален. Инструментальность человека выразится в том, что потраченные им тысячелетия на достижение значимого статуса в системе универсального эволюционизма сведутся к передаче им же самим принадлежавшего ему статуса субъекта технической реальности. Фактически речь идет о переходе эволюции человека как родового существа на гибридную основу. Речь идет о гибридах природы и культуры. Прогноз делается из обстоятельства происшедшей конвергенции технологий коммуникации и человека. У пользователей стали формироваться особенности оперирования информацией и знаниями. В основном речь идет о возложении мозгом современного человека функции памяти на технические устройства.

Тем самым наблюдается процесс передачи человеком функций сознания техническим системам и окружающей его культурной среде. В результате дом становится умным домом, городское пространство становится умным городским пространством. Эта ситуация создается соединением возможностей твердотельной микроэлектроники с конструкциями живой природы. На основе информационных технологий могут конструироваться гибридные системы. Особые надежды возлагаются на уровень наномасштаба, поскольку на этом уровне атомы, цепи кода ДНК, нейроны, биты становятся взаимозаменяемыми. Трансгуманизм питает духовный нигилизм, ставит под сомнение статус ценностей и традиций, интегрированных в естественную эволюцию человека как родового существа. Человек должен сначала четко определиться со стратегией осуществляемой им конструктивистской методологии, механизмами обратной связи, возможностями сохранения самостоятельности по отношению к детерминирующим его конструкторскую и технологическую деятельность экономическим и социальным факторам.

Таким образом, сохраняющаяся угроза воспроизведения в научных исследованиях практик технократизма и нигилизма делает актуальной более тесное взаимодействие духовности, образования и науки, особенно в области нравственной проблематики.

#### Литература

1. Алексеева, И.Ю. «Технолюди» против «постлюдей»: НБИКС – революция и будущее человека / И.Ю. Алексеева, В.И. Аршинов, В.В. Чеклецов // Вопросы философии. 2013. № 3.

2. Казанцев, А.К. NBIC – технологии: инновационная цивилизация XXI столетия / А.К. Казанцев, В.Н. Киселев, Д.А. Рубвальтер, О.В. Руденский. – М., 2014.

3. Лойко, А.И. Курс лекций по философии техники / А.И. Лойко. – Минск, 2001.

4. Лойко, А.И. Технонаука и этико-гуманитарные исследования / А.И. Лойко // Философские традиции и современность. 2016. № 2. С. 34-37.

5. Лойко, А.И. Четвертая промышленная революция: риски Евразии / А.И. Лойко // Thesauris: збірник наукових прац. – Мaгілеу, 2016. С. 52-62.

6. Черникова, Д.В. Расширение человеческих возможностей: когнитивные технологии и их риски / Д.В. Черникова, И.В. Черникова // Известия Томского политехнического университета. 2012. № 6. С. 114-119.

7. Юдин, Б.Г. О социальном контексте технонауки / Б.Г. Юдин // Социальная философия науки. Российская перспектива. К юбилею В.С. Степина. – М., 2014. Т.3. Секция 2. С. 10-13.

#### **Лойко Л.Е. Диалог этносоциальных парадигм в процессе формирования белорусской культуры**

Первые политические объединения на территории Беларуси появились в VI–XIII вв. В их формировании сказались скандинавское влияние. Из Северной Европы и бассейна Балтийского моря перемещались отряды воинов (викингов), группы ремесленников и торговцев. Скандинавы приняли активное участие в генезисе политических процессов в Новгороде, Киеве, Полоцке, Турове.

К IX в. (862) относится первое упоминание в «Повести временных лет» о наиболее древнем государственном образовании восточных славян на белорусских землях – Полоцком княжестве. Оно формировалось на пересечении Волжского и Днепровского речных путей, имело выходы в Балтику и Скандинавию. Это определило его разветвленные торгово-экономические и политические связи, важную роль в геополитическом пространстве Европы. Княжество сложилось на территории современной Витебской и северной части Минской области и господствовало в регионе до XIII в.

Племенной основой Полоцкого княжества были кривичи, а первым князем – скандинав Рогволод [1. с.25]. В состав княжества входили многие города – Минск, Витебск, Браслав, Друцк, Логойск, Лукомль, что говорит об интенсивном градостроительстве на белорусских землях. В главном городе – Полоцке собиралось вече – общее собрание его свободных взрослых граждан. Вече имело право назначать князя и отстранять его от власти, заключать политические и торговые договоры, объявлять войны.

В конце X в. в Полесье по среднему и нижнему течению Припяти на территории расселения дреговичей и, частично, древлян возникло Турово-Пинское княжество. Главным городом был Туров (980). Другие города – Пинск, Мозырь, Слуцк. Во второй половине XII в. Пинск выделился и стал центром самостоятельного княжества. Туровское и Пинское княжества существовали до XIV в.

Всего на территории Беларуси сложилось более 10 крупных удельных княжеств. Среди них – Менское, Клецкое, Витебское, Друцкое, Слуцкое, Городенское, Новогородское.

На протяжении нескольких столетий княжества белорусских земель либо входили в состав Киевской Руси, либо вели сложную конкурентную борьбу против новгородских и киевских князей. В начале XIII в. возникла угроза агрессии со стороны немецких рыцарских орденов (меченосцев, Тевтонского) и монголо-татарских дружин. Белорусские земли в борьбе с крестоносцами смогли отстоять свою независимость. Полоцкая и Новгородская земли были единственными в Восточной Европе, которые не знали монголо-татарского владычества.

Первые города, как существенный признак цивилизации, на территории Беларуси известны с X–XI вв., но фактически они возникали раньше. Города становились центрами социально-

экономической и культурной жизни. В X в. в них насчитывалось более 40 ремесленных специальностей.

В городах развивалась храмовая архитектура. В 1001 г. в Друцке была построена одна из первых христианских церквей восточных славян. Первым памятником монументального каменного зодчества является Полоцкий Софийский собор, построенный в середине XI в. В XII в. в городах Беларуси насчитывалось около 20 православных храмов. Они украшали многие города, среди которых – Минск, Витебск, Волковыск, Туров, Пинск, Новогрудок. Основной тип построек – крестово-купольный храм. В этот период сложились самобитные архитектурные школы – полоцкая и гродненская.

В процессе создания храмовых комплексов формировались национальные традиции скульптуры, прикладного искусства, фресковой живописи. Эти виды искусства складывались под влиянием Византийских традиций. Иногда они модифицировались пришлыми мастерами из различных стран Европы, что в сочетании с местными особенностями обусловило оригинальность белорусского национального искусства.

Широкие культурные связи Полоцка с европейскими странами способствовали развитию оригинальных и самобитных местных школ. Сохранились фрагменты фресковой живописи Полоцкой Софии XI в. и почти полностью – фресковая роспись Спасо-Преображенской церкви Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря XII в. Роспись Спасо-Преображенской церкви выполнил местный мастер Кузьма.

Под Полоцком, в Бельчицах в XII в. был построен Борисоглебский монастырь с Большим собором на его территории. Таких соборов на землях восточных славян не было, но они известны в Сербии и Хорватии. Храм украшали фрески и керамическая плитка. Фресковой росписью, мозаикой и майоликовой плиткой украшены православные церкви Гродно, Волковыска, Витебска.

Белорусские фрески выполнены в системе контрастных цветовых сочетаний. Смешанные цвета достигались добавлением известковых белил. Фон отличался интенсивностью благодаря применению двухэтапной техники раскраски. Нижний слой (рефть) наносился непосредственно по сырой штукатурке, а верхний накладывался сверху по подсохшему грунту тонким бархатистым слоем. Для него использовалась яркая голубая краска, изготовленная из

натурального лазурита или азурита. Для получения зеленых красок живописцы использовали изумрудный малахит и тепло-зеленый глауконит, красных – киноварь и красную охру. Применялись и желто-коричневые земельные элементы – желтая, золотистая и коричневая охры, а в качестве черной краски – сажа. В целом колорит фресок соответствовал византийским нормам XII в.

Становление самостоятельной белорусской школы иконописи происходит в XV–XVI вв. В ней наиболее распространённым сюжетом становится изображение Богородицы. Большая часть таких икон сохранилась на территории Полесья.

Скульптура как вид изобразительного искусства появляется на Беларуси в форме первобытных каменных статуй (шкловский идол). В Средние века изготовлялись костяные фигурки птиц и животных, каменные иконки, украшенные тонкой резьбой. Известными памятниками являются каменные кресты Турова.

Декоративно-прикладное искусство Беларуси отличается самобытностью и национальным колоритом. В Средневековых княжествах оно сложилось в таких видах, как резьба по дереву и кости, изготовление ювелирных и бытовых украшений, оружия, тканей, посуды. Преобладают растительный орнамент, ромбический и плетеный рисунок. В некоторых городах Беларуси (Волковыск, Гродно, Лукомль) найдены шахматные фигурки из кости и камня. Особое место занимает храмовое искусство. Шедевром восточнославянского прикладного искусства является уникальный крест, созданный по заказу Евфросиньи Полоцкой мастером-ювелиром Лазарем Богшей. Он выполнен из кипарисовой доски, золота и серебра. С использованием техники перегородчатой эмали на золотых пластинах изображены святые.

Византийское влияние на культуру Беларуси в эпоху средневековья способствовало распространению письменности. При монастырях и церквях возникли первые библиотеки. Наиболее древней является библиотека Полоцкого Софийского собора. Литературу и летописание этого периода представляют Туровское Евангелие, Слуцкая псалтирь, Полоцкое евангелие. Туровское Евангелие XI в. – самая древняя книга и один из памятников славянской письменности на территории Беларуси. Она написана на кириллице.

С XII–XIII вв. христианская письменность стала распространяться на различные социальные категории – не только на князей и цер-

ковников, но и на мещан и крестьян. В некоторых произведениях этого времени встречаются языковые особенности, свидетельствующие о формировании самобытного белорусского языка.

К наиболее ранним памятникам письменности на территории Восточной Европы относятся также «Житие Евфросинии Полоцкой», надписи на печати полоцкого князя Изяслава и на Борисовых камнях. Эти тексты также были написаны кириллицей на старославянском языке. Борисовы и Рогволодовы камни как памятники мегалитической архитектуры представляют собой огромные валуны. На них выбиты кресты и надписи. Борисовы камни обнаружены преимущественно на севере Беларуси, в бассейне Западной Двины. Надпись на одном из них, датированная 1171 г., позволяет определить её заказчика – друцкого князя Рогволода Борисовича. Камни, надписи на которых содержат текст «Господи, помоги рабу своему Борису», учёные соотносят с именем отца Рогволода – полоцкого князя Бориса Всеславича.

Религиозно-философская мысль Средних веков формировалась в культуре Полоцкого и Турово-Пинского княжеств. Решающим фактором ее возникновения на Беларуси стало принятие христианства, поэтому содержанием философии данного периода является адаптация христианской идеи к местным духовным традициям. Ее интегрирующей основой стала проблема человека. Первые образцы философской рефлексии содержатся в творчестве Евфросиньи Полоцкой, Кирилла Туровского, Климента Смолятича. Эти мыслители наиболее полно реализовали конструктивный подход к греко-византийскому и западноевропейскому влиянию, сконцентрировав свою деятельность на двух направлениях:

обосновании христианской мудрости в форме идеологии и рационального знания, что позволило найти компромисс между православной религией и местной культово-природной традицией. Тем самым в философии закладывались основы рационального мышления, а в мировоззрении – установка на толерантность;

активной практической деятельности – они поощряли строительство храмов, школ, развитие искусства, просвещения.

Внучка Всеслава Чародея, княжна Евфросинья Полоцкая много сделала для развития белорусской культуры: основала женский и мужской монастыри, школы; переписывала церковные книги и открывала мастерские по их переписыванию (скриптории); составляла

молитвы, поучения, хроники. Евфросинья Полоцкая стала первой женщиной славянского происхождения, которая была канонизирована православной церковью. Ее религиозно-философские взгляды формировались на основе Священного писания и богословско-философской литературы. Она переписывала книги создателей славянской письменности Кирилла и Мефодия, византийских богословов: Григория Богослова, Василия Великого, Иоанна Дамаскина, Иоанна Златоуста [2.с.8-9].

Кирилл Туровский, епископ Турова, был канонизирован Русской православной церковью. Он оставил богатое философское наследие. Наиболее известны: «Притча о человеческой душе и теле», «Повесть о белоризице-человеке и о монашестве» и 36 молитв. Произведения отличаются высоким литературным мастерством и глубиной осмысления Бога, мира, природы, человека. В учении о «стройном разуме» он формулирует путь постижения истины: познавай, веруя [2.с.16-18].

Климент Смолятич «был книжник и философ, каких в русской земле не бывало» [2.с.11-13]. Образование он получил в Константинополе. Во время княжения на киевском престоле Изяслава был избран митрополитом – главой русской православной церкви. В единственном дошедшем до нашего времени произведении «Послание пресвитеру Фоме» Климент Смолятич обосновал свои позиции в области онтологии и гносеологии. Отстаивая принципы креационизма и провиденциализма, он акцентировал возможности разума в познавательной деятельности, активность человека в индивидуальном и общественном бытии.

Прославился своей святостью и Авраамий Смоленский. Он принял постриг в Успенском монастыре в Селище близ Смоленска (ныне – Богородицкое). Его проповеди отличались глубоким знанием книг и умением толковать их, поэтому они собирали много людей и были запрещены игуменом монастыря. Удалившись в Крестовоздвиженский монастырь на Покровской горе, он приложил значительные усилия для его расцвета. С его именем связывают появление в монастыре новых икон («Страшный суд Второго пришествия») и «Изображение мытарств, проходимых душою по смерти»), сотворение чуда дождя после засухи. «Житие» Авраамия, дошедшее до нас в списках XVI–XVII вв., интересно как литературное произведе-

дение и содержит много данных о жизни региона. Авраамий был канонизирован на Макарьевском соборе в 1549 г.

Мирская жизнь и служение православной церкви были неразделимы и наполнены трудом и благочестивыми подвигами Андрея Смоленского, жившего в XIV в. Отказавшись от княжения, чтобы пресечь зависть, крамолу и междоусобные распри, он большую часть жизни служил простым пономарем при церкви Николая Чудотворца в Переяславле-Залесском. Постоянно носил на теле тяжелые железные вериги как знак тайного подвижничества. Память о нем сохранилась в веках. Православная церковь отметила его духовные заслуги обретением мощей, празднованием памяти, иконой, молитвами и текстом жития святого. В Даниловом монастыре Переяславля-Залесского ему посвящена фреска, датируемая XVII в.

Таким образом, феномен К. Туровского и других ярких представителей белорусской культуры раскрылся благодаря активному межкультурному диалогу.

#### Литература

1. Самонова, М.Н. Скандинавы на белорусских землях в IX–X вв.: к постановке проблемы / М.Н. Самонова // *Studia Historica Europae Orientalis* = Исследования по истории Восточной Европы: науч. сб. Вып. 3. – Минск, 2010.

2. Козел А.А. История философской мысли в Беларуси (XII–XX вв.) / А.А. Козел. – Минск, 1998.

#### **Лукашевич П.Р. Святой К. Туровский – просветитель и русский Златоуст**

В истории каждого народа есть личности, которые несли своим землякам, соотечественникам свет знаний о Боге, природе, обществе и человеке, освещали жизнь своих современников, а их творческие идеи являются источником вдохновения и ориентиром для потомков по сей день. Одним из первых, кто перенес на национальную почву главные христиано-религиозные темы, обозначенные в Библии и произведениях святых отцов церкви, придав им новое звучание, был К. Туровский [1].

К. Туровский – знаменитый проповедник и писатель XII века. Белорусский и восточнославянский церковный деятель, богослов.

Мирское имя его, точные даты рождения и смерти – доподлинно неизвестны. Великий книжник родился в одном из самых древних белорусских городов – Турове предположительно около 1113 года. Здесь Туровский златоуст, как называли просветителя современники, провел всю свою жизнь. Воспитывался в многодетной семье. Несмотря на то, что родители его были достаточно богаты и обладали множеством связей, Туровский не признавал этого, стараясь всего добиваться сам. Канонизирован Русской православной церковью в лике святителя, память совершается: 28 апреля и 4 июня (по юлианскому календарю) [2].

С одной стороны, из скурых сведений о его жизни перед нами предстает образ покорного монаха-отшельника. С другой, человек, который своими знаниями превосходил многих своих современников. Он уже был видным богословом того времени, когда богословская мысль в Беларуси делала только первые шаги.

К. Туровский рано стал послушником одного из туровских монастырей. В 1161 г. принял постриг в Туровском Борисоглебском монастыре. После чего, как пишет автор его жития, «стремясь к большому подвигу, он ушёл в затвор на столп и прожил там некоторое время, работая в посте и молитвах, написал здесь многие Писания божественные» [3]. К. Туровский внес неоценимый вклад в развитие педагогической мысли Древней Руси. Распространению грамотности, развитию образованности и просвещения способствовала высокая книжная культура Древней Руси. Над решением этой проблемы активно работал К. Туровский. Кирилл призывал читать святые книги, разумно внимать им, а если что-либо непонятно, искать людей мудрее себя и учиться у них. К. Туровский учил не забывать своих учителей.

К. Туровский также утверждал силу божественного знания. Спасение он видел в любви, послушании, покаянии. Вместе с тем он высказал важные педагогические идеи: человеколюбие, просветительство, оптимизм. По приходе человека в монастырь, считал Кирилл, от человека требуется «покорение и смиренномудрие». Без этого нельзя попасть в рай. Библию он считал источником истинного знания. Он наставлял паству с помощью «святых книг».

Он не только уходит в отшельническую жизнь, полную лишений, но и находит в ней время для создания «Писаний божественных». Благодаря тому, что он собирает в келье достаточно богатую

по тем временам библиотеку, он получает возможность самостоятельно создать и обдумать не одно, а сразу несколько произведений.

Основная тема литературного наследия К. Туровского – человек. Согласно его представлениям человек есть центр мироздания, венец всего творения. Ради человека сотворил Бог небо и землю, солнце и луну, реки и пустыни со всеми их обитателями. Однако сам человек в силу своей телесности и самовластности обречен на греховность. К. Туровский страстно призывает людей встать на путь очищения.

Туровский Златослов тесно связывал человеческую мудрость с исполнением основных постулатов христианской этики. Он всемерно стремился растолковать людям необходимость обретения соответствующих знаний как обязательного условия на пути их нравственно-духовного совершенствования. Проповедник предостерегал, что незнание этических требований не только не может быть оправданием, но, наоборот, отягощает ответственность каждого за собственные поступки. По его мнению, люди, которые понимают порочность своего поведения, имеют возможность покаяться и не повторять подобного в дальнейшем. Те же, кто свои поступки даже перед собой оправдывают собственной неосведомленностью, не могут прийти к покаянию.

Сам К. Туровский предстает как человек высокой нравственности, защитник мучеников, слабых и обездоленных. Мыслитель занимал активную общественную позицию. Он осуждал клевету, обиду, гордыню, зависть, гнев, насилие, скупость, мздоимство, сквернословие, злопамятство и многие другие человеческие пороки. Согласно христианскому учению, Кирилл считал, что важнейшим нравственным качеством является любовь. Именно она возвышает человека над другими живыми существами и очищает душу каждого. Важнейшим проявлением любви является милосердие. Приобретение этих качеств помогает человеку возвыситься к вершинам добродетели и духовного совершенства. [4]

К. Туровский еще при жизни приобрел известность как выдающийся писатель и оратор. Кирилл оставил обширное литературное наследие: им написаны «Слова» (сказания) на некоторые великие церковные праздники, поучения, молитвы, каноны. Они много раз переписывались наряду с произведениями византийских богословов. Его поучения входят в состав многих сборников наряду с сочинениями византийских богословов и проповедников. Его творчество

выдержало проверку временем и жизнью, и до сих пор является образцом высокого художественного слова. Его просветительская деятельность является гордостью и достоянием не только белорусской и восточнославянской, но и всей славянской культуры. К. Туровский оставил нам в наследство огромные духовные ценности, которые и сегодня не потеряли своего практического значения.

### ***Малиновская Д.А., Якимович Е.Б. Прекрасное и безобразное в белорусском искусстве***

Прекрасное и безобразное являются основными категориями эстетики, которые воспроизводят важнейший процесс эстетического отношения человека к действительности. Самохваловала В.И. в своей статье утверждает, что «и безобразное, и прекрасное обладают своей неповторимой специфичностью – на разных уровнях восприятия, интерпретации, выражения, опредмечивания разнообразного содержания действительности. С помощью этих категорий осуществляется классификация, систематизация всего богатства и многообразия явленного мира» [1, с.37]. Прекрасное есть центральная категория эстетики и высшая её ценность. В прекрасном выражается целостное восприятие совершенства, гармонии содержания и формы. «Прекрасно то, чем мы счастливы были бы обладать, но что остаётся таковым, и принадлежа кому-нибудь другому», – писал Умберто Эко [2, с.10]. Следует отметить, что идеал прекрасного в первую очередь определяется особенностями национальной культуры, во вторую – конкретными социальными условиями жизни личности, формирующими уровень индивидуальный уровень личностной культуры и особенности эстетического вкуса.

В белорусском языке термин «прекрасное» термин звучит как «прыгожае» и означает высшую меру чего-то годного. Примерами прекрасного в белорусском искусстве могут служить многие произведения и работы различных авторов, но мы рассмотрим только некоторые из них, наиболее известные и узнаваемые. Прекрасное в скульптуре воплощено белорусским советским скульптором, А.А. Аникейчиком, в минском фонтане «Венок», который находится в сквере имени Янки Купалы. Он гармонично вписывается в культурный облик города и посвящён старинному празднику Купалье. Купалье – очень древний славянский праздник летнего солнцеза-

стояния, очищения души и тела. Существует огромное количество традиций и ритуалов, соблюдаемых и выполняемых в эту необычную ночь. Люди гуляют, прыгают через костёр и в воду. Девушки пускают по реке венки, сплетённые своими руками. Именно момент такого девичьего гадания воплотил в скульптуре Анатолий Александрович. Две девушки изображены очень грациозными и стройными, они наполнены некой светлой надеждой и мечтами.

Примерами прекрасного в живописи могут послужить картины Ивана Фомича Хруцкого, белорусского художника, известного своими натюрмортами и портретами, и картины Виктора Юшкевича, современного художника, мастера пейзажной живописи. Натюрморты И. Хруцкого, сложные композиционно и объединяющие множество разнообразных овощей, плодов и цветов, всегда пользовались невероятным спросом. Кроме этого, художник писал как пейзажи, так и портреты. Наиболее узнаваемой работой Ивана Фомича является «Портрет женщины с цветами и фруктами». Эта картина прекрасна потому, что автор мастерски передал праздничную гармонию образа женщин, скрупулёзно выписал все детали. Интересно, что на протяжении многих лет художник писал портрет этой женщины: то как маленькую девочку, то как взрослую женщину, то как девушку. Исследователи творчества художника считают, что эта женщина его жена, однако по какой-то причине он подписывал её как «портрет неизвестной».

В. Юшкевич является современным белорусским художником-пейзажистом, чьи картины очень популярны за границей. В его работах запечатлена красота родного края, прекрасные образы природы средней полосы, своеобразие и величие земли, на которой он родился. В качестве примера его живописи можно взять картину «Мостик у пруда», в которой виртуозно передан солнечный свет как нечто струящееся, завораживающее, волшебное и бликующее. Также свои картины он строит по принципу золотого сечения.

Примером белорусского искусства могут служить и белорусские рушники, на которых широкого использовалось изображение орнамента. Орнамент символично изображал солнце, весну, счастье, огонь, плодородие и другие вещи, почитаемые славянами. Его отличительная особенность заключается в том, что отсутствуют символы смерти, а сам орнамент есть оберег, содержащий лишь положительное. Титаренко писала: «В представлении самых различных

народов прекрасное связано с радостью жизни и расцветанием природы. Так, наиболее прекрасными явлениями, согласно верованиям древних славян, была весна и солнце» [3, с.65].

Рушники всегда были белыми, потому что белый есть цвет духовной чистоты, открытости и доброго начала. А вот сам орнамент был только красного цвета, ведь этот цвет являлся символом солнца, огня, жизненной силы. Как нам известно, из истории, славяне всегда почитали солнце и огонь, относились к ним с уважением. Другие цветовые гаммы использовались в мизерных количествах. Но иногда можно встретить рушники, в вышивке которых использовался чёрный цвет. Его начали добавлять в незначительных количествах несколько веков назад.

Говоря про прекрасное в белорусском искусстве, нельзя не сказать про представительницу белорусского наивного искусства, самобытную художницу А. Киш. Её работами были настенные ковры, выполненные обычными дешёвыми красками на домотканом полотне, которые являлись иллюстрацией представления селян о райской идиллии. На территории Беларуси с 1920-ых по 1960-ые годы существовала традиция украшать стены расписными коврами. Как и многие другие художники того периода, она ходила по сёлам и деревням и расписывала ковры не за деньги, а за хлеб или картошку. Самыми известными примерами прекрасного в архитектуре являются Мирский и Несвижский замки. Они, как и многие другие шедевры белорусского зодчества, построены с применением золотого сечения, что делает их эстетическими, гуманными и психологически благотворно влияющими на человека. Вообще, здания, выполненные с применением золотого сечения, гармонизируют человека и мир вокруг него.

Противоположностью прекрасного, его антиподом является безобразное, связанное с оценкой тех явлений, которые вызывают в человеке возмущение, недовольство, чувство дисгармонии и отражает отсутствие совершенства. Несмотря на то, что прекрасное есть центральная категория изучения эстетики, безобразное также подлежит рассмотрению, так как без обозначения соответствующих явлений и выделения их в особом способе оценки, представление о мире и его понимание было бы неполным. Без знания того, что безобразно, нам было бы сложно понять, что прекрасно. В разных культурах безобразное имеет неодинаковые смысловые наполнения,

по-разному понимается и позиционируется. Этимология слова заключается в том, что его можно заменить предлогом с прилагательным «безобразное», то есть что-то, не имеющее образа, либо лишившееся или утратившее его. В белорусском языке «безобразное» звучит как «агіднае», что можно трактовать как «не годное». В белорусском искусстве, как и в остальных национальных искусствах, примеров безобразного не очень много, потому что люди на протяжении веков стремились изображать те вещи, которые считали гармоничными и прекрасными.

Однако это утверждение не относится к XX веку, веку бурных изменений, веку великих революций. Это была переломная эпоха – Первая мировая война, Гражданская война, революция, – коснувшаяся как общественной жизни, так и искусства. Старое распалось в хаос и умерло. Прежнее искусство было не способно осмыслить процессы, поразившие людей. Как позднее сказал философ Теодор Адорно: «Писать стихи после Освенцима – это варварство». Также прежнее искусство считалось воплощением буржуазной сытости и забитости, немощности бедных слоёв населения. Авангардисты считали, что изображая прекрасный пейзаж или гармоничный портрет человека, художник обманывает зрителя, потому что в реальном мире нет ничего прекрасного.

Название нового направления в искусстве получило название «авангард», что значит передовой отряд. Представители нового стиля отбросили всё, что было до них, отошли от традиционного искусства, стали применять новые приёмы и формы, отрицающие эстетические и моральные нормы. Их главной целью стало разрушение принятых канонов, а, следовательно, изменение общества и влияние на него. Художники-авангардисты показывали жизнь такой, какой видели её: грубой во всех проявлениях, противоречащей моральным ценностям. Авторы всеми силами старались поразить обычных людей, но в большинстве люди не поразились, а лишь возмутились увиденным. Художники-авангардисты выступали против натуралистического искусства и предлагали не бояться уродства. «Таково неизменное свойство нашей природы, – писал Шиллер, – всё печальное, страшное, ужасное непреодолимыми чарами влечёт нас к себе, так что мы сами чувствуем, как явления страдания и ужаса с одинаковой силой одновременно привлекают и

отталкивают нас» [4, С.41]. Самыми известными белорусскими авангардистами являются Хаим Сутин и Марк Шагал.

Понятие безобразного в белорусском искусстве присутствует и в мифологии. Уродливое описание внешности персонажей соответствует неприятному и аморальному характеру. Например, вужалки – это дочери Змеинового царя. До пояса они прекрасные девушки, а вместо ног – змеиный хвост. Они постоянно окружены змеями. Как известно, люди во все времена испытывали страх перед пресмыкающимися. Если обидеть вужалку, то она жестоко отомстит обидчику. Баба Яга – чаще всего отрицательный персонаж, выступающий как проводник между миром живых и мёртвых. Она обычно изображается как горбатая старуха с большим длинным крючковатым носом и костяной ногой (чтобы стоять одной ногой в мире живых, другой – в мире мёртвых). Образ Бабы Яги связан с переходом в потусторонний мир (Тридевятое царство). Также она похищает и поджаривает детей, что раскрывает в ней демонического персонажа. Примерами безобразного в мифологии являются Лядащик, злой дух, портящий людей из ненависти к ним, и Баламутень – опасный для женщин водяной человек с большим животом, одуловатым лицом и гусиной кожей, который пристаёт к девушкам, гуляющим у водоёма. Прекрасное и безобразное – это диалектически неразрывная пара категорий эстетики, и рассматривать одну без другой невозможно и бессмысленно. Существование одной категории невозможно в отрыве от другой, они составляют одно целое. В различные периоды люди по-разному относились к этому вопросу и по-разному пытались понять и найти какие-либо закономерности. Так как эти категории довольно субъективны, то люди сами вправе решать, что для них прекрасно, а что безобразно.

#### Литература

1. Рюмина, М.Т. Эстетика безобразного / М.Т. Рюмина // Философские науки. – 2013. - №4. – С.150-157.
2. Эко, У. История красоты. История уродства / У. Эко. – М., 2013.
3. Титаренко, И.Н. Эстетика: учебное пособие. – Таганрог, 2006.
4. Шиллер, Ф. Собрание сочинений / Ф. Шиллер. – М., 1957. Т.6.

5. Ширшов, И.Е. Культурология. Теория и история культуры / И.Е. Ширшов. – Минск, 2010 – С.181-201.

***Микитевич В.А., Ахремчук Д.А., Гуцко Т.П., Булыго Е.К.***  
**Лошица – результат вдумчивого соединения естественного и искусственного**

Иногда кажется, что современный мир жесток по отношению к нам: мы чувствуем себя «заброшенными», одинокими, подчас не справляющимися с требованиями современности. Но всегда есть нечто, что возвращает нас самих в пространстве и во времени, это то чувство места, рода, общности, без которых мы никто, некое перекаати-поле (Д.С. Лихачев). Дорогие сердцу картины, образы, вызывающие понимание кто мы, откуда и куда идем. Все то, что делает нас не просто Homo Sapiens, но конкретными людьми, наполняющими своими духовными усилиями день сегодняшней, что позволяет надеяться на будущее, сохраняя прошлое.

Лошицкий усадебно-парковый комплекс расположен в южной части города Минска. Сегодня это одно из его красивейших мест. Можно даже назвать жемчужиной города. Это и многолетние фруктовые деревья, которые необычайно красивы весной. Это и зеленые аллеи, уводящие куда-то в глубину парка. Это и вековые деревья, кроны которых уходят высоко в небо. Это и усадьба с множеством легенд. И все это – это образ нашей малой родины.

Усадьба была построена много веков назад. Первое упоминание относится к XVI веку. На то время она ничем особенно не отличалась от усадеб других князей. Возможно, даже ее история была бы забыта, если бы один человек не изменил ход истории. Его имя Евстафий Любанский. Благодаря ему, усадьба была превращена в имение, а затем был построен комплекс заводов. Усадьба стала центром технического прогресса. Было построено много заводов, на которых трудилось много людей. При этом было использовано множество различных новаторских решений. К примеру, если посмотреть на мельницу, то приходят на ум слова К. Маркса: техника – это природный материал, превращенный в органы власти человеческой воли над природой или в органы исполнения этой власти в природе [1]. Мельница была построена из красного кирпича, кото-

рый изготавливался из глины – природного материала. А использование энергии воды – это подчинение природы для своих потребностей. Еще одна постройка, винокурня, также представляет собой сложное техническое решение. При этом использовалось природное сырье для получения необходимого результата.

Израцовые печи и камин в усадьбе не только образцы техники, но и искусства. С одной стороны – это технические средства, предназначенные для получения тепла при сгорании древесины. С другой стороны – это произведения искусства. Не зависимо от назначения они являются уникальным украшением интерьера.

Однако новшества были не только в области техники. Е. Любанский впервые в Минске начал заниматься выращиванием уникальных сортов деревьев, благодаря экспериментальным методам. Другим направлением деятельности Е. Любанского было селекция растений. Это не только сложный и длительный процесс, требующий немало усилий. В результате, благодаря эвристическим подходам, были получены новые искусственные сорта растений с улучшенными свойствами по сравнению с естественными.

Выращивание теплолюбивых растений в холодном климате, тоже искусство, потому что в естественной природе они бы просто погибли. Садово-парковый дизайн, которым занимался Е. Любанский, это искусственное изменение природы с целью улучшения эстетических и практических свойств. Примером может быть въездная аллея, которая не была выложена камнями. Когда люди ехали в Лошицу из Минска, они тряслись всю дорогу по брусчатке. Когда они приезжали в поместье, то ехали по ровной земле устланной травой. Как видно не каждое новое техническое решение позволяет сделать мир лучше. До появления мягких рессор на повозках делало поездку по брусчатке тяжелым испытанием. Однако такие «испытания» заканчивались на въезде в парк, благодаря оригинальному решению. В некотором смысле это образует гармонию природы и человека. Конечно, намного приятней ехать по аллее вдоль вековых деревьев, кроны которых возносятся ввысь, вдоль кустов цветущих роз. Или «заблудиться» в лабиринте из кустарника. Или, пройдясь по парку, обнаружить множество различных цветущих деревьев, которые не доводилось видеть в обычной, естественной природе. И хочется остановиться, еще раз посмотреть на всю эту красоту. Присесть на скамейку и задумать-

ся о бытии. Для современного проектного мышления такие места являются образцом и источником вдохновения.

#### Литература

1. Маркс К. Сочинения. Второе издание / К. Маркс, Ф. Энгельс. – М., 1969. Т.46.

#### ***Мушинский Н.И.* Духовно-воспитательная работа в Год Малой Родины (Заводской район г. Минска)**

Духовно-воспитательная работа приобретает особое значение в Год Малой Родины. Важную роль при этом играет деятельность разного рода религиозных структур и институтов, особенно относящихся к ведущим мировым конфессиям. В условиях научно-технического и информационного переворота современности, с его всё новыми вызовами и угрозами, религиозная вера призвана стать действенным средством популяризации идей гуманизма, справедливости, подлинного патриотизма и любви к Родине. Именно так взаимодействовали религиозная нравственность и просвещение широких масс населения на территории Беларуси на протяжении многих веков, начиная с эпохи Кирилла Туровского.

Ярким примером эффективной духовно-воспитательной работы в Год Малой Родины служит Заводской район г. Минска, который в 2018 г. отметил свой 80-летний юбилей. Показательно, что ещё в начале XX века на этом месте, выезжая из города в юго-восточном направлении (сейчас здесь проходит Партизанский проспект, раньше использовались названия «Могилёвское шоссе», «Могилёвский тракт»), располагался реликтовый сосновый лес. Он в то время принадлежал Русской Православной Церкви, поэтому именовался «Архиерейское урочище». В советский период произошла национализация лесных угодий, а церковь была отделена от государства; соответственно начали использовать топоним «Красное урочище» (подобное название можно было услышать ещё в конце 60-х годов прошлого века). Остатки первоначального лесного массива в наши дни сохранились на дворовых территориях жилой застройки и возле предприятий «МАЗ», «МТЗ», шарико-подшипникового, рессорного, моторного заводов и др. На базе лесных угодий был создан Парк 50-летия Октября; хвойные деревья играют важную роль в есте-

ственном очищении воздуха, улучшают экологию промышленного района. Среди леса можно было встретить редкие деревни, давшие в последующем названия современным микрорайонам (Чижовка, Серебрянка, Шабаны). В конце 30-х гг. здесь была развёрнута механизированная воинская часть, начато строительство для военнослужащих. В годы войны эти дома хорошо сохранились, не смотря на фактически полную разруху г. Минска, поскольку находились в глухом лесу далеко за чертой тогдашнего города. В послевоенный период четырёхэтажные дома офицерского состава (т.н. «ДОС») были заселены гражданскими жильцами, преимущественно работниками автозавода. В помещениях же солдатских казарм по улице Социалистической разместились Автомеханический техникум (сейчас это филиал БНТУ, Минский государственный колледж им. академика М.С. Высоцкого); ГПТУ (сейчас - Минский государственный профессиональный лицей № 9 автомобилестроения); другие учреждения. В марте 1938 г. район стал называться «Сталинский». Градообразующее предприятие Минский автомобильный завод (МАЗ) было развёрнуто сразу после войны (1946 – 47 гг.) на месте немецких ремонтных мастерских оккупационного периода. Грузовые автомобили МАЗ можно было встретить в самых отдалённых районах на всех просторах СССР, далеко за пределами страны. Предприятие сохранилось и в наши дни, продолжает выпускать высокотехнологичную востребованную продукцию, наряду с Заводом колёсных тягачей и другими минскими промышленными гигантами. Развитие инфраструктуры предопределило рост численности народонаселения, активную жилищную застройку. В ноябре 1961 г. произошло переименование, официально стало использоваться название «Заводской район». Сюда были проведены трамвайные и троллейбусные линии, на рубеже 80 – 90 гг. построены соответствующие станции метро. С 1997 г. к району присоединился г/посёлок Сосны, сейчас на площади 5,8 га. проживает примерно 250 000 человек.

Интенсивно совершенствуется сфера культуры и отдыха. На берегу Чижовского водохранилища открыты Парк 900-летия г. Минска, Минский зоопарк (с дельфинарием и парком динозавров), многопрофильный культурно-оздоровительный центр «Чижовка-арена». Действуют кинотеатры, развлекательные и торговые центры, Дворец культуры МАЗ, ГУО детей и молодёжи «30-

лак», по адресу «ул. Л. Чайкиной – 16» открыт авангардный «Новый драматический театр».

Образовательный кластер включает 33 общеобразовательных средних школы, 2 гимназии, Машиностроительный техникум (колледж); в вузовской сфере - Белорусский государственный экономический ун-т, Университет гражданской защиты МЧС (в прошлом «Высшее пожарно-техническое училище»), коммерческий Минский институт управления (сейчас, не сменив аббревиатуры МИУ, он называется «Минский инновационный университет»).

В последние годы активно проводится духовно-воспитательная работа на основе возрождения религиозной веры, восстановления церковных институтов. В 1990 г. (впервые в Минске после 1914 г.) именно в Заводском районе (проезд Волжский - 8) была построена православная Церковь в честь Владимирской иконы Божьей Матери. На берегу Чижовского озера (ул. Голодеда - 60) находится Храм в честь Минской иконы Божьей Матери, продолжается строительство Прихода св. великомученика Георгия Победоносца. В микрорайоне Шабаны / Тростенец (ул. Ельницкая – 28) открыт Храм Святителя Николая-чудотворца (Свято-Никольский Православный Приход). Около станции метро «Могилёвская» православной епархией запланировано масштабное строительство Благовещенского храма. Весьма показательно с точки зрения межконфессионального диалога, что не только православие, но и другие религиозные направления принимают участие в духовном возрождении Малой Родины (Заводского района). Так возле ул. Герасименко расположился католический костёл Божьего тела. К протестантизму относятся Церковь «Вефиль» (проспект Партизанский – 146); Церковь Христиан веры Евангельской «Вифания» в микрорайоне Шабаны (ул. Ротмистрова – 70). Имеют возможность реализовать свои духовные запросы также представители иудаизма и ислама.

Духовный образ Малой Родины на примере Заводского района наглядно свидетельствует о возросшей роли религиозно-нравственного воспитания. Пройдя на протяжении последнего столетия сложный и драматический путь от поросшей лесом городской окраины к одному из ведущих градообразующих промышленных районов столицы, он в полной мере устремлён в будущее. Заводской район являет показательный образец сбалансированной инфраструктуры, сочетания науки, образования, мате-

риального производства и культуры, духовно-воспитательной работы на пространстве Малой Родины.

### ***Назаров Субхон, Булыго Е.К.* Малая Родина как перекрёсток: встреча прошлого, настоящего и будущего**

С давних времён воспитание считалось самым главным фактором, который формирует личностные качества человека, позволяет ему войти социальную целостность. То, каким образом человек открывает для себя мир, находит свое место в нем, закладывается еще в детстве. А география детства – тот мир, что открывается нам с колен отца или мамы, тот, что ухожен и украшен добрыми руками дедушки и бабушки, тот, где моя семья. Малая Родина дает шанс, без нее мы лишены корней, истории, прошлого, а, значит и будущего.

Процесс воспитания как сложный процесс приобщения к значимым смыслам, к национальным ценностям, к представлениям, в ходе истории претерпевал различные изменения. На заре развития человечества люди ещё не предпринимали попыток осмыслить сам феномен воспитания. Тогда преобладал традиционный подход, и каждое сообщество воспитывало детей в соответствии с установленным в нём укладом. Как правило, первые годы жизни ребёнка были сферой ответственности матери. Она, окружая его теплом и заботой, прививала ему необходимые ценности (например, через песни и сказания) и помогала совершать первые шаги в этом мире. И, если это мальчик, то со временем задача воспитания переходила к отцу. Он, в свою очередь, помогал ему на практике применить полученные от матери знания.

В эпоху античности, с присущим ей рационализмом, предпринимались попытки выработать единые принципы воспитания. Впервые воспитание подрастающего поколения в Древней Греции стало рассматриваться как одна из важнейших функций государства. Воспитание становится тесно связанным с образованием. И в Спарте и в Афинах образованность почиталась как необходимое и неотъемлемое свойство достойного гражданина полиса. Если хотели сказать дурно о человеке, говорили, например: «Он не умеет ни читать, ни плавать», имея в виду то, что он недостоин считаться гражданином. Лишиться права и возможности стать образованным рассматривалось как одно из больших зол. В то же время, множе-

ство философов пытались осмыслить роль воспитания в человеческой жизни. Например, последователь Платона и Аристотеля Плотин ввел важное для современной философской антропологии и возрастной психологии понятие целостности сознания личности. Он утверждал, что душа может обратиться к себе самой, т. е. вводится понятие о самонаблюдении (интроспекция), посредством которого человек получает знания о себе. Душа обращается к всеобщему разуму и, сливаясь с ним, извлекает те знания, которые хранятся в нем [1]. В Средние Века вопросы воспитания также были тесно связаны с сословно-религиозным обществом того времени. Преимущественно, функции образования брала на себя церковь - множество школ существовали при монастырях. И дети там воспитывались именно в контексте религиозного канона. Монастыри и монастырские школы давали достаточно основательное образование, с упором на нравственное совершенствование, а также трудовые навыки. Но кое-где сохранялся и традиционный способ воспитания, например в семьях ремесленников.

Эпоха Возрождения, возродив интерес к античности, вернулась и к рефлексии над феноменом воспитания. Особенно хорошо это укладывалось в тенденцию признания и утверждения человеческой жизни во всё её многообразии. Гуманисты Возрождения, видевшие в образовании способ развития и восполнения природных задатков людей, ставили задачу и искали пути воспитания личности активной, разумной, образованной, преисполненной гражданского долга, следующей христианским ценностям, способной к служению обществу и достижению жизненного успеха. Европейскую славу и признание снискали философские и педагогические идеи Э. Роттердамского и Т. Мора.

В эпоху Просвещения, считалось, что воспитание хотя и не должно строиться по какой-то определенной системе, но должно следовать логике развития человеческого рода, повторяя стадии его развития. Такие ученые как Ж.-Ж. Руссо и И. Кант обосновали цели и принципы воспитания, исходя исключительно из природы человека; утвердили воспитание в качестве важнейшего объяснительного принципа формирования и развития человека.

Появление психологии как отдельной дисциплины, породило множество выдающихся деятелей, каждый из которых выработал свой подход к воспитанию и образованию подрастающего поколе-

ния. Проблема самоидентификации человека - это не только проблема места, но и проблема времени, и наоборот, время в его существенном измерении становления вообще раскрывается с помощью метафоры детства. Подобно тому, как старость показывает нам изнутри идею исчезновения, так детство раскрывает нам идею становления как единство бытия и ничто: «Истина, как бытия, так и ничто представляет собой единство их обоих, это единство есть становление» [2, с.327]. Детство - это начало, некий исходный период времени человека, когда «всё в первый раз», и это открытие Большого мира, Универсума, который сведен для нас к родным, знакомым в мельчайших подробностях картинах нашего Малого мира. Детство как период открытия и себя и мира определяет наше будущее. Следовательно, всегда пытались максимально ответственно отнестись к этому хрупкому и важному периоду человеческой жизни. Ведь обучая ребёнка жизни в окружающем мире, человеку нужно самому осознать этот мир в полной мере. Осознать все его достоинства и недостатки, ощутить свою принадлежность к большому и малому мирам. То есть, другими словами, самому стать в каком-то смысле ребёнком.

Стремительное развитие информационного общества с присущим ему космополитизмом отрывает человека от его собственных корней. В таких условиях вопрос малой родины становится особенно актуальным. Кто я? Кто привил мне эти ценности? Что отличает меня от других? Если житель небольшого посёлка или деревни ещё может ответить на эти вопросы, то в городской среде ситуация существенно осложняется. С уверенностью можно сказать, что потребность в поиске собственных корней лежит в основе человеческой природы. Мы знаем множество талантливых авторов, которые с искренней любовью описывали места своего детства и это лишь один из множества примеров. Соответственно, “малая родина” – это не только среда, где человек вырос, но это также и его субъективные, положительно окрашенные переживания по отношению к этой среде. Место рождения уже утрачивает свою актуальность и на первый план выходит степень воздействия данной группы на молодую аудиторию. К сожалению, данная тенденция пока ещё слабо поддаётся контролю, и ответственность взрослых состоит в том, чтобы свести к минимуму деструктивные факторы такого влияния.

#### Литература

1. Антология мировой философии в 4-х томах. – М., 1969. Т.1. – С. 545-552.
2. Гегель, Г.В.Ф. // Антология мировой философии в 4-х томах / Г.В.Ф. Гегель. – М., - 1969. Т.3.

#### ***Позняк М. В., Терлюкевич И. И. Кирилл Туровский***

Творчество К. Туровского приходится на XII век. Он был оригинальным мыслителем, философом. О том, как рос Кирилл, известно достаточно мало. Основной информацией, которая проливает свет на период его детства и юности, является церковная каноническая биография. В ней даются сведения о том, что Кирилл родился в 1130 году в городе Турове, в состоятельной многодетной семье. Его родители были далеки от служения церкви и надеялись воспитать сына не по каноническим законам.

С детства маленький Кирилл часто ходил в церковь. Каноническая биография рассказывает о нём как о ребенке, который добровольно отказался от богатства и роскоши, предпочтя им обычную жизнь с лишениями и проблемами.

В 30-летнем возрасте К. Туровский оставил родной дом и ушел в Борисоглебский монастырь. Он стал первым столпником того времени. Он нашел время для создания «Писаний божественных». Он собрал в келье достаточно богатую библиотеку.

Произведения К. Туровского стали известны на Руси. В период XII-XVII веков его «Слова на Вознесение Господне» печатались по всей Руси.

#### Литература

1. Знаменитый писатель и проповедник Кирилл Туровский [Электронный ресурс]: электрон. данные. – Минск: Белорусская цифровая библиотека LIBRARY.BY, 21 ноября 2010. – Режим доступа: [https:// library.by/portalus/modules/belarus/readme.php?subaction=showfull&id=1290335404&archive=1290362895&start\\_from=&ucat=&](https://library.by/portalus/modules/belarus/readme.php?subaction=showfull&id=1290335404&archive=1290362895&start_from=&ucat=&) (свободный доступ). – Дата доступа: 18.03.2019.

***Поляков М. О., Жоголь Н.Н. Малая Родина и возможности духовного становления человека***

У каждого человека своё понятие, переживание Родины. Для меня большой Родиной является Республика Беларусь – страна, где я родился и вырос, место, которое предоставляет мне различные возможности для счастливой и полноценной жизни. Это касается не только материальных ценностей, но и душевного благополучия, которое отчасти связано с тем, что наша родная Беларусь славится своей природной красотой, при виде которой завораживает дух.

Понятие, чувство Родины предполагает внутреннюю, духовную связь человека с природой, ее гармонией, красотой, имеющей место на определенном участке Земли, очерченном территориальными границами. Главное, чтобы человек, где бы он ни находился, осознавал, чувствовал, что он является неотъемлемой частью этой местности с ее культурой, языком, обычаями, традициями. Родина – это то место, куда человека тянет душой, где ему комфортно, куда ему хотелось бы вернуться, то место, о котором он хочет заботиться, способствовать его сохранению, процветанию, за которое, как это часто бывало в истории, он готов отдать даже свою жизнь.

Я люблю нашу синеокую Беларусь, но в моём сердце всегда будет место и для моей малой Родины, где я родился и вырос, моего родного города Старые Дороги. Для меня дом – это там, где тебя всегда ждут родные, где тебе всегда будут рады, место, в которое приятно вернуться. Дома чувствуешь себя по-особенному родным и нужным, ведь тебя окружают самые близкие люди. Дом – это родное место, в котором человек чувствует себя в безопасности, где спокойно и уютно. Дома все пропитано добротой и заботой. Для меня дом – это семья, мои родители. Думая о доме, я думаю о самом раннем детстве. И в эти минуты я вспоминаю мамины руки, которые помогали мне крепче стоять на ногах, моменты, когда отец поддерживал меня в моих начинаниях, учил водить автомобиль. С ранних лет родители привили мне любовь к родной природе. Мой город очень красив и неповторим. Он расположен на реке Солянка, которая протекает вдоль всей территории города. Стародорожский район богат на необычайно красивые озера. Изумительнее всех – озеро Скачальское. Старые Дороги имеют множество различных

достопримечательностей. Одна из них – это Свято – Николаевская церковь, построенная во второй половине XX века.

Родная земля богата на талантливых людей, которые прославились в различных сферах деятельности. Например, Константин Цвирко, белорусский поэт, переводчик, фольклорист, этнограф, языковед. Андрей Скороход известен как комедийный актер. Антонина Кулешова является мастером спорта по ММА и рукопашному бою. Город, в котором я живу, окружен живописной природой. Красота лесов и полей непередаваема словами, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Родные края навсегда будут в моей памяти, где бы я ни был. По моему мнению, каждый человек вынужден бывать в разных местах. Это связано с тем, что приходится где-то учиться, путешествовать, работать. Но как бы, ни были прекрасны другие места, всегда тянет в свой родной край.

### ***Руденко К.В., Жоголь Н.Н. Мой город на берегу Днепра***

Моя малая Родина – это мой маленький мир, где мне уютно и тепло. Это мой причал, где можно на время остановиться, отдохнуть от забот и проблем. Это моя Речица. Мой город на берегу Днепра. Когда точно первый человек поселился на территории города доподлинно неизвестно. Свою, подтвержденную документами, летопись город ведет с 1213 г. Остатки древнего Речицкого городища сегодня можно увидеть в детском парке. Это археологический памятник железного века и эпохи Руси.

Речицкий район образован 8 декабря 1926 года и является одним из крупнейших промышленных и культурных центров Гомельской области, расположен в центральной и юго-восточной ее части. Площадь района – около 2700 квадратных километров. Протяженность с севера на юг – 70 км, с запада на восток – 60 км. Более 45% территории занято лесом. Полезные ископаемые: 23 месторождения нефти, 6 месторождений глинистого сырья, торф.

Не удивительно, что услышав слово «Речица», сразу вспоминают про нефть. Уж так повелось в современной Беларуси: районный центр давно называют столицей нефтяников. Но неужели город ничем не примечателен, кроме нефти? Я предлагаю те самые пять причин, ради которых стоит посетить место, официальный герб которого – один из древних символов Великого Княжества Литовско-

го. Милоградская археологическая культура. На территории Речицкого района находится 213 объектов историко-культурного наследия, среди которых воинские захоронения, памятники истории, архитектуры, археологии, памятные доски и знаки.

Из них 44 памятника археологии, внесенные в Государственный список историко-культурного наследия Беларуси. Более 30 из них – памятники раннего железного века, периода существования милоградской культуры. Эти памятники, располагавшиеся на территории южной Беларуси и северной Украины, рассматривались рядом ученых как одно из свидетельств того, что эта земля является прародиной славян. Наиболее значимые памятники археологи нашли возле деревни Милоград. Материалы раскопок и исследования памятников милоградской культуры позволяют судить о том, как жили наши далекие предки в период с конца VI века до н.э. по I-II века н.э. Если вы захотите поближе познакомиться с милоградской культурой, вам нужно посетить Речицкий краеведческий музей.

Часовня Евфросинии Полоцкой. Существует легенда, что внучка Всеслава Чародея, ставшая монахиней, во время своего паломничества в Иерусалим останавливалась на отдых именно здесь, в Речице. А через несколько сотен лет, во время перенесения святых мощей Евфросинии из Киева в апреле 1910 г. Речица стала первым белорусским городом, где была назначена большая остановка по дороге в Полоцк. В 1995 году на берегу Днепра, на том месте, где 85 лет назад останавливалась рака, установили памятник - каплицу. Первоначальное авторское название монумента – Юбилейная каплица. По замыслу автора, возведение ее было приурочено к нескольким историческим моментам: 1000-летию Крещения Руси, 50-летию Победы в Великой Отечественной войне, подвигу воинов-интернационалистов и жертвам чернобыльской катастрофы. Но в народе благодаря образу великой святой незаметно утвердилось другое название – каплица Евфросиньи Полоцкой. Теперь каплица стала настоящей визитной карточкой Речицы и святым местом для каждого жителя города. На четырех опорах каплицы – а она высотой более 24 метров – по возрастающей вписаны лики 12 белорусских святых и просветителей. Внутри памятника на огромном камне-валуне установлен православный крест из мореного дуба, в центре которого помещен латунный крест, подаренный автором

каплицы Эдуардом Агуновичем. У жителей Речицы существует поверье: если прикоснуться руками к камню и загадать желание, то оно непременно сбудется.

Свято-Троицкий костел второй половины XVIII века. Его реконструкция длилась более 50 лет и закончилась в июне 1903 года. Костел в неоготическом стиле является памятником архитектуры. Свято-Успенский собор является одной из самых старых городских построек культовой архитектуры. Начавшись в 1842 г., строительство закончилось лишь через 30 лет. В 1934 г. собор закрыли и переоборудовали в Дом культуры. Снесли купол и колокольню, изменили внешний вид здания. В 1960-х гг. в городе построили новый Дом культуры, и бывшее помещение храма стало пустовать, постепенно разрушаясь. В 1997 г. здание передали городскому православному приходу, и спустя два года начались работы по его восстановлению. Свой новый вид собор обрел в 2003 г.

Люди, разбирающиеся в современном белорусском искусстве, особенно в живописи, конечно, знают, кто такой Александр Александрович Исачев. Художник с мировым именем, который стал сенсацией в мире изобразительного искусства Беларуси в конце 1980-х гг., жил здесь, в Речице. За свои 32 года художник создал более 400 картин и сотни листов графики, большинство которых выполнены в технике лессировочного письма. Частыми темами полотен художника являются библейские ветхо-и новозаветные мотивы, а Иисус Христос – один из центральных образов в его творчестве. Картины А. Исачева хранятся в частных коллекциях Западной Европы, США, Ближнего Востока. Его картины выставлялись более чем сто раз – и в Беларуси, и за рубежом. Единственным государственным музеем, владеющим подлинными живописными и графическими работами художника в Беларуси и на постсоветском пространстве, является Речицкий краеведческий музей. В фондах музея – 25 графических и 5 живописных работ А. Исачева.

Я могу продолжать описание своей малой родины ещё очень долго. Но хочется сказать главное: надо сохранить эти красивые и уникальные места для будущих поколений, чтобы они знали и понимали, чем восхищались их предки! Когда я смотрю на окрестности Речицы, у меня сильнее бьётся сердце, на душе становится так тепло и радостно, ведь я знаю, что всё это наше,

родное, знакомое с первых дней жизни. Я испытываю чувства любви и гордости за свой родной край.

### ***Соболь К., Якимович Е.Б.* Философская идея белорусских мифов и их сущность в работах белорусских художников**

Мифы на территории Беларуси существуют с давних времён. Они являются первоначальной формой культуры. Мифы сохранили свою ценность как культурно-историческую, так и социальную. Духовные ценности, которые отображены в мифах, имеют большое влияние на формирование внутреннего мира (мира сознания) человека. Существует большое количество определений слова «миф». Буквально это слово означает предание, сказание. В большинстве случаев миф ведёт повествование о богах, духах, существах, которые каким-либо образом связаны с богами, о создании тех или иных природных явлений.

Как зарождалась миф? Созданию мифов поспособствовало воображение древнего общества. Сначала миф представлял собой небольшие рассказы о жизни предков и происхождении окружающего мира. Со временем эти рассказы стали превращаться в некоторую систему представлений о жизни (мифологию). В свою очередь мифы оказали большое влияние на все аспекты духовной и социальной жизни. Белорусская мифология является родственной с такими мифологическими системами, как индийская, персидская, германская, балтская. Во многих мифологических системах боги занимают отдельное место в обществе. В белорусской мифологии всё иначе, а именно: боги сосуществуют с людьми, находясь в тесном контакте с ними. В начале своего пути белорусская мифология была языческой, но позже она попала под влияние христианства. Это привело к тому, что всё окружающее человека начали объяснять через библейские сюжеты. Тема мифов и их философского осмысления явно прослеживается в работах современных белорусских художников. Подробнее это можно рассмотреть на нижеописанных примерах.

Коляды – одни из самых популярных среди художников мифологические персонажи. Мы можем увидеть их в таких работах, как «Коляды» Виктора Шилко и «Коляда» Алексея Литвина. Коляда есть воплощение новогоднего цикла, что воплощается в песнях

(колядакх), которые поют, ходящие по дворам. Эти песни содержат пожелания благополучия дому и семье, прошение подарков. На картине В. Шилко мы видим разодетых поющих и танцующих людей. В центре картины располагается танцующий человек с гармошкой, а перед ним – колядующий в красной одежде. Также на работе мы видим двух женщин, одна из которых держит бубен. Работа В. Шилко выглядит реалистичной, в то время как у А. Литвина она имеет более абстрактный характер. В ней изображенный на заднем плане храм не имеет никакого отношения к мифу про Коляды, но этим художник подчеркивает значение веры.

Существует старый красивый и трагический миф о русалках. В мифологии эти существа имеют разное название: русалки, купальки, водяницы и др. в основном эти существа были вредные, в которых превращались до замужества утонувшие девушки, некрещёные дети. Версия о некрещёных детях появилась гораздо позже, во времена христианства. Эти существа имеют вид красивых девушек с рыбьим хвостом, которые также имели длинные зелёные волосы. По мотивам этого мифа создана картина «Русалка» художником Олегом Захаревичем. На картине О. Захаревича мы видим красивую русалку, которая лежит на огромной раковине. В этой работе отчетливо прослеживается грусть и тоска по прошлой жизни. Девушка тоскует, что рано ушла из жизни. В работе преобладает коричневая гамма, что вызывает скорее эмоцию печали, чем радости.

Существует очень интересная работа «Осеннее жертвоприношение», которую написал Вадим Осипов. Эта работа написана в жанре натюрморта. На ней мы можем увидеть следующее: тыква, кусочки тыквы и зёрна. В древности это был самый популярный продукт на территории Беларуси. От количества этого продукта в хозяйстве зависела то, как будут жить люди зимой. В то время тыква ценилась также как и хлеб, из неё готовили большое количество блюд. Известно, что раньше люди приносили разные жертвы богам, чтобы у них был такой же плодородный год. В Беларуси этой жертвой была тыква и её зёрна. В этой работе В. Осипов показал нам старинный обряд через натюрморт.

Во многих славянских мифах описывается Мать-Земля. Её мы можем увидеть на картине Ю. Шайнурова. Здесь присутствует большое количество символов, относящихся к славянской мифологии. В качестве самой Земли изображена женщина, лежащая гори-

зонтально. По ее телу движется человек на коне – путник, символизирующий всех людей, путешествующих по земле. В верхней части работы большое количество туч, но есть только один просвет, который сопровождает и ведет его к намеченной цели.

В славянской мифологии большую роль играла богиня по имени Марена. Её связывали со смертью и с ритуалами вызывания дождя. Люди проводили символический обряд по её уничтожению. Они создавали чучело, называя его её именем, и после сжигали или топили его. Люди верили, что это обеспечит им хороший урожай. Воплощение этого мифа мы можем увидеть в работе В. Шайнурова под названием «Марена». В картине присутствует образ богини смерти, которая служит проводником людских душ. На первом плане на коленях сидит девушка, которая горюет из-за смерти близкого человека. В этой работе Марена не является отрицательным персонажем, а наоборот проявляет милосердие и сострадание к людям. Художник хотел показать, что жизнь и смерть окружает нас всю жизнь, и что во многих случаях смерть, забирая души, проявляет к нам сострадание.

В. Шайнуров также написал работу «Исток», которая напоминает нам о легендах, которые нам в детстве рассказывали бабушки. Эта работа относится сразу к нескольким мифам. Одним из них является миф о растении папоротнике. Это растение ищут и в наши дни в праздник Ивана Купалы. В некоторых работах мы видим авторский миф – это миф, созданный самим художником. Во многих случаях этот миф повторяется не в одной работе, а сразу в нескольких. У художника Н. Дундина существует серия работ. Каждая из этих работ относится к определённой поре года. Названия работ – «Весна», «Лето», «Зима», «Осень». Каждая пора изображена в виде необычной женщины. Н. Дундин написал ещё такие картины как «Луна», «Солнце», «Звезда». В этих работах также оживают небесные светила в виде образов девушек.

Приём авторского мифа хорошо прослеживается в работах С. Кухто. Он во многих своих работах изображал кентавра, помещая его в белорусские пейзажи. Так, в работе «Озеро Лосвидо» среди славянских людей находится кентавр. Здесь прослеживается связь античной и древнеславянской культуры.

## **Сувалаў А. М. Погляды І. А. Ласкова на праблему этнагенезу беларусаў**

У часы існавання СССР для беларуса, які пражываў на прасторах Саюза, малой радзімай была перш за ўсё яго родная рэспубліка – Беларусь, а ўжо пасля – тое месца, дзе ён нарадзіўся і вырас. Менавіта такім беларусам, які пражываў па-за межамі малой радзімы ў апошні перыяд існавання СССР і быў Іван Антонавіч Ласкоў. Лёс вызначыў у якасці месца яго сталага пражывання Якуцію, але да канца свайго жыцця І. Ласкоў не страціў сувязі з Беларуссю. Яго публікацыі, якія тычыліся праблемы этнагенезу беларусаў, пабачылі свет у перыяд перабудовы. Гэтая акалічнасць істотна для разумення, чаму менавіта ў гэты час былі апублікаваны яго працы, чаму яны не выклікалі дастатковага рэзанансу з боку даследчыкаў-прафесіяналаў, і чаму пазіцыі, выказаныя І. Ласковым, былі даволі спрыяльна ўспрыняты беларускай грамадскасцю.

Перабудова з яе імкненнем пашырыць плюралістычныя падыходы як у сферы ідэалогіі, гэтак і ва ўжытку выкарыстоўваемых сацыяльнымі навукамі метадалогій, спрыяла ўсплеску цікавасці тагачаснага грамадства да сваёй гісторыі. Асабліваю зацікаўленасць грамадства праяўляла да гэтак званых «белых плямаў» гісторыі. Значнае месца ў зацікаўленасці тагачаснага беларускага грамадства мела і цэнтральная праблема любога народа – праблема этнічнага паходжання, этнічнай гісторыі. Значны рост інтарэсу да гэтай тэматыкі быў выкліканы шэрагам падстаў. Па-першае, працэсы перабудовы грамадства прыводзілі да абуджэння інтарэсу літаральна да ўсіх бакоў сацыяльнага жыцця. Па-другое, пашырыўся доступ да матэрыялаў, якія раней былі недаступныя цалкам, або доступ да іх быў надзвычай ускладненым: гэта і архіўныя матэрыялы, і публікацыі, якія знаходзіліся ў спецсховішчах з-за іх ідэалагічнай неадпаведнасці, або антысавецкай дзейнасці іх аўтараў, публікацыі самавыдавецкія, паколькі пэўныя аўтары ў савецкі перыяд не маглі выдаваць свае творы з-за таго, што выказваемыя ў іх пазіцыі не зусім адпавядалі афіцыйным падыходам і трактоўкам.

Недахоп інфармацыі разам з ростам запатрабаванасці ў новых поглядах і падыходах да вышэй азначаных праблем выклікаў з'яўленне вялікай па колькасці літаратуры рознага ўзроўню і якасці.

Ліквідацыя старой ідэалагічнай дактрыны дазваляла выкарыстоўваць розныя метадыкі даследаванняў, прыцягваць матэрыялы былых ідэалагічных праціўнікаў або проста непрыхільнікаў савецкай сістэмы не толькі з мэтай іх крытыкі, яле і з мэтай уласна навуковага аналізу, навуковай дыскусіі, ці проста пошуку ў іх цікавых момантаў і аспектаў айчыннай гісторыі. Падобнага роду працэсы прыводзілі як да апублікавання грунтоўных прац калісьці забароненых або напісаных «у стол», так і да з’яўлення свежых ідэй яшчэ слаба апрацаваных і таму недасканалых па сваіх структуры, логіцы і аргументаванасці. Менавіта да апошніх, на наш погляд, трэба адносіць публікацыі І.А. Ласкова. Сутнасць поглядаў І. Ласкова заключаецца ў прызнанні ўдзелу фіна-ўгорскага субстрату ў этнагенезе беларусаў. Пазіцыі аўтара фарміраваліся пад яўным уплывам асабліва папулярнай у той час «тэорыі балцкага субстрату» В.В. Сядова, згодна з якой беларусы як этнас сфарміраваліся пад уплывам балцкага насельніцтва даславянскай Беларусі. Аналагічна В.В. Сядову, І. Ласкоў імкнуўся даказаць, што беларусы ў сваёй этнічнай гісторыі адчулі на сабе моцны ўплыў фіна-ўграў. Іншымі словамі кажучы, фіна-ўгры выступалі ў якасці субстрату для беларускага этнасу.

Калі разглядаць пазіцыі І. Ласкова з уласна навуковых падыходаў, то першае, на што неабходна ўказаць, – гэта слабая навуковая аргументацыя абгрунтавання пранапаванай навуковай гіпотэзы. Фактычна асноўным і бадай адзіным аргументам, на якім былі пабудаваны разважанні аўтара, было супадзенне некаторых слоў мовы беларускай са словамі фіна-ўгорскага паходжання. Шляхам супастаўлення слоўнікаў беларускай і рознымі гаворкамі і дыялектамі перш за ўсё ўгорскіх моў І. Ласкоў знаходзіў паралелі і супадзенні ў іх лексіках. Адсюль ён і рабіў выснову пра ўдзел фіна-ўграў у этнагенезе беларусаў.

Для спецыяліста, які даследуе праблему этнагенезу, важна комплекснае вывучэнне разглядаемай праблемы. Зразумела, што калі ўдзел субстрату ў фарміраванні пэўнага этнасу меў месца, то яго ўплыў будзе фіксавацца не толькі ў мове, ён знойдзе свой след і ў фальклору, і ў матэрыяльнай культуры (этнаграфічныя матэрыялы, асаблівасці архітэктурных збудаванняў, прылад працы), а таксама адаб’ецца і ў іншых сваіх праявах. Ні ў якім разе не

прыніжаючы гонар паважанага І. Ласкова, трэба канстатаваць, што яго даследаванні – гэта толькі першыя спробы даследчыка-рамантыка, які знайшоў цікавыя супадзенні і паралелі, і на іх аснове адразу паспрабаваў зрабіць абагульняючыя высновы. Безумоўна таксама, што яго погляды нельга назваць «фіна-ўгорскай канцэпцыяй паходжання беларусаў», як час ад часу гэта гучыць у навукова-папулярнай літаратуры. Канцэпцыя прадугледжвае стройную сістэму поглядаў, якая абгрунтавана і падмацавана фундаментальнымі даследаваннямі. Іван Антонавіч, калі судзіць па яго публікацыях, быў чалавекам захапляючымся і, безумоўна, таленавітым. Але яго публікацыі, галоўнае месца сярод якіх займае «Летапісная Літва: сваяцтва і лёс» (некалькі выданняў), носяць усё-ж такі навукова-папулярны характар.

Выклікае пытанне і той момант, што І. Ласкоў не супаставіў колькасныя паказчыкі сэнсавых супадзенняў паміж разглядаемымі мовамі з тымі варыянтамі, калі падобныя пераклады не мелі ніякага супадзення. Іншымі словамі кажучы, наколькі выкарыстанная методыка даследавання мела рэпрэзентатыўныя паказчыкі. Калі адкідваць гэты момант, то адмыслова шукаючы супадзенні можна даказваць блізкасць практычна любых выпадкова ўзятых моў. Шукаючы блізкасць і сэнсавыя паралелі, і не звяртаючы ўвагі на асноўны масіў, што адназначна адрознівае разглядаемыя мовы паміж сабою, можна знайсці блізкасць там, дзе яе проста няма.

Погляды І. Ласкова на этнагенез беларусаў прадстаўляюць сабой навукова-папулярны падыход даследчыка-дылетанта, або менш агрэсіўна, даследчыка-рамантыка, заснаваныя на абсалютызацыі аднаго моманту: частковага супадзення нязначнай часткі лексічнага матэрыялу беларускай мовы з фіна-ўгорскімі мовамі. Сыходзячы са сказанага вышэй, «фіна-ўгорскую канцэпцыю паходжання беларусаў» І. Ласкова можна разглядаць як рабочую гіпотэзу, ці, у лепшым выпадку, як навукова-папулярную тэорыю, якая на сённяшні час мае чыста гістарыяграфічнае значэнне.

### ***Старжінскі В.П. Роль дысцыпліны в інновацыйным развіцці***

Покупая сложные электронные приборы, наши соотечественники, как правило, спрашивают: «А чья сборка?». Если японская –

остаются довольными, если европейская – то тоже неплохо, особенно если это Германия, если китайская или российская, то возникает некоторое разочарование. Принято считать, что те нации и государства, где больше дисциплины и порядка, выпускают более качественную продукцию. Проблема качества продукции – это проблема качества человека, как труженика и, прежде всего, добросовестного отношения к делу.

Пример Японии и знаменитого японского «чуда» – самого высокого и гарантированного качества выпускаемой продукции в мире – яркое тому подтверждение. Инновационное развитие и экономика знаний не может развиваться в условиях «свободного» труда, не содержащего определенных рамки и ограничения. И понятно почему: высокие технологии, кроме высокого уровня интеллектуального ресурса, требуют высочайшей профессиональной и технологической культуры, в которой не последнее место занимает исполнительская дисциплина, скрупулезная точность, внимание к деталям и неуклонное соблюдение технических регламентов и других предписаний. Надежда на русское «авось» – небрежное отношение к делу, по принципу и так сойдет, здесь не пройдет. Секрет японского чуда и заключен в их национальном менталитете, традиционной системе ценностей, основанной на добросовестном выполнении порученной работы! Лозунг «Совесть – лучший контролер» отнюдь не вызывает гомерический смех у японцев, как у некоторых наших работников, а, напротив, является их принципом жизни. Именно эта совестливая система ценностей японской цивилизации позволила ей построить инновационную экономику.

Соблюдение производственной и технологической дисциплины является важнейшим условием, обеспечивающим успех производства: выпуск высококачественной продукции, увеличение производительности труда, уменьшение брака и снижение стоимости изделий. Технологическая дисциплина тесно связана с понятием трудовой дисциплины. Совместный труд нуждается в определенном порядке, в подчинении всех совместно работающих дисциплине. Определенная дисциплина труда существовала даже тогда, когда общество еще не знало государственной организации и правового регулирования общественных отношений. Смысл дисциплины совместной деятельности заключался в неуклонном следовании зара-

нее намеченному плану, который регламентировал последовательность и содержание действий для достижения намеченной цели.

С.И. Гессен (1887- 1950) – русский философ-неокантианец, педагог, правовед, пишет, что «Дисциплина есть организованное принуждение, организованное не только в том смысле, что она сама есть нечто упорядоченное, но и упорядочивающее, имеющее своей целью организацию. Это есть, можем мы сказать, согласование усилий для получения с имеющимися в наличности средствами максимального эффекта». Другими словами, дисциплина, прежде всего, это некоторое принуждение, которое неизбежно, ибо играет роль упорядочивающего фактора с целью повышения организации для достижения максимального эффекта.

Прежде чем продолжить о дисциплине, сделаем оговорку, связанную с пережитыми ужасами сталинского гулага, где «железной дисциплины» наш народ хлебнул через край, страх перед которой передается генетически. И поднимать тему дисциплины в нашем обществе – это все равно, что говорить в доме повешенного о веревке. Но позвольте не согласиться, поскольку при такой постановке вопроса осуществляется банальная подмена понятий. Террор и неограниченное никакими законами насилие – это отнюдь не дисциплина и порядок, который основывается на самодисциплине и вступает необходимым условием всякой нормальной деятельности. В существующем массовом сознании, по-видимому, маятник качнулся в обратную сторону, когда отсутствие порядка и дисциплины выдается за норму – свободу как отсутствие элементарного подчинения правилам поведения в обществе. Дисциплина воспринимается как муштра, цензура и прочие ограничения свободы. Действительно, может сложиться ошибочное впечатление, что дисциплина противоположна свободе как главной ценности человеческой жизни. Складывается ощущение, что определенная часть нашего населения боится дисциплины, если они так ратуют за сохранения беспредела, называемого ошибочно свободой. Обратите внимание на термин «беспредел», который очень точно выражает негативное понимание свободы как отсутствие пределов, норм, ограничений, которые накладываются на деятельность каждого сознательного индивида в обществе. В качестве таких норм и правил выступают, прежде всего, нравственные нормы, рамки приличия, ответственность за свои поступки, различные трудовые правила и регламенты

и наконец, дисциплина и порядок. Позитивное назначение понятия свобода заключается в возможности выбора, принятии самостоятельного решения, ибо реальная свобода позволяет самостоятельно определять стратегию своей жизни.

Определенный порядок и дисциплинированность является необходимым условием успешного развития любого общества. Без этих качеств начинается хаос и деградация по всем направлениям. В качестве примера возьмем Америку, где пропагандируется свобода и личный успех как высшая ценность. Все, кто там бывал, отмечают весьма высокую законопослушность граждан. Конечно, и там есть нарушители закона, о которых средства массовой информации информируют общество. Но в целом для граждан США характерно сознательное уважение закона, соблюдение традиций и следование государственным нормативным актам всех уровней. Поэтому трудно представить нормального, среднестатистического американца, который бы ругался матом, пил в общественном месте, бросал окурки под ноги, садился за руль автомобиля, не пристегнув ремень, придя на работу, искал возможность опохмелиться.

Мы долго будем спорить о загадочной славянской душе, о величайшем героизме русского народа, который победил фашизм в отличие от просвещенной Европы, но проблема массовых беспредельщиков, все-таки, остается. И надо искать ее корни, которые находятся в семье и школе – социальном пространстве, где закладывают систему моральных ценностей, нравственность и гражданственность, дисциплинированность и уважение к законам, трудолюбие и ответственность.

### ***Стешиц В.Г., Федоринчик И.Л., Терлюкевич И.И. ОАО «Беларуськалий» – экологические проблемы и направления их решения***

ОАО «Беларуськалий» – крупнейшее в Беларуси предприятие по добыче и экспорту полезных ископаемых. На предприятии выпускается каждая шестая тонна калийных удобрений в мире и более 20 сертифицированных видов продукции. Продукция ОАО "Беларуськалий" поставляется в Европу, Восточную Азию, страны Средиземноморья, Африку, Индию, Китай, Южную и Северную Америку – всего в более чем 90 стран мира.

Подземные горные работы по добыче полезного ископаемого сильвинита ведутся на трех горизонтах, и ещё на одном горизонте производится добыча каменной соли. Глубина ведения горных работ колеблется от 350 до 1000 метров. На предприятии разрабатываются новые технологии по добыче и переработке полезных ископаемых. Так галургический метод, применяемый на одном из рудоправлений, позволяет получить калий, который используется не только как удобрение, но и применяется в химической отрасли и нефтехимическом производстве. «Беларуськалий» благодаря этому может диверсифицировать рынки поставок и расширить список партнеров, заинтересованных в этом сырье.

Однако ОАО «Беларуськалий» оказывает негативное влияние на экологию Солигорского района и на всю Минскую область. Основной и самой масштабной экологической проблемой Солигорского района является просадка земной поверхности. Данное явление вызвано изъятием огромного объема горных пород из недр земли. В настоящее время для хранения отходов отведено около 1,5 тыс. га ранее плодородных земель. Происходит также интенсивное засоление подземных вод.

ОАО «Беларуськалий» осознает специфику своей деятельности, понимает важность охраны окружающей среды и уделяет этим вопросам особое внимание. С целью минимизации техногенного воздействия на окружающую среду на предприятии создана эффективная система экологического менеджмента, сертифицированная в 2001 году на соответствие требованиям международного стандарта ISO 14001.

Для обеспечения экологической безопасности в подразделениях предприятия используется современное высокотехнологичное оборудование. Внедряются перспективные мероприятия, направленные на компенсацию негативного влияния проводимых горных работ на ландшафт и объекты инфраструктуры, сокращение выбросов загрязняющих веществ и парниковых газов в атмосферу, объемов образования отходов производства. С целью получения объективной и полной информации о состоянии окружающей среды и эффективности принимаемых природоохранных мер осуществляется экологический мониторинг за источниками воздействия на окружающую среду: атмосферным воздухом, поверхностными и подземными водами, почвами, оседанием земной поверхности.

Основные направления экологической политики ОАО «Беларуськалий»: 1. широкое использование селективной обработки шахтных полей; 2. инженерная защита земель, населённых пунктов и производственных объектов, расположенных на подрабатываемой территории; 3. высотное складирование галитовых отходов; 4. закачка избыточных рассолов в поглощающие горизонты; 5. внедрение высокоэффективных способов очистки дымовых газов и перевод на природный газ топливо-потребляющих установок; 6. повторное использование сточных вод в техническом водоснабжении предприятия; 7. внедрение передового опыта и инновационных решений в области охраны окружающей среды.

Охрана окружающей среды от негативного влияния производства является одной из приоритетных задач при подготовке профессиональных специалистов в БНТУ на факультете горного дела и инженерной экологии.

***Терлюкевич И.И., Мушинский Н.И.* Целесообразность и справедливость как единство биосферы и ноосферы: образ Малой Родины**

В Год Малой Родины особое значение приобретает этико-философское осмысление экологической проблематики. Идея взаимосвязи и гармонического отношения между человеком и природой, биосферой и ноосферой, составляющими единое целостное образование, фиксируется в различных формах культуры. Этико-философское и религиозное осмысление справедливости как основы общественных отношений, позволяющей совместными усилиями успешно давать ответ на всё новые вызовы и угрозы технократического развития, в современных условиях приобретает особую актуальность. В стратегии деятельности человека оказывается важным определить границы вмешательства в протекающие вокруг целесообразности и, следовательно, обеспечить минимизацию негативных воздействий на окружающую среду.

Нарушение этих границ может вызвать необратимое разрушение целостности мировой системы. Особое значение осмыслению взаимодействия биосферы и ноосферы в контексте понятий «целесообразности» и «справедливости» придавал академик В.И. Вернадский (1863 – 1945). В его трактовке с наибольшей степенью проявились

тенденции конструктивного взаимодействия науки и религии в деле преодоления последствий технократического развития, угрожающих существованию современного человечества. Сам В.И. Вернадский являлся известным учёным-естествоиспытателем, внёсшим значительный вклад в развитие геохимии, геологии и других сопутствующих дисциплин. В ранний советский период на этом основании его безоговорочно относили к философам-материалистам. Вместе с тем, его труды, несомненно, имеют глубокие идейные связи с этико-философской мыслью русского православия, с присущими ей устремлениями «всеединства», «соборности», «космизма», «супраморализма или всеобщего синтеза».

Поверхностный («вульгарный») материализм, возводящий в абсолют принцип «борьбы за существование» (в природе – как движущей силы биологической эволюции, и в обществе – в форме «классовой борьбы», «свободной конкуренции» в «капиталистическом мире»), и находящий в этом всё новые поводы для взаимной конфронтации, «разъединения» человека с природой и «Другим» человеком, развязывания, вопреки всякой целесообразности и общечеловеческим принципам справедливости, всё новых мировых войн, социальных революций и экологических кризисов, – всегда встречал у русского философа критическое отношение: «Недостаточно глубокие философски, материалистические представления... в связи с научно-философской работой Карла Маркса и [Фридриха] Энгельса... получили после [Октябрьской] революции государственную поддержку как официальная философия в нашей стране. И здесь, при отсутствии у нас свободы философских исканий, они оказывают большое влияние на... научную работу. Но это влияние чисто поверхностное, ... официально формальное» [1, с. 456].

Весьма показательно, что в качестве основной философской категории В.И. Вернадский использует вполне «религиозно идеалистическую» сферу «Разума», что дословно входит в этимологию термина «Ноосфера» (от греч. «Νοος» – «Разум» и «σφαῖρα» – «сфера»; поскольку Земля шарообразна, то её внешняя оболочка имеет сферическую форму). Это понятие русский философ заимствует у Э. Леруа и других западных мыслителей (на которых сам неоднократно ссылается), но наполняет его глубоким духовным смыслом, позволяющим конструктивно объединить современную науку (и порождённую ею «технику») и религию, с её духовно-

нравственным дискурсом справедливости, преодолеть насильственно навязанное им «противоречие». Действительно, «переход биосферы в ноосферу» наглядно демонстрирует, что мировой «Разум» (если угодно, «между строк» можно понимать – «божественный»), породивший материальную природу (что совсем не отрицает теорию «Большого взрыва» – используя научную терминологию), и жизнь на Земле (вполне допустимо – в её «эволюционном развитии»), через человека с его «техникой» и «материальным производством» – становится важным природопреобразующим фактором, входит в новую фазу, поскольку «геологически мы переживаем сейчас выделение в биосфере царства разума, меняющего коренным образом и её облик и её строение, – Ноосферу» [2, с. 121].

Для наглядности В.И. Вернадский проводит количественную аналогию: биомасса на поверхности Земли не сопоставима с размерами всего «геоида» планеты, но в ходе эволюции большинство горных пород, угольные и меловые отложения, атмосферный кислород – стали результатами существования живых организмов. Сходным образом и человечество как форма жизни по своей общей физической массе представляет ничтожный процент планетарного биотического вещества; однако последствия технического прогресса и разнообразной трудовой деятельности качественно меняют облик планеты, создают всё новые антропогенные ландшафты.

Этот процесс начался в глубокой древности, когда первобытные люди впервые освоили палеолитические орудия труда, и постепенно «набирает обороты» вплоть до настоящего времени. Однако чем дальше, тем в большей степени научно-технический прогресс являет свои разрушительные побочные последствия, вопреки всякой целесообразности. Поэтому дальнейшее становление «Ноосферы» настоятельно требует объединения человечества на основе универсальных общезначимых критериев справедливости, только так можно преодолеть последствия техногенного кризиса. И здесь вновь всё большее значение приобретает религиозная деятельность, в частности – как эффективное средство популяризации указанных морально-этических критериев: «Найдены... религиозно-философские решения, которые... связаны с представлениями о бессмертии личности, ... или о будущем её воскресении в новых условиях, где не будет зла, страданий и бедствий, или где они будут распределены справедливо... Все эти представления... являются

могущественным социальным фактором на протяжении тысячелетий, резко отражающимся на процессе эволюции биосферы в ноосферу» [2, с. 32]. В контексте В.И. Вернадского, религия органично входит в становление и протекание ноосферных процессов, в том числе – в современных условиях. Обращаясь к исследованию экологических вопросов в Год Малой Родины, можно констатировать, что ноосферная проблематика в интерпретации В.И. Вернадского органично включает в себя религиозную составляющую, соответственно критериям целесообразности и справедливости.

С другой стороны, развитие «Ноосферы» невозможно оторвать от накопления новых научных знаний, практической их реализации в инженерно-техническом творчестве: «Биосфера XX столетия превращается в ноосферу, создаваемую прежде всего ростом науки, научного понимания и основанного на ней социального труда человечества» [2, с. 37]. Тем самым, между наукой и религией нет сущностного противоречия, в разной области приложения они заняты одним – формированием «Ноосферы»; их деятельное сотрудничество и представляет подлинное осуществление справедливости.

Иногда с появлением техногенных проблем возникает желание «приостановить» научно-технический прогресс, «вернуться в прошлое», обособить народы и расы, по-прежнему замкнуть их в узком региональном существовании. Однако преодолеть подобным образом возникшие конфликты и противоречия невозможно, наоборот, с этим связано затянувшееся состояние несправедливости в сфере международных отношений: «Нет выработанных государственных форм, позволяющих быстро и удобно решать межгосударственные вопросы... создания ноосферы в их бюджетном и финансовом выражении» [2, с. 86]. На самом деле ноосферные процессы объективны и необратимы; поскольку научно-технический прогресс уже принял глобальные характеристики – целесообразность требует озаботиться поиском универсальных общечеловеческих критериев справедливости в сфере морально-этической; роль религии и Церкви в этом деле трудно приуменьшить.

Новейшая история полна примеров, когда человечество пытались насильственно разъединить по признакам национальным (теория «расового превосходства»), экономическим («буржуазия» и «угнетённый пролетариат»), политическим («демократия» и «авторитаризм»). Возникшие на этой основе режимы оказались недолго-

вечны, поскольку во всех подобных случаях имеет место искажение справедливости вопреки общим ноосферным тенденциям: «Геологический эволюционный процесс отвечает биологическому единству и равенству всех людей – *Nomosapiens*... Это – закон природы... В историческом состязании... побеждает тот, кто этому закону следует» [1, с. 479]. Равноправие всех рас и народностей справедливо изначально, так как совпадает не только с биологией человека, но и с объективным законом развития технических средств коммуникации: «Телеграф, телефон, радио, аэропланы, аэростаты охватили весь земной шар... Этот процесс... обусловлен ходом истории научной мысли, неразрывно связан... с успехами техники передвижения... Государственные образования, идейно не признающие равенства и единства всех людей, пытаются... остановить их стихийные проявления, но... создание ноосферы из биосферы есть природное явление, более глубокое и мощное в своей основе, чем человеческая история» [2, с. 28].

Не вызывает сомнения, что в самом ближайшем будущем на международной арене должно исчезнуть состояние «борьбы всех против всех»; на договорной основе в соответствии с универсальными принципами справедливости и целесообразности предстоит сформировать некие «надгосударственные» структуры, учитывающие интересы «всех и каждого», способные эффективно отвечать на всё новые вызовы и угрозы технократического развития: «Исторический процесс на наших глазах коренным образом меняется.

Впервые... интересы народных масс – всех и каждого – и свободной мысли личности определяют жизнь человечества, являются мерилем его представлений о справедливости... И перед ним... становится вопрос о перестройке биосферы в интересах свободно мыслящего человечества как единого целого. Это новое состояние биосферы... и есть «ноосфера»...» [2, с. 240 – 241]. Шаги такого рода неоднократно предпринимались (Лига наций, ООН, ряд соглашений против гонки вооружений, вредных выбросов); с этой точки зрения довольно странным кажется выход некоторых «передовых государств» из международных соглашений «по климату» (Парижский саммит – 2013), «режим санкций», «цветные революции» и другие недружественные акции.

Разумеется, подобное «сверхгосударство» не должно быть авторитарным, вопреки подлинной справедливости сдерживать свободу

творческой личности: «Свобода научного искания есть основное условие... Государство, которое предоставляет ей максимальный размах... достигает максимальной силы в ноосфере, наиболее в ней устойчиво. Границы кладутся новой этикой, ... с научным прогрессом связанной» [2, с. 99]. Ещё сто лет назад в феврале 1917 г. В.И. Вернадский предвидел подобную опасность и категорически настаивал: «Государство должно дать средства, вызвать к жизни научные организации, поставить перед ними задачи. Но... дальше этого его вмешательство в научную работу идти не может... Задачей является не государственная организация науки, а государственная помощь научному творчеству нации» [1, с. 567]. Соотношение продуманной государственной политики в области науки и образовании со стимулированием индивидуальной творческой работы учёного, формирующей содержательные аспекты ноосферных воззрений, – представляется наиболее целесообразным в Год Малой Родины. Продуктивное обсуждение проблемы взаимосвязи «истины» и «нравственности», выработка универсальных общечеловеческих критериев целесообразности и справедливости в контексте единства биосферы и ноосферы, требует объединения усилий учёных, теологов, деятелей искусства, ведущих представителей духовной культуры и частного бизнеса. В год Малой Родины необходимо шире использовать экономическое стимулирование научной деятельности, развивать систему грантов и стипендий, искать пути конструктивного взаимодействия государства, творческих союзов, научной и религиозной общественности.

#### Литература

1. Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера / В.И. Вернадский. – М., 2002.
2. Вернадский В.И. Научная мысль как планетарное явление / В.И. Вернадский. – М., 1991.

#### ***Шершнёва Т.В.* Психологический анализ ценностных ориентаций современных студентов**

В отечественной психологии В.А. Ядовым была предложена иерархическая схема диспозиционной регуляции социального поведения личности, в которой были объединены: 1) элементарные фик-

сированные установки, которые формируются на основе витальных потребностей; 2) социальные фиксированные установки, формирующиеся на базе потребности человека в общении; 3) базовые социальные установки, формирующиеся на основе потребности человека в активности; 4) ценностные ориентации личности [2]. Система ценностей составляет ядро структуры личности, определяя направленность и регулируя поведение человека. Она проявляется во всех областях человеческой деятельности, влияет на восприятие окружающей действительности, отношения к обществу, социальной группе, к самому себе. Разделяют ценности индивидуальные и общественные. Система ценностей отдельной личности или социальной группы зависит от возрастных, половых и психологических особенностей, социального, экономического, политического, профессионального, национального, этнического статуса.

Для диагностики ценностей личности современных студентов использовался «Морфологический тест жизненных ценностей» В.Ф. Сопова и Л.В. Карпушиной [1]. Данная методика направлена на изучение индивидуальной системы ценностей человека. Под термином «ценность» понимается отношение субъекта к явлению, жизненному факту, объекту и субъекту, и признание его как важного, имеющего жизненную важность [1]. Испытуемому предлагается оценить утверждения с точки зрения их субъективной значимости. Перечень жизненных ценностей, включенных в МТЖЦ, содержит: 1) развитие себя; 2) духовное удовлетворение; 3) креативность; 4) активные социальные контакты; 5) собственный престиж; 6) высокое материальное положение; 7) достижение и 8) сохранение собственной индивидуальности. Представленные в методике ценности реализуются по-разному, в различных жизненных сферах. Под жизненной сферой понимается социальная сфера, где осуществляется деятельность человека [1]. Значимость той или иной жизненной сферы для разных людей неодинакова. В МТЖЦ включены следующие жизненные сферы: 1) профессиональной жизни, 2) образования, 3) семейной жизни, 4) общественной активности, 5) увлечений, 6) физической активности.

Преимуществом данной методики является также наличие шкалы достоверности степени желания у человека социального одобрения его поступков. Чем выше результат по данной шкале, тем больше поведение испытуемого (на вербальном уровне) соответ-

ствует одобряемому образцу. Критический порог – 42 балла, после которого результаты можно признать недостоверными

После статистической обработки полученных с помощью МТЖЦ данных выяснилось, что 42% современных студентов наиболее важной для себя считают сферу профессиональной жизни. Это связано с тем, что трудовая деятельность позволяет реализовать материальные и духовные потребности человека. На втором месте в число приоритетных (26%) вошла сфера семейной жизни. Для тех студентов, кто отдал свое предпочтение данной жизненной сфере, наиболее значимым является все то, что связано с жизнью семьи, при этом главное – это семейное благополучие. Третье место заняла сфера образования (18%). Остальные жизненные сферы для студентов оказались менее значимыми и расположились со статистически незначимыми различиями в порядке убывания следующим образом: увлечения, общественная и физическая активность.

Система ценностей современных студентов имеет следующую иерархию. Наиболее важной жизненной ценностью (37%) является достижение, которая характеризуются стремлением к достижению конкретных и ощутимых результатов в различные периоды жизни. 23% студентов следующей по значимости ценностью назвали сохранение собственной индивидуальности, т.е. превалирование собственных мнений, взглядов, убеждений над общепринятыми, защита своей неповторимости и независимости. Большая часть остальных испытуемых в качестве наиболее приоритетной для себя выбрали одну из представленных ниже ценностей: ценность собственного развития, собственный престиж, креативность и высокое материальное положение. Ориентация на собственное развитие заключается в познании своих индивидуальных особенностей, постоянное развитие своих способностей и других личностных характеристик. Престиж трактуется как завоевание своего признания в обществе путем следования определенным социальным требованиям.

Ценность «креативность» проявляется в стремлении реализовать свои творческие способности, изменять окружающую действительность. Для части студентов наиболее значимым в жизни является достижение материального благополучия. Стремление к активным социальным контактам, заключающееся в установлении благоприятных отношений в различных сферах социального взаимодействия, расширении своих межличностных связей, реализации своей соци-

альной роли, а также ценность духовного удовлетворения, проявляющаяся в руководстве морально-нравственными принципами, преобладании духовных потребностей над материальными, отнесены большинством испытуемых к отвергаемым, девальвированным ценностям. Имеющиеся ценности относятся к разнонаправленным группам: духовно-нравственные ценности и эгоистически-престижные (прагматические). К первым относятся: саморазвитие, духовная удовлетворенность, креативность и активные социальные контакты, отражающие нравственно-деловую направленность. Соответственно, ко второй подгруппе ценностей относятся: престиж, достижения, материальное положение, сохранение индивидуальности. Они в свою очередь отражают эгоистически-престижную направленность личности. Разделение на группы концептуально важно для определения направленности деятельности личности или группы (в данном случае студентов).

Таким образом, в системе ценностей современных студентов четко проявляется тенденция в стремлении к достижению, самодостаточности, увеличении своего материального положения, собственному престижу и сохранению собственной индивидуальности. Иными словами, наблюдается преобладание эгоистически-престижных ценностей над духовно-нравственными.

#### Литература

1. Сопов, В.Ф. Морфологический тест жизненных ценностей / В.Ф. Сопов, Л.В. Карпушина // Прикладная психология. – № 4. – 2001. – С. 9-30.
2. Ядов, В.А. О диспозиционной регуляции социального поведения личности / В.А. Ядов // Методологические проблемы социальной психологии. – М., 1975. – С. 85-105.

### **СЕКЦИЯ 2 Беларусь в пространстве межкультурного диалога**

#### ***Ананьева С.В.* «Это дом наш – казахская степь...». Концепт Малой Родины в литературе Казахстана**

Современная казахстанская литература прочитывается и исследуется литературоведами и критиками через призму инационального восприятия и имагологического дискурса в аспекте межкуль-

турного взаимодействия, поисков духовной, национальной идентичности, формирования самосознания. Творческая индивидуальность писателя раскрывается «в контексте триады современной компаративистики: глобализация – интертекст – диалог культур» [1, с.11]. Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев проявляет особую заботу о том, чтобы история родной страны была понята с высоты современной науки, в которой пространственные и временные координаты национальной истории уточнены, обобщены и конкретизированы. Фактор времени и пространства имеет определяющую роль в исторических и цивилизационных процессах. Субъективное время, обладая своими основными свойствами, может развиваться с различной степенью интенсивности. Но прошлое гораздо ближе к нам. Беречь и трепетно относиться к своим истокам, истории Казахстана, «спокойно и объективно понять нашу роль в глобальной истории, опираясь на строгие научные факты» [2, с.3], – призывает Глава государства Н.А. Назарбаев. У молодого поколения казахстанцев необходимо воспитывать особое отношение к родной земле, ее культуре, обычаям, традициям. В Казахстане инициированы программы «Малая Родина», «Познай свою землю», планируются к изданию научно-популярная серия «Выдающиеся личности Великой степи», приступили к реализации проекта «Тюркская цивилизация: от истоков к современности» и созданию музея древнего искусства и технологий Великой степи.

Казахстан – родина для представителей многих этносов, получивших возможность реализовать свой научный, исследовательский потенциал, жить и работать во имя процветания суверенной страны, создавать произведения на родном языке. Творческая личность в современной литературе Казахстана, как и герои создаваемых ею художественных произведений, находятся на перекрестке культур, в едином духовном пространстве этнического и культурного взаимодействия. Важнейшая особенность творчества представителей многонациональной литературы республики и характерная его составляющая: принципиальный выход за рамки только своей национальной культуры и литературы, обогащение традициями казахской литературы. Мотивы Малой Родины, Великой степи – ключевые в поэзии современных казахских поэтов. Сохранение высокой духовности, национальной идентичности, родного

языка, литературы видится казахскими поэтами как основополагающее условие сохранения и процветания родной земли.

Реченья чистых рек я понимаю  
И куст, который обращают в пламя.  
Я всеми языками обладаю,  
Но на казахском говорю я с вами,  
На нем одном за землю отвечаю [3, с.24].

Поэты и писатели разных национальностей, живущие в Казахстане, глубинными узами родства связаны с Великой степью, потому так естественно перетекание в их творчество казахской культуры: это и детали казахского быта, и песенная культура, и яркая образность, присущая казахской литературе, и ее неповторимый художественный колорит. Все это отображается в стиле, языке автора, архитектонике произведения. «Друзей своих за искру вдохновенья» благодарит осетинская поэтесса Зара Бадоева[4, с.298], в названиях стихотворений которой отражена топонимика Казахстана: «Город Гурьев», «Город Шевченко», «Город Алматы». Лирическая героиня одного из стихотворений предлагает открывать почаще дверь в детство и помнить,

как внимал природы откровенью,  
принимая свет добра извне,  
приобщаясь к таинству творенья [4, с.24].

Два поколения корейцев выросло в степях Казахстана, «роднее которых, уж, кажется, нет...» [3, с.141], – читаем в стихотворении Станислава Ли «На Дальнем Востоке».

О преемственности поколений, жизненного опыта, национального уклада размышляет поэт, ведь даже кленовые листья, «багровые, желтые, алые», плывя по осенней реке и прощаясь «с полоской родимой земли»,

плывут молчаливо,  
и в этом молчании  
мне слышится просьба,  
чтоб память о них  
берегли... [3, с.142].

Лирический герой стихотворений русского поэта Валерия Михайлова любит землю, на которой родился («Я любил тот высокий пустынный закат...»), «Я любил тот немыслимый воздух весны...»):

Я любил ту степную горячую пыль...

Позабытую ту босоногую быль,

Где когда-то я был самым лучшим собой... [3, с.286].

Легкие летние зори и неподкупные звезды, заката лучи золотые и сизая в дым стрекоза – это тоже степь с верблюжьей колючкой и «бледным вусмерь солончаком». Для депортированных эта степь была ледяной... И никто в ледяной степи не заметил радугу, «может, ее с облаком снега метель унесла...».

Снежный вихрь февраля, седины ковыля, табуны оседланных коней, тюльпановый вечер и верблюжья лунка следов – таков топос степи в поэзии Татьяны Фроловской:

Это дом наш – казахская степь,

Это долг наш великий и кровный... [3, с.377].

Родной Казахстан воодушевляет на творчество поэтов и писателей разных национальностей, воспевающих свою Малую Родину, для которых ее концепт неотрывен от концепта памяти.

#### Литература

1. Шайтанов, И. Триада современной компаративистики: глобализация – интертекст – диалог культур / И. Шайтанов // Вопросы литературы. – 2005. – №6. – С.11-13.

2. Назарбаев Н. Семь граней Великой степи / Н. Назарбаев // Казахстанская правда. 21 ноября 2018 года. С.1-3.

3. Вечная страна моя. Антология поэзии. – Алматы, 2016.

4. Бадоева, З. Избранное / З. Бадоева. – Алматы, 2003.

#### **Вайнилович Э.Г., Мушинский Н.И. Концепция справедливости в социологии Т. Парсонса: социальная политика в Год Малой Родины**

В Год Малой Родины особое значение приобретает социальная политика государства, дающая реальное воплощение этико-философским идеям справедливости в рамках конкретных общественных процессов, изучаемых социологией.

Для любого государства основная цель социальной политики заключается в поддержке малоимущих слоёв населения, а также – в защите всех остальных граждан, обеспечении устойчивого развития общественной системы в целом. Для этого реализуется ряд кон-

кретных направлений, таких, как общее повышение доходов населения с помощью целенаправленного экономического стимулирования; защита малообеспеченных семей и нетрудоспособных лиц, инвалидов; инвестирование в развитие отдельных отраслей социальной сферы (образование, здравоохранение, науку, культуру, спорт); контроль миграции народонаселения; осуществление молодёжных и экологических проектов. В результате принятых мер, каждый человек получает ряд социальных преференций: право на труд в той или иной общественно полезной сфере, возможность получить достойное образование, создать семью, воспитывать детей, иметь социальные льготы и выплаты, пенсионное обеспечение. Тем самым, социальная политика предстаёт как система мер, направленных на повышение уровня и качества жизни, общественного благосостояния, партнёрства и взаимовыгодного сотрудничества соответственно общечеловеческим критериям справедливости.

Проблемами социальной политики государства на протяжении последнего столетия была занята вся социологическая мысль, как отечественная, так и мировая. Для Республики Беларусь в Год Малой Родины (2018 – 2020, Указ Президента № 247) особую актуальность, предположительно, приобретает социология такого автора с мировой известностью, как Т. Парсонс. Ему удалось создать оригинальную концепцию справедливости на стыке этики утилитаризма, позитивистско-сциентистской социологии и философской герменевтики. Эти разработки получили название «структурного функционализма», а также теории «социального действия», поскольку особое внимание уделяют функционированию структурных компонентов социальной системы, взятых в процессе развития и наполненных прикладным динамичным содержанием. Если попытаться конкретизировать указанные положения, то можно отметить, что Т. Парсонс, анализируя критерии справедливости, опирается на данные современного естествознания, использует передовые достижения научно-рационалистического дискурса. Для него общество выступает как органическая саморазвивающаяся система в общем контексте эволюционной теории Дарвина-Спенсера, рассматривающей развитие жизни на Земле, от простейших форм к более сложным (и к человеку), как результат «естественного отбора» и «борьбы за существование». Здесь, по мысли Т. Парсонса, возникает возможность плодотворной аналогии: «Прогресс биологической

теории и социальных наук создал твёрдые основания для включения общества и культуры в состав более общей теории эволюции – эволюции живых систем... Одним из элементов этого подхода является параллель между возникновением человека как биологического вида и появлением обществ современного типа» [1, с. 12 - 13]. Сходным образом, и в «борьбе» различных общественных систем более «приспособленными» и «жизнеспособными» оказываются те, которые сумели выработать эффективную социальную политику на основе принципов справедливости. Т. Парсонс также использует категории «понимающей» социологии М. Вебера с её «протестантской этикой труда» и «духом капитализма». Он прямо указывает, что старается рассуждать «в веберовском духе, но с попыткой учесть достижения социологической теории и других наук» [1, с. 12]. Ежедневная и систематическая трудовая активность как высший ценностный приоритет – истинный базис справедливого общества с его гуманистической социально-ориентированной политикой. Ещё один источник адекватного понимания универсальных критериев справедливости - фрейдовский психоанализ в сочетании с дюркгеймовским социологизмом. Т. Парсонс непосредственно констатирует: «Так, например, было бы неверно утверждать, что... нормы поведения, которые и З. Фрейд (в понятии суперэго), и Э. Дюркгейм (в понятии коллективного сознания) рассматривали как составную часть личности индивида, должны считаться либо таковой, либо частью социальной системы» [1, с. 17]. Именно их диалектическая взаимосвязь позволяет выработать в области социальной политики практические рекомендации, поскольку «проблема равенства и справедливости остается центральной» [1, с. 153] для конкретных социологических исследований. Интерпретируя социальную политику в контексте принципов «структурного функционализма», Т. Парсонс рассматривает четыре типа независимых переменных: ценности, нормы, коллективы и роли. Он также выделяет отдельные подсистемы - культурные, личностные и поведенческие организмы,- «все это абстракции, аналитически вычленимые из реального потока социального взаимодействия» [1, с. 15]. Культура предстаёт в аксиологическом аспекте, в виде «ценностных приверженностей», которые должны конкретизироваться применительно к множеству ситуаций, в которых действие социально структурировано. Общественные системы эволюционируют в направле-

нии «модернизации» как основы справедливой социальной политики. Очевидно, что «при достижении уровней дифференциации, соответствующих модернизированному обществу, власть политического лидера имеет обыкновение становиться зависимой от поддержки... широких слоев населения. В той степени, в какой это справедливо» [1, с. 31]. Тем не менее, ещё сохраняется конфликт интересов, поэтому «проблемы равенства и социальной справедливости поддаются оценке с большим трудом» [1, с. 154]. Однако научно-технический прогресс неизбежно поднимает критерии справедливости на общечеловеческий уровень: «Главный фокус... находится, похоже, не в ... политике в смысле проблемы «справедливого» распределения власти... Новое социетальное сообщество... должно выйти за те пределы, где правят политическая власть, богатство» [1, с. 162]. Социальная политика предстаёт как ориентация на человека «модернизационных» процессов соответственно принципам справедливости, что очень важно в Год Малой Родины.

#### Литература

1. Парсонс, Т. Система современных обществ / Т. Парсонс. – М., 1997.

#### ***Глек В.Р., Реджепов А., Якимович Е.Б. Сравнительный анализ идей Платона и архетипов Юнга на примере менталитета белорусского и туркменского народов***

Согласно взглядам древнегреческого философа Платона независимо от бытия человека и вещей существуют «эйдосы» (идеи, образы, представления) – первичные прообразы всех вещей. «Идея» – это не само бытие, а «единство, которое, обнимая все (определенного рода) вещи, представляет собой некую единую идею» [1]. В платоновской традиции для созерцания природы вещей от чувств как таковых необходимо отказаться, так как вечные ценности бытия и принципы морали, «умозримы», т.е. видимы только внутренним духовным зрением. Доказывая это, Платон полагал, что идеи пребывают в форме идеальных образцов или вечных и неизменных абстрактных первообразов. Термин «архетип» (первообраз), впервые использованный швейцарским психоаналитиком К. Г. Юнгом, сегодня достаточно широко используется в рамках теоретического ана-

лиза мифологических аспектов национального менталитета. К.Г. Юнг разработал сложную градацию архетипов коллективного бессознательного – первичных психических образов, врожденных идей или воспоминаний, которые предрасполагают людей одной нации воспринимать, переживать и реагировать на события определенным образом. Архетипы – это наследуемая часть психики, они исторически связаны с мифами, сказками, легендами, обычаями, национальными традициями, в них можно увидеть отношение человека к миру. По словам Г. Юнга: «В мифах и сказках, как и в сновидениях, душа повествует свою собственную историю, и взаимодействие архетипов обнаруживается в своем естественном обрамлении...» [2]. Таким образом, архетипы неизменны, но в различных культурах трансформируются в исторических и национальных контекстах. В ряду архетипов, описанных Юнгом, «Анима» и «Анимус» – две центральные архетипические фигуры, символизирующие противоположное начало. «Анима» – это собирательный образ женщины, в котором предвосхищается будущая мать, и образ роковой женщины, притягательной, но несущей гибель мужчине. Образ роковой женщины возникает как результат развития архетипа тени, природного, стихийного бессознательного начала. Архетип матери выражает вечную и бессмертную бессознательную природную стихию, откуда человек приходит в этот мир и куда он возвращается в конце жизни. Культурной модификацией архетипа матери является архетип счастливой полноценной семьи.

В белорусском фольклоре дуалистическую пару «Анимус» – «Анима» воплощал образ семьи, в которой мужчина выполнял функцию добытчика и защитника, а женщина являлась равноправной хозяйкой и хранительницей традиций. Образы мифологических героев – богатырей-асилков (силачей), были дополнены житиями (агиографиями) реальных исторических персонажей, среди которых присутствуют и женские. Так в Житии Ефросиньи Полоцкой рассказывается о белорусской просветительнице, получившей образование при монастыре, переводчице с греческого и латыни, основательнице монастырей [3]. Развиваются панегирики – похвалы героям-воинам (Витовту, гетману Острожскому). У восточных народов преобладает образ мужского архетипа эпического героя, защитника, богатыря, воина. Архетипическая природа воина заключается в борьбе за справедливость. В этом архе-

типе открытая активная борьба стоит на первом месте. Под влиянием этого архетипа мужчина становится активным, агрессивным, но, в то же время, великодушным. Устный туркменский фольклор демонстрирует преобладание мужских персонажей, не только героев знатного происхождения, но и выходцев из простого народа (Алдар-Кесе, Кельдже, Диалидже). В сказках, песнях, стихах, пословицах прославляется благородство, патриотизм, самоотверженность, храбрость, мужество, находчивость и ловкость. Однако можно обнаружить и женских персонажей – героинь (Акламыш, Караатлы-Кыз). Женские образы отличаются такие черты как трудолюбие и скромность, способность внушить любовь герою. [5] Любимыми персонажами становятся: народный сказитель – бахши и народный поэт – шахир. В 18-19 веках в период расцвета туркменской поэзии образ народного поэта окончательно сложился под влиянием конкретных исторических персонажей поэтов Довлет-Мамед Азади, Индалиб-Нур Мухаммед Гариб, Махтумкули (Фраги), Шейдаи, Зелили, Гаиби, Шабенде, Мола Непес, Сэиди, Кемине, Досмамед, Ашики, Аллази, Зинхари, Юсуп Ходжа, Мятаджи, Мискин-Клыч. Почти все великие эпические сказители в глазах туркменского народа имели особый божественный дар провидения и духовную силу героя.

Так, поэт-воин Сэиди сражался против бухарского эмирата. Махтумкули, сын поэта и религиозного мыслителя Азади, писавший под псевдонимом «Фраги» («разлученный») был захвачен в иранский плен. Согласно национальной легенде именно благодаря стихам он спасся от неминуемой гибели и получил свободу. В ходе сравнения понятий «эйдос» и «архетип» было обосновано, что их объединяет идеалистический характер эталонного образца, в то же время национальные архетипы отражают процесс переосмысления происходящих исторических событий народным сознанием. И у славянских и у восточных народов преобладают героические образы, восходящие к архетипу «Анимус», однако в белорусском фольклоре эти образы дополнены положительными характеристиками архетипа «Анимы», восходящими к идеям красоты и духовности.

#### Литература

1. Платон // Антология мировой философской мысли. – М., 2004.
2. Юнг, К. Феноменология духа в сказках. – [Электронный ресурс]. – Дата доступа: 18.03.2019

3. Новицкий, В.И., Женщины Беларуси в исторической ретроспективе / В.И. Новицкий, И.Р. Чикалова, В.М. Ковтун // Женщины Беларуси в зеркале эпохи. Национальный отчет. – Минск, 1997.

4. Кербабаява, А.Б. Роль фольклора в туркменском романе (А. Говшудов, Б. Керббаев). Автореферат диссертации по филологии. – [Электронный ресурс]. – URL <https://cheloveknauka.com/folclora-v-turkmenskoy-romane-a-govsgudov-b-kerbabaev>. – Дата доступа: 18.03.2019

### ***Гульжахан Орда. Современная Казахская драматургия***

Обретенная после длительных общественных преобразований независимость принесла писательскому сообществу Казахстана творческую свободу. Известно, что подобная самостоятельность оказала огромное подспорье, в первую очередь, на национальную культуру. Особенно, казахские писатели открыли страницы истории, многие годы пролежавшие в пыльных архивах, оживили смутные времена, пережитые ханами и царицами, ораторами биями и сказителями, батырами и матерями родов, имена которых никогда до этого не произносились, о них никто никогда и не слышал, назвали имена национальных героев, а жизнедеятельность разных исторических личностей стали сюжетом многих произведений.

Среди основных жанров национальной литературы в драматургии были охвачены самые многообразные темы. Драматурги, передвинув национальную историю на несколько веков, представили казахской сцене новые образы национальных героев. Если образы ханов, батыров, акынов, сказителей, мудрых матерей, выдающихся общественных деятелей, которые занимают огромное место в национальной истории, найдут свое место на театральных сценах, то возвысится дух народа. Если действительно существовавшие исторические личности из подмостков театров будут общаться со зрителями, то можно считать, что это яркий пример продолжения духовной преемственности среди поколений. В исторических драмах А. Кекилбаева «Абылай хан», М. Байсеркенова «Абылайдың аманаты», Ш. Кусайынова (перевод – К.Ыскак) «Томирис», «Қазақтар», Т. Алипбая «Томағалы Томирис», С. Жунисова «Тұрымтайдай ұл еді», «Кек», И. Оразбаева

«Шыңғысхан», «Махамбет», Д. Исабекова «Жаужүрек», Р. Отарбаева «Бейбарыс сұлтан», Д. Рамазана «Аңсар» изображены благородные сыны и дочери нашего народа, которые жили чаяниями своего народа, мужественно боролись за независимость страны и свободу народа, это может стать примером для подражания сегодняшнему поколению, в этом мы видим сходство идеалов казахского народа, которые на протяжении многих веков мечтали об одном и том же. В последние четверть века произведения на историческую тематику поднимают дух читателей, пробуждают чувство гордости за нацию. В результате аналогичных причин можем смело говорить о том, что на становление патриотичной молодежи, достойной замены старшим поколениям сильное влияние окажут драматические произведения.

В настоящее время в науке Казахстана особое значение придается изучению жизнедеятельности выдающихся личностей. Жизнь сама показывает, что для воспитания подрастающего поколения в Казахстанском патриотическом духе необходимо обратить особое внимание изучению жизни и деятельности выдающихся личностей. Для формирования сильного духом поколения, ориентированного на патриотизм, нужны труды, пропагандирующие жизнь батыров, полных героизма и мужества. Дети и подростки у своих любимых героев учатся целеустремленности, мужеству, патриотизму.

Достаточно добрых дел и основательных исследований, проводимых на разном уровне в каждой сфере науки, призванных содействовать решению таких государственно важных вопросов, как единство народа и государства, вечное существование нации на исторической сцене. Труды наших поэтов и писателей, ученых в этой области значимы своим служением «Новому казахстанскому патриотизму», нацеленностью на осуществление его принципов. Написано столько малых и больших художественных произведений о ханах и биях, батырах и полководцах, погибших во имя независимости, со стороны историков проведены комплексные исследовательские работы.

Об этом сказал Н.А. Назарбаев в своей статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания»: «Без опоры на национально-культурные корни модернизация повиснет в воздухе. Я же хочу, чтобы она твердо стояла на земле. А это значит, что

история и национальные традиции должны быть обязательно учтены. Эта платформа, соединяющая горизонты прошлого, настоящего и будущего народа» [1], отметив несколько направлений модернизации общественного сознания каждого казахстанца. Одно из них – сохранение национальной идентичности. Известно, что для сохранения национальной идентичности, в первую очередь, надо взглянуть на нашу историю, переосмыслить прошлое своего народа.

В последние четверть века казахские драматурги показали, что они хорошо освоили историческую тематику. Вместе с тем, они добились определенных успехов в инсценировке и сегодняшних реалий. На театральных сценах осуществлены постановки, изображающие облик современной эпохи, образы современников, критикующие недостатки, открыто выражающие свое мнение и демонстрирующие свою гражданскую позицию; наши драматурги остро критикуют политические ошибки в нашей стране и негативные явления в обществе. Следовательно, современная драматургия является основным стержнем исследовательской работы. В целом, диапазон современной драматургии широкий, с размахом. Каждый год появляется множество новых пьес. В настоящее время национальной драматургии несут драматурги, перешедшие с прозы на драматургию и молодые драматурги.

Известно, что один из жанров, основательно изученных литературоведческой наукой советской эпохи – это драматургия. Становление, история развития и жанровые особенности казахской драматургии всесторонне изучены в научных трудах таких ученых, как А. Тажибаев, М. Дуйсенов, Н. Габдуллин, С. Ордалиев, Б. Кундакбаев, Е. Жакыпов, Р. Рустембекова, Р. Нургалиев. В исследованиях таких ученых, как Н. Габдуллин, С. Ордалиев, Р. Нургали становление, история развития казахской драматургии рассмотрены в рамках отдельных трудов некоторых драматургов, разработана история казахской драматургии. Однако, этот процесс, сложившийся в литературоведческой науке, эта сформировавшаяся традиция в период обретения Казахстаном независимости нарушена. Вследствие приостановления исследователей литературы XXI века основательных исследований драматургического жанра в последние годы поставленные на сцене произведения в

большинстве своем ограничиваются одной или парой критической статьей искусствоведов и театроведов, литераторов и критиков.

Если ученые-литературоведы исследуют драматические произведения в качестве искусства словесности, театроведы – с точки зрения сценических постановок, искусствоведы рассматривают с точки зрения постановки и режиссуры. Поэтому сценическое искусство стало темой для работ таких театроведов и искусствоведов, как Г. Тогжанова, И. Жансугурова, К. Куандыкова, Б. Кундакбайулы, О. Кайдалова, У. Садыкова, А. Токпанова, Л. Богатенкова, А. Сыгаева, Қ. Уалиева. В коллективном исследовании группы искусствоведов под названием «Казахское сценическое искусство. Период независимости» [2] в некоторой степени рассматривались театральные постановки. Независимость дала возможность нации переосмыслить свою историю. Истина XX века, ставшая историей, каждый день пополняется архивными данными. Тридцатые годы прошлого века – трагический период в истории казахского народа. Национальные деятели были в массовом порядке репрессированы как «Враги народа», «Японские шпионы». Из-за культа личности казахский народ пережил годы бедствия.

Писатели достигли высот в создании художественной летописи истории нации. Почти все исторические события, имеющие важное место в истории народа, в настоящее время стали темой многих художественных произведений. Одна из значимых тем, занимающих большое место в жизни страны – жизнедеятельность алашординцев. О выдающихся казахских деятелях, ставших жертвами Сталинских репрессий, написано много, начиная с малых жанров, кончая масштабными эпическими произведениями. Написаны несколько драматических произведений о трудной судьбе погибших, снято множество документальных фильмов.

В числе драматических произведений, повествующих о трагической судьбе выдающихся казахских деятелей, можно назвать произведения «Мұстафа Шоқай», «Нарком Жүргенов» Р.Отарбаева, «Міржақып», «Әли-Хан», «Жүсіпбек Аймауытов», «Мағжан», «Мәриям – Илияс», «Ташенов», «Ыбырай» Е.Толеубай, «Әлдиле өмір, әлдиле» Д. Исабекулы, «Ай мен Айша» Ш. Муртазы, «Шерата және шынбала» Ж. Бодешулы (написанный по мотивам произведения Ш. Муртазы «Ай мен Айша»), «Сен ертең атыласың!»

Д. Нурмухамедова, «Киелі күнә» И. Оразбаева, «Азаппен өткен өмір-ай!» О. Ахмета, «Ақ келін» Л. Фефеловой и К. Сейдахмета, «Кебенек киген арулар» Б. Атабаева (написанная по мотивам произведения А. Тасымбекова), «Шәкәрім» М. Ибраева («Қастандық»), «Шәкәрім» А.Рахимова, «Азат алаш – даңқты алаш» М. Кожаметовой, «Ақтастағы Ахико» М. Омаровой. Сюжетом некоторых вышеназванных произведений стала жизнедеятельность некоторых отдельных деятелей, а некоторые основаны на реальных эпохальных событиях. Авторы посредством разных судеб отдельных деятелей правдиво изобразили какие последствия принесли в жизнь казахского народа Сталинские репрессии.

Среди вышеназванных произведений для пьес Д. Нурмухамедова «Сен ертең атыласың!», И. Оразбаева «Киелі күнә», О. Ахмета «Азаппен өткен өмір-ай!», Л. Фефеловой и К. Сейдахмета «Ақ келін» лейтмотивом стали жизненные пути Ахмета Байтурсынулы и его супруги Бадрисафы. Казахские драматурги, как К. Мырзалиев, А. Кекилбаев, Ш. Муртаза, М. Байсеркенов, К. Ыскак, Ш. Хусайынов, Д. Исабекулы, Т. Алипбай, И. Оразбаев, Р. Отарбаев, Т. Мамесейит, И. Сапарбай, Е. Жуасбек, С. Асылбекулы, М. Байгут, С. Балгабаев, Б. Мукай, Т. Ахметжан, Р. Муканова, Д. Рамазан который вносит свой непосильный вклад в современную драматургию. Например, драма Д. Исабекова «Транзитный пассажир» переведена на английский язык и осуществлена постановка в столице Великобритании в Лондоне. Это – доказательство того, что родина Шекспира признала казахскую драматургию периода независимости. А драматическое произведение Н. Ораза «Адасқан жұлдыз» переведено на турецкий язык и получило призовое место в конкурсе тюркских народов. Перевод произведений казахских драматургов на другие языки, осуществление постановок на подмостках театров других государств являются достижением современной драматургии.

Главная особенность современной казахской драматургии – она, выйдя из национальных рамок, поднимает вопрос общечеловеческих ценностей. Одно из основных достижений современных казахских драматургов – это продолжение традиционной платформы мировой драматургии. Дело в том, что жизнь сама показала, что затрагивающие общечеловеческие

ценности произведения имеют спрос, жизнь подобных творений очень долгая.

#### Литература

1. Назарбаев, Н.А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания // Егемен Казахстан. – 12 апрель, 2017.
2. Казахское сценическое искусство. Период независимости. – Алматы, 2009.

#### ***Глосикова Ольга, Мушинский Н.И.* Города Прешов и Минск, Словакия и Беларусь: духовность в пространстве Малой Родины**

В Беларуси 2018 г. был объявлен Годом Малой Родины, с целью стимулирования социально-экономического развития регионов, формирования у населения активной гражданской позиции, более эффективного сохранения историко-культурного наследия. В дальнейшем, с учётом полученных результатов, было признано целесообразным распространить этот термин на ближайшие три года. Был принят Указ № 247 о проведении 2018 – 2020 гг. в Беларуси под знаком Года Малой Родины. Развивая в подобном контексте международное сотрудничество, обращаясь к собственным духовным традициям, можно обнаружить сходные процессы в историческом развитии Беларуси и Словакии, способствующие большему взаимопониманию в современных условиях. Это касается, в частности, таких городов, как Минск (особенно до того, как в XX веке он стал столицей государства) и Прешов (Словакия). При внимательном рассмотрении на их примере, в значительной степени созвучны процессы духовного обретения славянской идентичности на пространстве Малой Родины, как в исторической перспективе, так и в рамках происходящего в наши дни культурного возрождения, обращения к духовным истокам и традициям.

Даже по времени основания, оба населённых пункта возникли примерно в один и тот же период. Минск впервые упоминается в 1067 г. в «Повести временных лет», Прешов – в 1247 г. Пройдя сложный путь становления от племенного центра к городу в составе Полоцкого княжества и столице удельного княжества (1101 г.), Минск в 1324 г. был перечислен в летописном «Списке русских го-

родов», в 1499 г. получил магдебургское право. В составе Великого княжества Литовского и Речи Посполитой, он с 1565 г. был центром Минского воеводства и Минского повета, в 1591 г. имел свой герб в «Литовской метрике». В «вальном (общегосударственном) сейме» для его жителей было зарезервировано два места – для воеводы и каштеляна; кроме того, по два депутата выдвигали Речицкий и Мозырский поветы Минского воеводства. Прешов тоже с 1379 г. стал «вольным городом», активно участвовал в становлении словацкой национальной культуры.

В эпоху войн XVI – XIX вв. оба города неоднократно подвергались разорению: Минск – во время знаменитого «Потопа» (1654 – 1657) и Северной войны (1708, 1709); в период вхождения в Российскую империю и при нашествии Наполеона динамика прироста жителей составляла от примерно 7 000 (1790) и 11 000 (1811) до 3 500 (1812). Прешов тоже не избежал социальных и религиозных потрясений: в XVII в. австрийский католический имперский генерал Караффа проводил в нём религиозные чистки, 09.05.1683 г. показательно казнил 30 наиболее уважаемых жителей – протестантов (т.н. «Прешовский кровавый трибунал»). В Кошице, вблизи от Прешова, похоронен национальный герой Ференц II Ракоци (1676 – 1735), боровшийся за освобождение Венгрии и Трансильвании от господства австрийских Габсбургов.

В составе более крупных государственных образований оба города сохраняли этнокультурный элемент, способствовали развитию национального самосознания. Так в 1918 г., на момент крушения Австрийской империи и образования Чехословакии, в Прешове около 95 % населения составляли словаки (примерно 65 % - католики). В Минске после неудачного восстания 1830 г. существенно снизилось количество этнических поляков; в 1835 г. он был включён в еврейскую «черту оседлости». Оба города испытали на себя влияние научно-технического переворота на рубеже XIX – XX вв. Так к 1860 г. Минск достиг 27 000 чел. народонаселения; в нём были открыты театр, библиотека, проведена железная дорога (Москва – Варшава, 1871 г.; с ней пересеклась Либаво-Роменская дорога, 1873 г.). Годом позже (1874) в Минске появился водопровод, в 1890 г. – телефон, в 1892 г. – конка, в 1894 г. – электростанция. По переписи 1897 г. – в Минске было уже 91 494 жителя. Пре-

шов тоже вплоть до настоящего времени имеет примерно 91 тысячу жителей, являясь третьим по величине городом Словакии.

В XX в. на развитие инфраструктуры Минска оказали существенное влияние процессы обретения им столичного статуса. В феврале 1918 г. после заключения Брест-Литовского мира, ознаменовавшего выход России из Первой мировой войны, город Минск был захвачен кайзеровскими войсками. Однако в нём, после отказа царя от власти, уже активизировались процессы национального возрождения; белорусы заявили свои права на обретение собственной государственности, 25.03.1918 г. было объявлено о создании БНР. В дальнейшем Германия потерпела поражение в мировой войне, в ней произошла революция, немецкие войска покинули город, в Минске установилась советская власть. После некоторых потрясений, связанных с перипетиями советско-польской войны, Минск стал столицей БССР. В ходе «социалистического строительства» продолжалось его экономическое и культурное развитие, был основан университет и другие учебные заведения, созданы органы государственного управления; к 1939 г. количество минчан перевалило за 238 800.

Ситуация изменилась с началом второй мировой и Великой Отечественной войны. В условиях поражений начального периода, Минск (как и несколько ранее Прешов) оказался захвачен гитлеровскими войсками. Оккупанты установили жестокий репрессивный режим, связанный с порабощением коренного населения (объявленного «расово неполноценным»), развернули сеть концлагерей (Малый Тростинец, Масюковщина, три еврейских гетто), проводили карательные акции. Тем не менее, народ не утратил вою к сопротивлению, в городских окрестностях развернулось партизанское движение, активно действовало минское подполье. В результате успешной диверсии 22.09.1943 г. патриотами в Минске был казнён гауляйтер Вилгельм Кубе. Аналогичные процессы происходили в Чехословакии: участниками сопротивления этническими чехом и словаком (Йозеф Габчик и Ян Кубиш), был 27.05.1942 г. уничтожен известный нацист, и.о. рейхспротектора Богемии и Моравии (Stellvertretender Reichsprotector von Bohmen und Mähren) Рейнхард Гейдрих. После освобождения (в 2019 г. отмечается 75-летняя дата) оба города продолжали активно развиваться. В Минске были открыты ряд промышленных предприятий (МТЗ – 1946, МАЗ – 1997), учеб-

ных заведений, объектов культуры; после 1991 г. активизировались процесс религиозного возрождения. В Прешове также действует Митрополичий совет Православной церкви Чешских земель и Словакии; находится центр Словацкой униатской церкви, как духовные факторы в пространстве Малой Родины.

### ***Ертаева Ф.Т., Якимович Е.Б. Доброта и сострадание – основа творчества Мукагали Макатаева***

Мукагалі (Мухаметкали) Макатаев – казахский советский поэт, писатель и переводчик. Мукагали Макатаев родился в «песенном разнотравье» села Карасаз Нарынкольского района Алма-Атинской области и больше тридцати лет жизни провел в родном месте. Его стихи всегда были полны упоминаний этих мест, тяжело заболев, он попросил отвезти его в родной аул в надежде, что родная земля вернет ему силы. Во время Великой отечественной войны, когда отец Мукагали ушел на фронт, мальчик принял тяготы взрослой жизни на свои плечи и начал писать первые стихи. Впоследствии боль за своё рано повзрослевшее поколение пробудила в поэте чувство сострадания ко всем осиротевшим детям, которое он выразил в поэме «Реквием Моцарта». Ему довелось поработать секретарем аулсовета, заведующим «красной юртой», работником комсомольских органов, литературным сотрудником в районной газете. Последние десять лет жизни Мукагали Макатаева прошли в Алма-Ате, где он был диктором Казахского радио, заведующим отделом в газетах «Социалистік Қазақстан», «Қазақ әдебиеті», журналах «Мәдениет және тұрмыс», «Жұлдыз», руководителем совета по делам молодежи в Союзе писателей [1].

Творчество Мукагали Макатаева основано на истоках духовной казахской культуры. Многие поэтические концепты имеют философское значение: гора («тау»), степь («дала»), родина («отан»), предки («ата-бабалар»), честь («ар»), истина («ақиқат»), мечта («арман»), бессмертие («мәңгілік») – понятия, выражающие смысл и суть жизни целого поколения.

«Страна, гора и степь – всё это крупно,  
Они следят за мной как будто неотступно,  
О мир, если не выделишь мнечась,  
Тебе не дам покоя визгом глупым» [2].

Обязанностью поэта Мукагали Макатаев считал не описывать красоту, но нащупывать пульс времени, болеть болезнью эпохи, стыдиться самому перед собой за слабые вещи, быть понятным другим людям. По выражению переводчика его стихов Жаната Баймухаметова сам поэт олицетворяет «Гору, способную стать Другом тому, кто на нее отважится подняться» [3].

Сострадание, способность творить добро и быть милосердным – основные темы поэтического творчества.

«Дела благие славит человек.  
Хранит добро и благо человек.  
Наш Предок Аксакал главусклонивший,  
Коня к поводьям привязал навек» [2].

Тема любви к родной земле проходит красной линией в творчестве Мукагали Макатаева. В стихотворении «Родина моя» поэт пишет: «Я всегда пою отчизну мою – Казахстан» [3]. По мнению поэта, патриотизм как чувство любви к природе, духу, культуре, языку и истории родного народа со-органичен с самой природой человека. Добротой и любовью к человеку наполнены все строки его поэзии. Поэт писал: «Люди рождаются для того, чтобы понимать друг друга и жить в мире» [4]. Слава пришла к поэту только после его смерти. Поэтические сборники Мукагали Макатаева вошли в золотой фонд казахской поэзии наряду с такими именами как Абай, М. Ауэзов, С. Сейфуллин, Г. Мусрепов, М. Жумабаев, О. Сулейменов. Известные композиторы: Ш. Калдаяков, Н. Тлендиев, Е. Рахмадиев, А. Корабзаев обращались к творчеству поэта и писали музыку на его слова. Казахстанцы чтут память земляка. В 1981 г. в Алма-Ате именем Мукагали Макатаева названа улица и установлена мемориальная доска на доме, где он жил. В 2002 г. поэту был установлен бронзовый памятник в сквере на углу улиц Макатаева и Желтоқсан, у которого ежегодно в день рождения поэта собираются горожане и вспоминают его творчество. В 2016 г. в честь 85-летия поэта командой «The Steppe» было снято видео, в котором прозвучало «Реквием Моцарта» было прочитано современными казахстанскими поэтами под музыку Моцарта.

#### Литература

1. Казахская ССР: краткая энциклопедия / Гл. ред. Р.Н. Нурғалиев. – Алма-Ата, 1991. – Т. 4. – С. 370.

2. Мукагали Макатаев «Ты Бытие мне посвяти!..». Избранные поэтические произведения Мукагали Макатаева в переводах Жаната Баймухаметова. – Алматы, 2011.

3. Жанат Баймухаметов. Поэтическое мышление Макатаева // Проза.ру [Электронный ресурс]. – URL <https://www.proza.ru/2011/09/04/208>. – Дата доступа: 18.03.2019

4. Турым, А.Г. Тема Родины в произведениях М. Макатаева // Молодой ученый. – 2015. -№8. – С.1178-1180. – [Электронный ресурс]. – URL <https://moluch.ru/archive/88/1535>. – Дата доступа: 18.03.2019

### ***Калиаскарова А.Т.* Патриотизм и любовь к Родине – ведущие темы современной курдской литературы Казахстана**

Современный Казахстан предстает перед мировым сообществом как динамично развивающаяся страна с богатым культурным наследием. Глубокое осмысление казахского национального исторического, литературно-художественного опыта в тесной связи с историческим опытом и с художественной теорией и практикой литератур этносов республики – одна из важнейших тенденций современной общественно-гуманитарной науки полиэтничного Казахстана. Усиление интеграционных процессов, охватывающих экономику, политику, культуру, науку и образование, является характерной чертой современного мира.

В связи с расширяющимися связями особую актуальность обретают проблемы межкультурного общения. Язык, лингвистическая индивидуальность, традиции, национальный характер играют в межкультурной коммуникации решающую роль. Основная идея диалога культур показывает важность поиска точек соприкосновения между социально-культурными реалиями и современными ценностными приоритетами Казахстана. Родственные духовные узы связывают казахский и курдский народы. Подтверждением этого служат трудный 1937 год, а затем и 1941-1944 годы, когда курды нашли приют на земле казахов. Тема Казахстана, Малой Родины – ведущая в курдской поэзии. Гасанэ Хаджисулейман посвятил стихотворения «Моему казахскому брату», «Мой Казахстан» народу и стране, где курды получили возможность издавать книги, научные монографии, газеты и журналы на родном языке. В Казахстане

успешно развивается творчество курдов – писателей и публицистов, историков, основателей научных школ, литературоведов-филологов К.И. Мирзоева, Н.К. Надирова, М.С. Юсубова, Г.А. Алиева, Маду Дылдаха, Халима Амо Надирова, Ф. Алиевой и др. В местах компактного проживания курдов организованы творческие коллективы фольклорных ансамблей, поэтические кружки. В школах для курдских детей ведутся уроки родного языка.

История казахского народа ощущается представителями курдского этноса как своя, потому что возведены надежные мосты взаимного понимания и дружбы. Об этом поэтично и проникновенно пишет Барие Бала в стихотворении «Моему казахскому брату»:

Твое имя – казах.

В сердце курдов записано золотом имя твое,

С бесприютным народом делил ты свой хлеб и жильё.

Твои предки в истории яркий оставили след [1, с.168].

Современное сравнительное литературоведение «одной из главных задач считает изучение внутренних законов взаимосвязей литератур и уделяет серьёзное внимание научному осмыслению контактов литератур, в которых наиболее интенсивно проявляются тенденции интернационализации художественного и эстетического мышления»[2, с.281]. Как отмечают критики, казахская и курдская литературы все интенсивнее взаимодействуют друг с другом.

Подобное взаимовлияние, на наш взгляд, является необходимым фактором внутрилитературного развития, органической частью самого процесса художественного творчества. Новизна, перспективность художественных поисков заметно обогащают палитру литературы этносов Казахстана. «Каждая книга имеет свою биографию, свою историю», – уверен известный ученый-нефтехимик с мировым именем Надир Надилов. Она обращена к читателям, молодежи, так как учит любить свою Родину – суверенный Казахстан.

Очерк о старшем брате «Мой первый и главный учитель» раскрывает духовную близость двух педагогов, известных людей Казахстана. Сдержанный по характеру, старший брат был близок младшему «внутренне, сердцем». Он учил детей репрессированных курдов главному – внутренней раскрепощенности, внутренней свободе. Педагогический коллектив школы, обучая детей на казахском языке, преподавая русский, сделал все для того, чтобы не был забыт родной курдский язык, «ведь с языком оживает и вся система наци-

онального духа: традиции, обычаи и обряды. Язык – это история народа, основа национальной культуры» [3, с.57]. Книги публицистики Н. Надирова «Мы, курды-казахстанцы», «Разница во времени, или Исторические повороты: экзамен на порядочность», «Тенгиз – море нефти, море проблем», отражая историческую эпоху рубежа веков, переломные моменты и новые веяния, дополняют раскрытие темы Казахстана в курдской литературе республики новыми образами людей труда, научной и творческой интеллигенции.

Надир Надиров поэтично и возвышенно размышляет о дорогих понятиях: «Родина – понятие более сердечное, простое, неистребимо живущее в душе человека на самом глубоком, подсознательном уровне. Это чувство-осознание питается такими первейшими реальностями, как мать, родная природа, родной язык, родные люди; далее – родные места, дорогие имена и даты, традиционные для тебя и твоих близких нравственные ценности, имеющие непреходящее значение в жизни многих поколений... Не стоять человеку твердо на земле, не жить ему уверенно среди людей без Родины, для Отчизны. Именно они – основа твоей неразрывной связи с деяниями и судьбами предков, внутреннего постижения ответственности каждого за дарованное ему место под солнцем, в бесконечном ряду близких. Без них невозможно ни прошлое, ни настоящее, ни будущее родных людей, составляющих народ» [3, с.57]. Независимость и свободолюбие, стойкость и мужество, щедрость и доброта, верность слову и долгу, любовь к Малой Родине – таковы основные темы современной курдской литературы Казахстана.

#### Литература

1. Барие Бала. Моему казахскому брату / Бала Барие // Вечная страна моя. Антология поэзии. – Алматы, 2016.
2. Современная литература народа Казахстана. – Алматы, 2014.
3. Надиров, Н.К. Мой первый и главный учитель // Дружба. – 2002. – № 20-21. – С.54-57.

***Кожевников Д.А., Астраух А.Н., Булыго Е.К. Факторы, сдерживающие миграцию***

Одной из ключевых проблем в достижении благополучия отдельного социального объединения является утеря высокоуровне-

вых человеческих активов. Когда борьба за ресурсы перестает носить ультимативный характер, на первый план выступает потребность в систематизации и повышении эффективности использования добытых ресурсов.

Рассмотрим данное явление через призму производства материальных благ технического характера. Производство благ становится всё более технологичным, а требования к персоналу переходят в область личных умственных способностей. В таком производстве специалист выступает гарантом успешности деятельности. Борьба между конкурентами происходит не за сырьё, а за технологии и концептуальные решения. Автором технологий и решений является либо конкретный специалист, либо группа специалистов. Для исполнения разработанных технологий, разумеется, необходимо наличие высококвалифицированных мастеров и рабочих. В масштабах государств такое явление носит название «утечка мозгов». Высококвалифицированные специалисты активнее поддаются трудовой миграции по разным причинам: экономические потребности, политические взгляды, социальные основания. Тогда перед государством стоит задача по сдерживанию потока людей, стремящихся покинуть страну. Можно выделить три метода решения данной задачи: социально-экономический (проведение реформ, стремление обеспечить условия не хуже, чем в странах потенциальной миграции), политический (запрет на выезд), идеологический (убеждение людей в нецелесообразности миграции).

### ***Лойко А.И.* Беларусь и Казахстан в пространстве Большой Евразии**

Большая Евразия символизирует культурное единство пространства Европы и Азии [1]. Это единство имеет объективное основание на уровне экономических отношений в форме регионального разделения труда, взаимной дополняемости. Так, Российская Федерация обладает в Евразии крупнейшими энергетическими ресурсами. Центр их добычи находится на севере Западной Сибири недалеко от Уральских гор, по которым обычно проводится географическая граница между Европой и Азией. С полуострова Ямал энергетические ресурсы природного газа будут поставляться по транспортной системе газопроводов в западном и восточном направлениях. На

Западе основным потребителем энергетических ресурсов является Европейский Союз. На Востоке крупнейшим потребителем энергетических ресурсов является КНР.

Кроме энергетического рынка Большую Евразию на уровне экономики объединяет взаимная зависимость производителей и потребителей. Крупнейшим производителем товаров в евразийском регионе является КНР. Наибольшей потребительской емкостью обладает рынок Европейского Союза. Естественно стремление производителей КНР возродить единую евразийскую континентальную логистику, которая существовала многие столетия в период Римской империи и Золотой Орды. Эта логистика была представлена Великим Шелковым путем. В планах КНР возрождение евразийской континентальной логистики под названием «Новый Шелковый путь». В другой терминологической версии этот проект в области логистики обозначается как «Один Пояс – Один Путь». Беларусь и Казахстан являются важными звеньями этой логистики. Беларусь в сотрудничестве с КНР делает акцент на транзитные железнодорожные перевозки и создание промышленных парков. Эти парки станут промышленными площадками для китайских производителей и для европейских компаний, максимально приближенными к экономическому пространству Европейского Союза.

Казахстан непосредственно граничит с КНР. Его территория находится и в географической части Европы и в географической части Азии. Казахи благодаря тюркской основе имеют особые связи с Турцией, Азербайджаном, Туркменистаном, Узбекистаном, Кыргызстаном. Казахстан является довольно емким рынком для рабочей силы, поскольку имеет значительные энергетические ресурсы. Через его территорию проходят трансконтинентальные железные и автомобильные дороги. С Российской Федерацией совместно эксплуатируется система нефте- и газопроводов. Казахстан является экспортером нефти на мировой рынок.

Территориальное экономическое взаимодействие Беларуси, Казахстана и Российской Федерации регулирует единое таможенное пространство, а также евразийский экономический союз, в создании которого важную роль сыграл Н. Назарбаев. Экономические перспективы существующей инфраструктуры и коммуникаций экономического сотрудничества в Евразии являются предметом постоянного аналитического осмысления. В Российской Федерации анали-

тический центр функционирует на базе журнала «Большая Евразия». В Республике Казахстан аналитический центр функционирует под названием «Астана». В Республике Беларусь эксперты из Европы и Азии собираются на площадке под названием «Минский диалог». Кроме экономической инфраструктуры трансконтинентальная Евразия обладает социальной инфраструктурой единого пространства культурных контактов.

Одним из первых тему единства Евразии сформулировал белорусский мыслитель К. Туровский. Он стремился сохранить единство региона в условиях нараставших тенденций политической раздробленности. Он вел активную полемическую переписку с представителями княжеских элит. Уникальный евразийский интеллектуальный проект конвергенции евразийских моделей культурной самобытности осуществил С. Полоцкий. Он подготовил основу для социальных реформ Петра I. А.И. Гошкевич внес фундаментальный вклад в формирование инфраструктуры дипломатических отношений России с Китаем и Японией. Эту деятельность в начале XX столетия продолжил Н. Судзиловский – Руссель. Основу культурного взаимодействия Беларуси и Казахстана создали А. Мицкевич и А. Кунанбаев. А. Мицкевич придал белорусской культуре европейский формат. Через билингвизм польского и белорусского языков, представленный средствами латиницы он через поэмы «Конрад Валленрод», «Гражина», «Свитязянка», «Деды», «Пан Тадеуш» ознакомил европейцев с историей Беларуси, ее бытом, природой. А. Кунанбаев в своем творчестве был ориентирован на ценности образования народа, формирование у него этических качеств национальной гордости.

Образцы высокой культуры он видел в России и Европе. В числе европейских поэтов значимым для него оказался А. Мицкевич. Близость творческих личностей стала важной основой для реализации в условиях XXI столетия конкретных культурных проектов Беларуси и Казахстана на совместной основе. Была выбрана сфера высшего образования. В высших учебных заведениях Беларуси, в частности, в Белорусском национальном техническом университете, по поручению глав государств Беларуси и Казахстана, открыт центр казахского языка, истории и литературы имени Абая. Соответственно в высших учебных заведениях Казахстана открываются центры белорусского языка и культуры.

Подобные практики культурного взаимодействия стали основой для интенсификации диалога высших учебных заведений [2]. На базе центров национальной культуры происходит ускоренная адаптация студентов и магистрантов из Беларуси в Казахстане и из Казахстана в Беларуси. Отмечаются национальные праздники в виде фестивалей, проводятся круглые столы.

Фактор родства тюркской и среднеазиатской культуры позволяет в центре казахского языка и литературы имени Абая находить понимание студентам, обучающимся по программам сопряженного обучения. Такая программа обучения инженерным строительным специальностям реализуется в БНТУ с Таджикистаном. Подписано соглашение с Узбекистаном о создании межотраслевого института прикладных квалификаций.

Таким образом, Беларусь и Казахстан интегрированы в евразийское пространство не только логистикой трансконтинентальных экономических проектов, но и инфраструктурой высшего образования. В пределах этой инфраструктуры под патронажем глав государств Беларуси и Казахстана выработана и реализована модель интеграционной политики с участием центров национальных культур. В результате созданы площадки для диалога студентов и магистрантов евразийских государств, что важно в их дальнейшей деятельности, когда они будут встречаться за столом переговоров по поводу реализации совместных проектов. В центрах национальной культуры созданы условия имитирующие артефактами быта, инструментов, костюма, орнамента малую и большую Родину, по которой скучают студенты.

#### Литература

1. Лойко, А.И. Беларусь в пространстве Большой Евразии: компаративистский анализ / А.И. Лойко // Беларусь в условиях глобализации и интеграции. – Минск, 2018. С. 104-108.
2. Оспанова, С.Е. Евразийство по Л. Гумилеву или «Ищите друзей!» / С.Е. Оспанова // Ценности евразийской культуры: духовность, традиции, экономические приоритеты сотрудничества: ЕХРО 2017 ASTANA. – Минск, 2017. С. 7-9.

## **Лойко А. И., Семенюк В. А. Религия и наука: история взаимоотношений в пространстве культуры**

Религия и наука начали историю взаимоотношений в пространстве европейской культуры в период Средневековья [2]. Средневековая цивилизация возникла в результате падения Римской империи под влиянием великого переселения народов. Европу заселили многочисленные племена германцев, славян. Средние века – это III–XIV столетия. В этот период основную роль в организации общественной и духовной жизни играли мировые религии, такие как христианство. Кардинальные перемены в истории христианства происходят в конце античной эпохи, когда прекращаются преследования христиан римскими властями. В 324 г. христианство становится государственной религией Римской империи. В 325 г. под председательством императора Константина созывается Никейский собор, принявший христианский символ веры. Последующие соборы (Эфесский 431 г. и Халкедонский 451 г.) в основном продолжили оформление церковной догматики.

В XIII веке в развитии схоластики наступает этап великих средневековых систем. В этот период, обозначаемый обычно «золотым веком схоластики», она отмечена такими именами, как К. Туровский, Е. Полоцкая [1], Альберт Великий, Фома Аквинский, Бонавентура, Сигер Брабантский, Роджер Бэкон, Иоанн Дунс Скот. Важную роль в Европе стали играть университеты. Средневековая схоластика пришла к фундаментальному допущению необходимости установления тесной связи между верой и разумом (наукой).

Весьма трудным для объективного, беспристрастного освещения является вопрос в характере и роли науки в эпоху Возрождения. Поверхностный взгляд на эту проблему обычно выхватывает из ряда ученых Возрождения две великие фигуры – Н. Коперника и Дж. Бруно, игнорируя при этом то обстоятельство, что эти ученые были всё же детьми своего времени, что в их мировоззрении подлинно великие научные идеи сочетались с формами духовного осмысления мира. Белорусские мыслители в лице Ф. Скорины были намного ближе духовной тематике, что видно по их изданиям [3]. После Возрождения в истории Запада была эпоха Нового времени, начальный этап которой принято определять как период становления современной науки. При всей сложности происхо-

дивших в данный период процессов XVII столетие чаще всего называют великим веком науки.

Важнейшим вкладом в науку XVII века явилось создание экспериментально-математического естествознания. Посредством него в объяснении природы преодолевалось присущее предшествующим эпохам разделение математического и физического знания и тем самым создавались предпосылки для сближения их методов. Мощный толчок развитию науки дала астрономическая революция, началом которой принято считать появление в 1543 г. сочинения Николая Коперника «Об обращениях небесных сфер». Гелиоцентрическая идея, сформулированная польским учёным, со второй половины XVI века начинает прокладывать себе дорогу. Причём, теория гелиоцентризма в том виде, как она была изложена в труде Коперника, претерпевает существенные изменения в работах его последователей - датчанина Тихо Браге, немца Иоганна Кеплера, итальянца Галилео Галилея и англичанина Исаака Ньютона.

Великие открытия, сделанные в ходе научной революции, позволили передовым учёным того времени осознать, что познание процессов, связанных с движением планет, должно направляться на выявление их числовых величин и математических функций. Эти мысли получают наиболее чёткое и систематическое выражение в творчестве Галилея.

Отмечая эпохальную значимость открытий, сделанных творцами новой науки, нельзя, тем не менее игнорировать того, что все они питали иллюзию о возможности с помощью одних только физико-математических методов дать исчерпывающее объяснение мира и всего того, что в нём происходит.). Ряд философов был занят разработкой политико-правовых проблем. Интерес к этим проблемам подогревается и стимулируется зарождением в Голландии и Англии раннебуржуазных отношений, некоторых институтов парламентской демократии, острой политической борьбой за власть, разворачивающейся между приверженцами сословной монархии и сторонниками народившейся буржуазии.

Просвещением принято называть период между Английской буржуазной революцией 1688-1689 гг. и Великой французской революцией 1789-1794 гг. Правда, хронологические рамки этой исторической эпохи с присущим ей культурно-идеологическим наследием не могут быть полностью втиснуты в данный промежуток

времени. В ряде стран (Россия, Германия и США) Просвещение продолжалось до первых десятилетий XIX века.

Но, бесспорно, основные идеи и принципы Просвещения окончательно оформились в XVIII веке, отчего Просвещение и XVIII век зачастую трактуются как тождественные понятия. В это время резко возросло число мыслителей, занимающихся философией, и необычайно увеличился поток публикуемых ими трудов по различным областям знания. Захваченная актуальными проблемами общественной жизни, мысль просветителей мощно воздействует на умы людей, на все сферы жизни. Именно в этом смысле следует понимать название «век философии», которое Просвещение самоуверенно, но отнюдь не без основания себе присвоило. Сперва причиной, а затем следствием повального увлечения философией стала ее популяризация, мышление на доступном для многих образованных людей того времени уровне.

Начиная строить свои концепции на фундаменте, заложенном метафизикой XVII века. Просвещение, в конце концов разрушает ее форму строгой дисциплины систем и пытается максимально приблизить свою мысль к требованиям реальной жизни. Свое предназначение просветители усматривают не столько в том, чтобы пассивно созерцать окружающий мир, сколько в том, чтобы, опираясь на разум, способствовать изменению общей манеры мышления и образа жизни современников. Все существующее должно пройти проверку разумом и либо подтвердить свое право на существование, либо быть отвергнутым как непригодное для жизни.

Будучи оптимистической философией буржуазии, Просвещение неустанно пропагандировало культ разума. По мнению его адептов в разуме заключена некая мистическая сила, способная изменить окружающий мир и в конечном итоге привести общество к состоянию духовного, материального и политического благополучия. Тем самым в понимание «разума» вносился сугубо практический аспект: убеждение в том, что философия способна исправить как мышление, так и образ жизни людей.

Правда, это убеждение не подкреплено сколь-нибудь серьезными экономическими обоснованиями, а сводится в основном к громким и не реализуемым на практике призывам к равенству, свободе и братству. К тому же, преклоняясь перед разумом, Просвещение оставляло его фактически вне критики. Доверие к нему предписывало

вало предполагать, что разум сам по себе способен многого достичь, что человечество, избравшее разум своим ориентиром, в будущем ожидает неограниченный прогресс. Таким образом, рационализм Просвещения соединялся с поверхностным оптимизмом, последний же приводил просветителей, чуть ли не к фактическому обожествлению разума.

Каким бы цельным движением ни представлялось Просвещение, всё же таковым оно вовсе не было. Эпоха, которая на первый взгляд выглядит сплочённым монолитом, при более пристальном рассмотрении оказывается полной противоречий. Противоречивость просвещения наиболее явственно обнаруживается в отношении её вождей к религии. Духовный нигилизм не пошел им и европейской культуре на пользу. В социальных действиях были отменены критерии нравственности. Революции стали сопровождаться насилием. Наука стала использоваться как инструмент антигуманных исследований и конструкторских решений.

В начале XXI столетия, в свете столетия российской революции, важно помнить о важности духовных критериев жизни и деятельности. Православие в лице П. Флоренского, С. Булгакова, Н. Лосского создало в отличие от Западной Европы иную модель религии и науки [4]. И именно эта модель оказалась преследуемой эпохой революционного нигилизма. Но конструктивный опыт этой модели остался, и культура современной Беларуси им пользуется.

#### Литература

1. Духовные ипостаси Евфросинии Полоцкой: историческая и современная. – Минск, 2016.
2. Ле Гофф, Ж. Цивилизация Средневекового Запада / Ж. Ле Гофф. – М., 1992.
3. Семенюк, В.А. Философская и социально-политическая мысль Беларуси / В.А. Семенюк. – Минск, 2011.
4. Шапошников. Л.Е. Православие и русская философская традиция / Л.Е. Шапошников // Русская философия в духовно-культурном пространстве Беларуси: история и современность. – Минск, 2013. С. 61-72.

## **Лойко Л.Е. Историческая память – общая основа сотрудничества Беларуси и Казахстана**

Отношения государств формируют не только взаимные экономические отношения, но и историко-культурные основания. Исторические традиции белорусско-казахстанских межгосударственных отношений имеют длительную основу благодаря тюркскому фактору в истории Беларуси. Этот фактор выразился в получении разрешения ханом Тохтамышем с его тридцати тысячным отрядом на поселение в пределах страны лесов и озер. В результате кочевой образ жизни тюркский народ сменил на оседлый образ жизни. Мужчины женились на местных девушках, и начался процесс интеграции тюркского населения в культуру Беларуси. Часть этого населения на основе ислама сохраняла автономный образ жизни в виде городских общин. Их наличие в городе распознавалось по зданию мечети. Общее пространство Российской империи интенсифицировало исторические контакты Беларуси и Казахстана. В их развитие большой вклад внесла белорусская университетская интеллигенция, в первую очередь, выпускники университетов. За участие в деятельности демократических организаций их сослали в восточную часть империи, в том числе в пограничный с Казахстаном регион Оренбуржья, южного Урала и Западной Сибири. Уроженцы Беларуси изучали местную культуру, встречались с представителями интеллигенции Казахстана. А. Кунанбаев в числе европейских поэтов особое внимание обратил на поэтическое творчество А. Мицкевича. Это обстоятельство стало важным событием в культуре Беларуси и Казахстана.

Особую тему исторической памяти во взаимоотношениях Беларуси и Казахстана сформировали события периода Великой Отечественной войны [1]. В это историческое время БССР и КССР были частью СССР. 22 июня 1941 года немецкие войска перешли границу СССР. Красная Армия, в которой служило много граждан из Беларуси и Казахстана, оказалась в ситуации тяжелых боев. Ей пришлось отступать. Часть подразделений оказалась в окружении. У них была перспектива пленения, или участия в партизанском сопротивлении на территории Беларуси. Отступавшие войска Красной Армии остановились у стен Москвы. В обороне столицы СССР участвовала кавалерийская дивизия под командованием уроженца

Беларуси генерала Доватора, а также прославленная панфиловская дивизия, сформированная в Казахстане. 28 ее бойцов вошли в историю проявленным мужеством. Они остановили немецкие танки на подступах к Москве.

С территории Беларуси в восточные регионы СССР были эвакуированы предприятия, учебные заведения, театры. На театральных сценах Казахстана выступали артисты белорусских и казахстанских трупп. У них была общая идеологическая задача – максимально поддержать патриотический дух советского народа, не дать фашистской пропаганде изнутри разрушить этот народ. С этой целью снимались художественные фильмы, ставились спектакли, создавались прифронтовые артистические бригады, которые посещали военные госпитали, находили возможность выступить в действующей армии. Актуальность патриотического воспитания сохраняется и в современных условиях образовательного процесса [2].

После освобождения БССР от немецко-фашистской оккупации начался период восстановления экономики, городов, деревень, объектов культурной инфраструктуры. Казахстан оказал значительную помощь Беларуси, поскольку обладал высоким потенциалом промышленной культуры. Но этой промышленной культуре с постоянно росшим населением не хватало продовольственной безопасности. При этом республика располагала огромными территориями степных черноземов. Уникальный социальный проект по освоению целинных земель еще больше связал Беларусь и Казахстан. В степную республику прибыли сотни тысяч выходцев из Беларуси. В тяжелых климатических условиях зимних буранов, летней жары комсомольцы из страны лесов и полей создали чудо в виде распаханных и засеянных полей под пшеницу. Многие приехали семьями. Это были семьи из белорусских деревень.

Выделенные этапы исторической памяти, формирующие отношения Беларуси и Казахстана в начале XXI столетия, показывают их широкий культурный контекст. В этих отношениях не было кризисов, конфликтов. Доминирует позитивное стремление укреплять историческую дружбу.

#### Литература

1. Лойко, Л. Историческая память о Великой Отечественной войне в белорусских республиканских изданиях (на примере газеты

«Звезда») / Л. Лойко // Медиапространство Беларуси: история и современность. – Минск: Издательский центр БГУ, 2017. С.121-123.

2. Лойко, Л.Е. Формирование патриотизма в образовательном процессе: история и современность / Л.Е. Лойко // Великая Отечественная война: уроки истории и современность. – Краснодар: КГУКИ, 2015. С. 70-78.

### ***Машакова А.А. Тема Казахстана в современной узбекской поэзии***

Тема Казахстана широко отражена в современной узбекской поэзии. В данном докладе речь пойдет о творчестве узбекских поэтов, проживающих в Казахстане. Они создают свои стихотворения на узбекском языке. Общим для них является восприятие Казахстана своей родиной, произведения патриотического характера занимают особое место в их творчестве. В республике действуют многие узбекские литературные объединения, ставшие местом творческих встреч и своеобразной школой художественного мастерства.

В Казахстане проводится значительная работа по исследованию и популяризации узбекской поэзии. Научный анализ творчества узбекских поэтов представлен в монографии «Современная литература народа Казахстана» (2014) Института литературы и искусства имени М.О. Ауэзова Комитета науки Министерства образования и науки Республики Казахстан. Поэтические произведения узбекских авторов на родном языке и в переводе на русский язык вошли в Антологию поэзии «Вечная страна моя» (2016) Союза писателей Казахстана. Сотрудниками Института литературы и искусства имени М.О. Ауэзова планируется подготовка Хрестоматии «Казахстан в моей судьбе», в котором будет представлена многонациональная поэзия Казахстана, в том числе и узбекская. В настоящее время осуществляется перевод стихотворений с узбекского на русский язык.

Абдирахим Пратов – поэт, писатель, член Союза писателей Казахстана, председатель узбекского литературного объединения «Ижодкор». В 2009 году в Алматы издан поэтический сборник «Бір тал гүл» («Букет цветов») с избранными стихотворениями на казахском языке в переводе И. Сапарбаева. В книгу «Ўз дунём бор»

(«Мой мир») включено стихотворение «Мой Сайрам», пронизанное светлым чувством любви к родному селу:

Мой Сайрам, совершенство  
нашёл я в тебе –  
В каждой складке земли,  
в небесах голубых.  
Ты прославлен в веках.  
Поклонюсь я судьбе,  
что родился я здесь,  
рос в объятьях твоих!

Зокиржон Муминжонов – поэт, член Союза писателей Казахстана, публикует свои творения в казахстанских и узбекистанских газетах и журналах. Он является одним из инициаторов создания областного узбекского театра, директором которого назначен в 2003 году. Деятельность театра способствует развитию узбекской литературы в стране, так как на его сцене ставятся драматические произведения узбекских авторов Казахстана. В поэтическом сборнике «Бахор камалаги» («Радуга весны») раскрываются многие нравственные ценности. Теме патриотизма, толерантности и дружбы между этносами, живущими в Казахстане, посвящены стихотворения «Чинара», «Родине», «Я видел страны...», «Независимый край». О столице Казахстана стихотворение «Здравствуй, Астана!»:

Ты стала сердцем родины моей –  
И моя гордость, моя радость в том.  
Мир знает о величии твоём.  
Живи, столица наша, процветай!

В поэтическом сборнике Ирисали Жуманова «Кайтар дунё» тема Казахстана отражена в стихотворениях «Козогистон», «Той муборак!», «Манкентим». Стихотворение «Той муборак!» («Поздравляю с торжеством!») написано в честь 150-летия со дня рождения великого казахского поэта Абая. В «Манкентим» он вспоминает о своем детстве, о прекрасных садах на склонах близ родного села. Поэт И. Жуманов неоднократно награждался почетными грамотами Ассоциации узбеков Казахстана «Дустлик» и областного узбекского культурного центра.

Поэт Олимжон Дуржонбоев посвятил поэтический сборник «Туркистон тупрогидан» («На земле Туркестана») 1500-летию

города. Воспевая древний город Туркестан, поэт рассказывает о величественном памятнике поэту-мыслителю XII века Ходже Ахмеду Яссави. В стихотворении «Туркистон Мадхи» («Ода Туркестану») поэт пишет о природе Туркестана, о реке Сырдарья. Поэтизируя Ташанак, Икан, Карнак, поэт обращает внимание на трудолюбие и взаимное уважение представителей разных национальностей, живущих в этих селах, расположенных близ Туркестана. Стихотворение «Миртемирни эслаб» – о поэте Миртемире Турсунове, который родился в селе Икан и был известен стихотворениями, воспевающими дружбу казахского и узбекского народов. Тема Казахстана продолжена стихотворением «Олмаота» («Алма-Ата»), в котором поэт вспоминает свои студенческие годы в Алма-Ате, описывает красоту гор Алатау.

Шоахмад Шопулатов – активный член узбекского литературного объединения «Чашма». Его стихотворения вошли в коллективные поэтические сборники «Гурон чечаклари», «Туёна», «Чашма гулдастаси» и «Чашма чамани». В 2002 году в Шымкенте вышел в свет его поэтический сборник «Шукрона» («Благодарение»). В стихотворениях, включенных в книгу, поэт восхищается широкими просторами Казахстана, трудолюбием узбеков и казахов. В стихотворении «Бу менинг Ватаним – Козогистоним!» («Это моя Родина – Казахстан!») поэт воспитывает молодежь в патриотическом духе, призывает к единению и согласию.

О Казахстане пишут также узбекские поэты Эрназар Рузиматов («Песня дружбы»), Хурбуви Одилова («Казахстан – мой край родной»), Нурхон Мухаммедова («Ностальгия»), Боходир Собит («Я вырос в Турбате»), Рауф Абдугаффор («Радуйтесь всему!»), Соатой Камолова («Наурыз»), Умрай Каримова («Мое село»), Анормат Лочин («Отчизна»), Эркиной Султонова («Шымкент»), Тилобат Пирназарова («Чувство Родины»), Мирполат Гули («Страна моя – судьба моя»), Хуршид Кочкаров («Родимый край»).

Узбекские поэты вносят значительный вклад в развитие казахстанского литературного процесса. Они стремятся вместе с соотечественниками создавать достойное будущее народа Казахстана, жить в свободной и процветающей стране.

***Терлюкевич И.И., Мушинский Н.И.* Логика, наука, язык, справедливость и целесообразность: историческая память и идентичность народов**

В исторической памяти белорусского народа особое место занимает К. Туровский – как воплощение духовности, патриотизма, любви к Родине, с одной стороны, и образовательной, просветительской повседневной деятельности, - с другой. В Год Малой Родины (2018 – 2020, Указ № 247 Президента Республики Беларусь) такого рода взаимодополнительное сочетание науки и религии призвано помочь адекватно ответить на вызовы и угрозы современного мира, стать действенным средством обретения национальной идентичности. Конкретизируя логико-философские аспекты научного познания, можно констатировать, что, раскрыв фундаментальные законы природы и общества, оно даёт могучий стимул дальнейшему развитию технического инновационного потенциала цивилизации. Всё более полно удовлетворяя человеческие потребности, научно-технический прогресс по справедливости заслуживает положительной оценки. Подобное понимание процессов постижения окружающей действительности (и соответствующих результатов) вполне правомерно и до известной степени необходимо. Эта необходимость обусловлена тем, что всякая система знания содержит в себе относительную истину, и в той или иной мере согласуется с законами существования самого объекта, отражёнными в ней. Однако в любом виде деятельности может наступить такой период, когда в системе информации обнаруживаются противоречия.

Методологические регулятивы знаний оказываются недостаточными (или даже несостоятельными) для достижения поставленной цели. Многие противоречия являются результатом неверных практических действий, иногда результатом преднамеренной лжи, диктуемой социально-политическими или экономическими причинами. Особый интерес представляют противоречия, с необходимостью возникающие в познании, и обусловленные особенностями взаимоотношений познающего субъекта (ограниченного познавательными возможностями на каждом этапе исторического развития) с познаваемым объектом, имеющим неограниченные разнообразные свойства. Существует опасность неточного перевода теоретических знаний в нормативы метода. Необходимо, на наш взгляд, проводить

различие между языком, на котором даётся информация об объекте, и языком, на котором данная информация кодируется. Первый называют объектным языком, второй – метаязыком. По отношению к языку теории, язык метода выступает в качестве «метаязыка». Благодаря этому и возможно кодирование информации об объекте исследования в языке метода, призванном к тому же описывать и оценивать эту информацию.

Перенос информации на тот или иной уровень языка требует ясности, точности, однозначности терминологии, и связан с построением формализованных языков, в которых строго различаются выражения объектного языка и метаязыка. Формализованные языки внешне характеризуются тем, что вместо слов обычного языка вводятся специальные знаки, образующие алгоритм таких языков и отличающиеся компактностью и обзримостью. Однако нормы точности, ясности и однозначности складываются исторически, а потому являются относительными. С течением времени и в иных условиях ясные, точные и однозначные термины могут оказаться в разряде неточных, многозначных, а самые совершенные системы знаний обнаруживают свою ограниченность. Таким образом, рассмотрение языка как «открытой системы, обладающей внутренними потенциями к порождению противоречий» показывает, что противоречие есть состояние, неизбежно присущее информации, устраняемое и вновь возникающее в её развитии.

Проблема единого мира, справедливого сочетания знания и веры, непосредственно связана с понятием целесообразности. Применительно к биосфере сущность целесообразности проявляется в высокой приспособленности организмов к внешним условиям их существования, а также – в соответствии структур организма осуществлению определённых жизненных функций, обеспечивающих его дальнейшее выживание и самовоспроизведение. В генетическом плане целесообразность живых систем задаётся через понятия «наследственный код», «программа поведения». Эти программы, характеризующиеся наибольшей приспособленностью особи к условиям существования, складываются на протяжении длительного периода. В них кодируется информация по осуществлению необходимых жизненных факторов существования. Как установлено современной наукой, с течением времени выживает не отдельная особь сама по себе, а те или иные хорошо подобранные наборы ге-

нов, которые передаются по наследству и задают оптимальные по адаптации программы поведения особей. Всё это означает, что целесообразное поведение каждой особи на протяжении жизни усовершенствуется, а также обновляется в ходе всей «истории» органического мира на основе сложной системы обратных связей памяти и информации.

В технических устройствах, связанных с человеческим обществом (понятие «ноосферы»), целесообразность имеет более ограниченную сферу проявления, нежели в органических структурах. Действия технических систем целесообразны лишь в той мере, в какой они воспроизводят программы, рассчитанные человеком для достижения необходимых ему конкретных целей.

Отличительной особенностью деятельности человека является целеполагание, т.е. абстрагированное в сознании «идеальное» представление общей цели и конкретных способов её достижения. Для того, чтобы составить мысленную модель результата, который должен быть получен в процессе трудовой активности, необходим высокий уровень развития мышления, знания потребностей социального бытия, связей, свойств и законов окружающего мира, а также – средств, необходимых для реализации поставленных целей. Преемственность связи между биосферой и ноосферой обусловлена отражёнными в сознании человека общественными и природными закономерностями. Взаимоотношение целей и средств в структуре деятельности носит характер двусторонней детерминации. С одной стороны, в зависимости от поставленной цели осуществляется выбор средств для её достижения. С другой стороны, та совокупность средств, которой общество располагает на данной стадии своего развития, в общем виде предопределяет и спектр целей, достижение которых возможно и реально. Однако результат практической деятельности человека никогда не может абсолютно совпадать с полагаемой целью. Границы и меры этого несовпадения существенно различны в зависимости от конкретных социально-исторических условий, в которых протекает деятельность, от того, в какой мере преследуемые цели опираются на научное познание целесообразности мира, историческую память и идентичность.

## ***Тухфатова Д.Н., Якимович Е.Б. Любовь к знанию как основа нравственности мировоззрения мыслителей Средней Азии***

Нравственная культура человека – это показатель того, как человек осваивает моральный опыт общества, как он воплощает этот опыт в поведении и в отношении с другими людьми. Воспитание нравственной культуры предполагает приобщение к общечеловеческим и национальным моральным ценностям, потребность в нравственном самосовершенствовании.

История казахского народа тесно связана с мусульманской религией. Именно нравственные ценности просвещенного либерального ислама легли в основу национального воспитания, мировоззрения, морали и права. К праведным нравственным добродетелям в исламе относят мудрость, способность творения добра, щедрость, любовь, смирение. Вышеперечисленные постулаты религии ислама стали основной для формирования взглядов философов и просветителей Средней Азии. Наиболее выдающимися мыслителями народов Средней Азии и Ближнего Востока были такие философы как Аль Фараби и Ибн Сина. Воспитание и обучение они считали главными условиями формирования нравственных и интеллектуальных качеств, необходимых для молодого человека.

Абу Наср аль-Фараби – великий мыслитель с глубоким знанием Запада и Востока. Он родился в Отраре в 870 г. Город находился на территории современного Казахстана. Его биография начинается с того момента, когда он переехал в Багдад в возрасте пятидесяти лет. Единственный известный факт, это то, что он с детства изучал науки. Его отца звали Мухаммед и он был военным командиром. Аль Фараби получил свои знания в городах Самарканд и Бухара. Также изучал иранскую культуру. Багдад считался культурным городом с богатой библиотекой, здесь жили многие арабские ученые. До того, как приехать в Багдад Аль Фараби был учеником Абу Бишр Матта ибн Юнуса и изучал у него логику. Лингвистику и грамматику он изучал у Абу Бакир ибн ис Сирадждана, а у Алжухана ибн Хилана он изучал медицинские науки. Как ни удивительно, ученый блестяще владел многими языками тюркской группы, но не знал арабского. В Багдаде ему пришлось выучить два языка, на которых говорили мудрецы средневековья – древнегреческий и араб-

ский. Всего философ знал 70 наречий. В возрасте восьмидесяти лет он переезжает в район Шам и остается там. В этом районе он начинает работать в парке в городе Дамаск. Но он продолжает заниматься наукой. Начинает еще глубже изучать логику. Несмотря на то, что он женат, он тратит деньги на покупки книг. Он также пишет и свои работы. Позже его работы распространяются по всему миру, а ученый прославился, став уникальной личностью своего времени[1].

Фараби изучал и анализировал работы таких великих философов, как Аристотель, Платон. Его взгляды по отношению к философии и религии было сложным, так как они были противоположными друг к другу. Вечность и душа, жизнь и смерть, человеческие дела, философия и религия – он много об этом размышлял, искал схожесть. Умер философ в 950 г., когда ему было более 80 лет. После своей смерти он оставил много научных работ, основными были философские и логические основы науки. Также он провел обширные исследования в музыке, метафизике, лингвистике, географии, этике. Достижения философа, наставления и мудрые цитаты, внесли огромный вклад в развитие науки. Он – гордость казахстанцев. Его мавзолей находится в городе Туркестан. Многие приходят туда, чтобы найти ответы на свои вопросы и поддержку. В честь него назван один из известных вузов страны – Казахский Национальный университет имени Аль-Фараби.

Авиценна (980-1037 годы жизни) – выдающийся среднеазиатский ученый, философ, врач. Настоящее его имя – Абу Али Хусейн Ибн Абдаллах Ибн Сина. Ученый родился в городе Авшан, недалеко от Бухары. Его отец был офицером. Через несколько лет после рождения семья переехала в столицу. В возрасте десяти лет он уже изучал Коран и многие словесные науки. Переехав в Бухару, он изучил законоведение, математику, философию и науку. В возрасте четырнадцати лет он интересовался медициной, читал медицинские книги, начал посещать больных людей. Спустя некоторое время во дворце заболел эмир. Придворные врачи не смогли вылечить его. Несмотря на то, что Авиценне было всего семнадцать, он был приглашен во дворец. Лечение, которое он провел, было успешным, и вскоре эмир поправился. После этого он стал личным врачом эмира и получил право использовать знаменитую дворцовую библиотеку. У юного врача-ученого появляются ученики.

В восемнадцать лет он вступает в дискуссии по вопросам физики, астрономии, философии с известными учеными Востока. В свои двадцать лет Авиценна стал уже автором нескольких книг. В 1061 году Ибн Сина перебрался в город Хамадан. Затем его повышают до главного врача эмира, а спустя некоторое время он занял должность главного министра – визиря. За время своего проживания в этом городе Ибн Сина закончил первый том своей основной работы «Канон медицины». Его работа состоит из пяти томов. Последний том был написан в деревне Исфахан спустя десять лет после написания первой книги. Ибн Сина писал не только медицинские трактаты, но и книги по математике, естественным наукам, теории геологии, музыке и философские работы. Также им были написаны книги по лингвистике и художественные произведения [2]. Ибн Сина умер в пути. Перед смертью он завещал раздать свое имущество всем бедным. Многие годы простой народ берег его могилу. К ней приходили ученые, больные, которые верили, что прикоснувшись к его могиле, они получают исцеление.

Авиценна считал, что, душа и тело человека едины, и разделить их невозможно. Тело способно принять разумную душу, тем самым становится носителем философского мышления. Авиценна был великим человеком: была спасена не одна жизнь благодаря его трудам, а наука далеко шагнула вперед. Его работы, трактаты актуальны и в нынешнее время, а новаторские идеи опередили развитие науки того времени. В честь ученого и философа называют площади, улицы и университеты, ставят памятники. Его именем назван астероид, род растений и даже квартал на Луне. О нем снимают фильмы и пишут романы.

#### Литература

1. Юсубов, Ж. К., Джураева, Н. А. Философия нравственного совершенствования Абу Насра аль-Фараби // – URL <https://moluch.ru/archive/51/6487/> – Дата доступа: 13.03.2019

2. Ибн Сина (Авиценна) – Цитаты, высказывания, афоризмы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fcitatnik.eu%2Fibn-sina-avicenna-citaty%2F&cc\\_key=](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fcitatnik.eu%2Fibn-sina-avicenna-citaty%2F&cc_key=) – Дата доступа: 13.03.2019

## **Хамраев А.Т. Идейно-эстетические основы понятия Родины в современной уйгурской литературе**

Концепт Родины в уйгурской советской литературе был неоднозначен. Казахстан в духовной рецепции национальных писателей представлялся «мозаичной» большой советской Родиной – единой социалистической страной. Тема малой родины – родное село, родная земля, этно-культура и обычаи, как культурно-генитическая знаковая система была отодвинута на второй план. За распадом государства произошел распад цельности мировосприятия, что осложнило понимание целостной мифологемной модели социалистической действительности. Данный сдвиг усилил развитие этнокультурных процессов в национальной литературе, что объективно способствовало расцвету традиционных тем о национальном быте и менталитете. Появляются новые художественно-поэтические национальные модели восприятия мира в связи с чем переосмысливается нравственный потенциал общества, судьба уйгурской деревни, проблемы этики, общественной морали. Ключевыми темами уйгурской поэзии становится новый суверенный Казахстан, его Президент, истоки дружбы уйгурского и казахского народов, образы таких казахских исторических личностей, как Абай, Шакарим, М. Ауэзов, национальных батыров и культурных деятелей. Следует подчеркнуть, что тема «Родина- Казахстан» для уйгурских поэтов в период независимости является общественно значимой и ведущей. Поэты по - новому осмысливают полноту и глубину концепта «свободы» в связи с приобретением независимости.

Образ Родины с точки зрения целостной метафоризации создает некий своеобразный эстетический постсоветский фон уйгурской поэзии, отражающий в «художественной полноте» весь спектр общественно-политической жизни Казахстана. В связи с этим художественная рецепция Казахстана, как образа целостной страны, в современной уйгурской поэзии обретает особое литературно-эстетическое значение и надстроечный смысл. Поэтому концепт «Казахстан», как общая Родина для всех, кто живет на этой земле, для уйгурского поэта выступает как сугубо личное, таинственно сокровенное. Для него характерно очень личное и открытое (в словесном плане) эмоциональное отношение к Родине – Казахстану, как к святому Отечеству. Это всегда личностное, персональное восприя-

тие «своего» художественного демографического пространства, архетипически противопоставленного «чужому» месту обитания. Художественный нарратор глубоко осознает, что он не может жить без Родины, стремится ярко, красочно и с особой любовью описать ее. Восприятие образов, связанных с Казахстаном – шанырак, степь, аул, горы, образы батыров, казахской женщины, для поэта представляет особое символическое сконцентрированное значение – воплощенное в чувстве особой и священной любви к казахстанской земле. Например, появление образа шанырака, актуального с точки зрения социо-политического контекста, связано с далеким единым прошлым, он также символизирует собой и аккумулирует единое понятие – «мы – народ Казахстана», а в более широком смысле, всю Вселенную, четыре стороны тюркского мироздания. По мнению Я.В. Чеснова и А.Л. Дрозда, «образ родины как дома топоментален» и он несет репрезентативно-вертуальный смысл. Художник передает особый образ социального и культурного пространства, аккумулирующего в себе тепло пережитого во всем многообразии его исторических красок [1, с.53].

Следует также подчеркнуть, что художественный концепт «Мой Казахстан» в уйгурской поэзии – отражается как евразийская культурно-эстетическая ментальность, организующее интеллектуальное и эмоциональное пространство личности поэта. При таком подходе к творчеству уйгурских поэтов Казахстана художественное пространство и время выступают в качестве когнитивной модели, представляющей объективный мир как сердцевину Евразии, переосмысленный художественным сознанием поэта. Формы нравственного, творческого, и, как следствие, человеческого сближения ярких представителей двух народов усилили тематику дружбы между казахским и уйгурским народами в литературе, в частности в поэзии. В произведениях поэтов приобретают типические черты такие устойчивые образы, как «ата журт» – «ана вэтэн» (родная страна); усиливаются глубоко личные лирические мотивы: родные и близкие люди, родные могилы, родные юрты, родная степь, воздух родины. Уйгурскими поэтами глубоко переосмысливаются творчество современных казахских поэтов, в частности, Турсынхана Абдрахманова, Темирхана Медетбекова, Фаризы Онгарсыновой, Шомишбая Сариева, Есенгали Раушанова, Нурлана Оразалина, Улугбека Есдаулетова, Ирана-Гаипа, Кадыра Мырза-Али и многих других.

В свою очередь и казахские поэты посвящают стихи представителям уйгурского народа. Например, темы искренней дружбы между народами в произведениях «Бауырдастық» у Кадира Мирзалиева, «Уйғырдар», «Уйғырым», «Уйғыр достымға» – Туманбая Молдагалиева получают свое дальнейшее развитие у многих казахских поэтов. Особенно выделяется.

Вообще тема дружбы в уйгурской литературе имеет глубокие исторические традиции. Видный уйгурский литературовед Мурат Хамраев с особым удовольствием отмечал, что в замечательных произведениях «поэтов-классиков Сеид Мухаммеда Каши и Билала Назыма» тема дружба между родственными народами занимает достаточно высокое место [3, с. 125]. Ученый, пишет, что «вслед за классиками, тема дружбы народов вообще и особенно тема дружбы с русским, узбекским и казахским народами получила довольно широкое распространение в уйгурской литературе, заняла большое место в творчестве большинства уйгурских литераторов» [3, с. 125]. В целом, духовный образ Малой родины в уйгурской литературе – это особый мир художника, любовь к которому выражается по-разному. Это дуновение утреннего ветерка, святая извилистая дорога, по которому шел в детстве, корни, о которых он неустанно готов рассказывать о ней по всему миру. И природа по-своему красивая, но она таинственная и непредсказуемая, тут все – земля, воздух, горы, поле, растение и реки пропитаны неповторимым ароматом Родины. Малая Родина всегда манящая к себе сила, дарующая жизнь и указывающая внутреннее достоинство поэта. Но в тоже время Малая Родина – свидетельствует о близком и далеком историческом прошлом! И это понятно, так как художник осознает, что невозможно без знания истории родного края, без изучения родной культуры, обычаев и традицией своей Малой Родины, ему всегда будет сложно осознавать не только свои корни и свое место в мире природы, среди других людей, и среди других народов, но и будет трудно осознавать прошлое, настоящее и будущее своей страны.

#### Литература

1. Чеснов, Я.В. О смысле жизни / Я.В. Чеснов // Материальная база сферы культуры. – М., 2004. Вып. №4 – С.53.

2. Дрозд, А.Л. Проблема образа малой родины в пространстве виртуальной картины мира / А.Л. Дрозд // Вестник ТГУ. вып. № 6 (50), 2007. – С. 111-116

3. Хамраев, М. Уйгурская литература (Исследования, переводы, критика) / М. Хамраев, Х. Хамраев. – Алматы, 2009.

### ***Шукюфа Джабарова, Али Мамедов Идеи толерантности и мультикультурализма в воззрениях М.Ф. Ахундова***

Толерантность и мультикультурализм имеют исторические корни в Азербайджане. Философская и общественно-политическая мысль Азербайджана богата различными идеями, концепциями, представлениями. Вопросы толерантности, мультикультурализма, взаимного сосуществования различных культур, конфессий, этносов, групп всегда были в центре внимания Азербайджанских философов. Одним из мыслителей, который внес свой вклад в развитие идей толерантности и мультикультурализма был выдающийся Просветитель, философ, драматург, общественный деятель 19 века Мирза Фатали Ахундов.

М. Ф. Ахундов родился в 1812 г. в г. Шеки, там же получил начальное образование. В 1834 г. М.А. Ахундов переезжает в Тифлис. Это было знаменательное событие в его жизни. Тифлис сыграл огромную роль в становлении и развитии мировоззрения и прогрессивных идей великого мыслителя. На тот период, это был многонациональный город. В этом быстрорастущем городе помимо грузин, азербайджанцев, армян, проживали русские, евреи, греки и другие этносы. Это был современный город. Здесь печатались газеты и журналы на разных языках. К этому времени он превратился в культурный центр всего Закавказья. Можно было встретить ученых, путешественников, исследователей, писателей и политических деятелей со всех концов мира – Лондона, Парижа, Берлина, Санкт-Петербурга, Стамбула, Каира, Бухары, Самарканда. Здесь были представители как Европейских, так и Азиатских народов. Именно в Тифлис были сосланы декабристы.

Среди них можно назвать имена И.Д. Талызина, В.К. Кюхельбекера, Н.П. Военкова, В.А. Якубовича, А. Авенариуса, П.Х. Граббе. В Тифлисе М.Ф. Ахундов знакомится с представителями прогрессивной интеллигенции того времени – А. Церетели, А. Бестужевым-

Марлинским, М. И. Пуциным, Е. С. Мусин-Пушкиным, которые оказали непосредственное влияние на его мировоззрение, на формирование его прогрессивных идей и мыслей. М.Ф. Ахундов изучает русский язык, знакомится с произведениями Ломоносова, Державина, Карамзина, Пушкина, Гоголя, Белинского, Чернышевского, Добролюбова. Он также изучает произведения европейских философов и политических деятелей – Монтескье, Бокля, Гизо, Спинозы, Гольбаха, Дидро, Вольтера, Милля. В газетах «Закавказский вестник» и «Кавказ», которые издавались в Тифлисе, наряду с произведениями русских журналистов, ученых, историков печатались и работы М.Ф. Ахундова. М.Ф. Ахундов к тому времени получил известность как публицист, знаток языков. Его известность вышла за пределы Кавказа. Есть данные, что Александр Дюма был наслышан о М.Ф. Ахундове, желал с ним встречи и при встрече они дружески обняли друг друга [1, с. 53].

Он был уникальным человеком, человеком с большим сердцем, с интернациональными взглядами. Он поддерживал тесные отношения с представителями интеллигенции многих народов. Как было отмечено, он поддерживал близкие отношения с декабристом А. Бестужевым-Марлинским, с грузинским драматургом Г. Эристави, находившимся в ссылке на Кавказе польским революционером Т. Ладозаболоцким, армянским писателем Х. Абовяном, известным русским поэтом Я. Полонским, востоковедом Н. Ханьковым [2, с.147-148]. Таким образом, знакомство и изучение произведений мировых авторов, тесное общение и дружба с прогрессивной интеллигенцией того времени, оказали значительное влияние на формирование мировоззрения М.Ф. Ахундова. Азербайджанское просвещение, как отмечает А.С. Мамедов, опиралось, прежде всего, на прогрессивные традиции национальной и мировой культуры, которые складывались и развивались в течение многих веков и своими корнями уходят в глубокую древность. В основу социально-политической доктрины просветителей Азербайджана легли традиции не только азербайджанского свободомыслия, но и идеи и воззрения о свободомыслии народов Ближнего и Среднего Востока, западно-европейских и русских мыслителей [3, с. 9].

Как уже было отмечено, за годы работы на государственной службе в Тифлисе, М.Ф. Ахундов изучил русский язык, русскую литературу. Особенно он почитал творчество выдающегося русско-

го поэта А.С. Пушкина, который внес огромный вклад в историю развития русской художественной литературы. А.С. Пушкин был непосредственно связан с Кавказом. Он был связан узами дружбы со многими прогрессивными представителями кавказских народов. Творчество великого поэта произвело на М.Ф. Ахундова неизгладимое впечатление, он был восхищен поэтическим талантом А.С. Пушкина и относился к нему с большой любовью и уважением. Убийство великого поэта произвело очень глубокое впечатление на молодого поэта. И свои мысли, чувства и эмоции выразил в своей поэме. Поэма была написана на персидском языке, в стиле трагедии, который является классическим для Восточной поэзии. Но для Азербайджанской поэзии это было новшеством и с точки зрения жизненного материала и темы исследования. Именно эта поэма стала началом нового веяния в азербайджанской поэзии и литературе, духа новой культуры. Она открыла двери в новый мир поэзии и литературы, которая стала началом взаимоотношений азербайджанской и русской поэзии, литературы, культуры.

Необходимо отметить, что М.Ф. Ахундов является основоположником драматургии не только в Азербайджане, но и во всем Ближнем Востоке. М.Ф. Ахундов также основоположник синтеза культур Запад – Восток в азербайджанской культуре. Эта проблема широко освещалась как в его поэзии (Восточная поэма на смерть Пушкина), так и в публицистике и в прозе. Восточная поэма на смерть Пушкина – как отмечает профессор Ф. Касимзаде, является первым произведением на Востоке, посвященным русской литературе [1, с.60]. Автор сам перевел свою поэму на русский язык и впервые показал ее сотрудничавшему с ним известному русскому писателю И.И. Клементьеву.

М.Ф. Ахундов высказал свою точку зрения на творчество Пушкина, в поэтических образах и сравнениях определил четкую концепцию места и роли поэта в истории русской поэзии. Высказывания и оценки говорят о том, что Ахундов хорошо знал творчество Пушкина и был осведомлен о его славе. М.Ф. Ахундов называет А.С. Пушкина «главой собора поэтов», подчеркивает его мировую известность. М.Ф. Ахундов пишет – «Распространилась слава его гения по Европе, стократно гремела хвала со всех концов, когда он игриво изливал свои мечтания» [4, с.148].

Анализ поэмы показывает, что М.Ф. Ахундов был знаком с историей русской литературы от Ломоносова до Пушкина. Автор видит в А.С. Пушкине преемника, продолжающего и завершающего дело обновления русской литературы. Исследователь Микаэль Рафили подчеркивал, что автор относится к личности и творчеству поэта с уважением и любовью. В поэме чувствуется, что Ахундов глубоко и искренне скорбит о смерти А.С. Пушкина [5, с.192].

Таким образом, анализ этой поэмы показывает, что М.Ф. Ахундов с большой любовью и интересом относился к русской литературе, поэзии, культуре в целом. Он с большим пониманием относился к обычаям и традициям всех народов, конфессий и культур. Он был воспитан в многокультурной, многоконфессиональной среде. Мультикультуральная среда оказала непосредственное влияние на формирование его идей толерантности, просвещения, свободы, равенства. М. Ф. Ахундов был представителем прекрасной плеяды Просветителей Азербайджана и активно выступал за просвещение народа. Азербайджанские просветители рассматривали ум и знание как важнейшие факторы общественного прогресса.

Они говорили о величии человека, его гуманизме, верили в силы его разума, были уверены в победе добра над злом. Как и все просветители, М.Ф. Ахундов критиковал и осуждал феодальные порядки, деспотию и тиранию, фанатизм, невежество, отсталость, теологию, религиозный аскетизм. Он призывал к праву, к благоустроенной счастливой жизни. Выступал за равенство всех людей в силу их достоинств, моральных и интеллектуальных качеств, против социальных сословных привилегий. Эти идеи М.Ф. Ахундова созвучны идеям мультикультурализма, который исходит из равенства, уважительного отношения и создания благотворной среды для развития всех этносов, конфессий, культур, к проявлению любых форм инаковости в обществе.

#### Литература

1. Гасымзаде, Ф. М.Ф. Ахундов, жизнь и творчество / Ф. Гасымзаде. – Баку, 1962.
2. Литературно-художественные истоки Азербайджанского мультикультурализма. – Баку, 2016.
3. Мамедов, А.С. Свободомыслие просветителей Азербайджана / А.С. Мамедов. – Баку, 1987.

4. Ахундов, М.Ф. Собрание сочинений / М.Ф. Ахундов. – Баку, 1962.

5. Рафили, М. Г. М.Ф.Ахундов, жизнь и творчество / М.Г. Рафили. – М., 1959.

### ***Шукюфа Джабарова, Адалят Абдиева. Межконфессиональный диалог в Азербайджане***

На протяжении многих веков многоконфессиональность и религиозная толерантность были отличительными особенностями азербайджанского общества. Географическое расположение на стыке международных торговых путей между Западом и Востоком, наличие большого количества природных ископаемых, делали нашу страну привлекательной для проживания народов различных конфессий и национальностей.

Исторически первой религиозной системой, получившей широкое распространение в Азербайджане, был Зороастризм.

А первой монотеистической религией, распространенной в Азербайджане был Иудаизм. Как отмечает М. Беккер – «появление еврейских поселенцев на земле Азербайджана тесно связано с взятием Иерусалима вавилонским царем Навуходоносором II, который в 586 г. до н. э. захватил столицу древнего Иудейского царства, разрушил город и храм и увел в рабство около 10% населения» [1]. На данный момент в Азербайджане существуют три большие еврейские общины: грузинские евреи, евреи-ашкенази и горские евреи. Количество проживающих в Азербайджане евреев составляет около 26 тысяч, действуют 6 синагог, различные еврейские религиозные организации и центры культуры. На земле Кубинского района, в поселке Красная слобода компактно проживает община горских евреев (около 4 тыс. чел).

Распространение христианства в Азербайджане насчитывает уже более 2 тысяч лет. Появление христианства в Азербайджане связано с именем одного из двенадцати учеников Иисуса Христа – апостола Варфоломея. Иеромонах Алексей (Никоноров) в своей познавательной диссертации «История христианства в кавказской Албании» отмечает, что «именно он первым огласил евангельской проповедью эту древнюю землю. Церковное предание указывает на то, что святой Варфоломей умер за Христа и пострадал в г. Баку в 71 г.

н.э. У подножья Девичьей башни, в самом сердце города располагается памятное для верующих место, где была пролита кровь апостола. Это место, где казнили апостола Варфоломея, свято почитается христианами на протяжении уже двух тысячелетий. До 1936 года место это было отмечено часовней, памятная доска на которой сообщала об этом событии. В I тысячелетии христианство повсеместно распространилось в Кавказской Албании, на земле которой располагается современный Азербайджан, и в 4 веке на данном месте была построена самостоятельная и независимая Албанская Церковь, просуществовавшая вплоть до начала 19 века» [2]. В Азербайджане сегодня представлены все три главные ветви христианства – Православие, Католицизм и Протестантизм.

Православие вторая по количеству верующих конфессия после ислама в Азербайджане. Количество православных верующих в Азербайджане около 209,7 тыс. человек. Православная община Азербайджана располагается в юрисдикции Бакинско-Азербайджанской Епархии РПЦ. Первый православный храм в Баку был построен в 1815 году. Бакинская епархия РПЦ была сформирована в 1905 году. Во времена СССР власти репрессировали священнослужителей Бакинской епархии, но уже в 1944 году были построены 2 храма. Бакинско-Прикаспийская епархия РПЦ была вновь восстановлена в 1998 году. На 2018 год в республике действуют 6 христианских православных храма и 2 молельных дома.

Говоря о православии в Баку нельзя не упомянуть православный храм Александра Невского. Данный храм был самым крупным во всем Закавказье, был тогда виден со всех возможных сторон Баку и был настоящим рукотворным символом христианств. Император Александр лично участвовал в символической закладке фундамента будущего храма. Спустя 10 лет, в 1898 году, когда строительство было уже окончено, на открытии крупнейшей церкви принимал участие Император Николай II. Азербайджанский меценат Зейналабдин Тагиев в память о таком историческом и знаменательном событии пожертвовал свыше 10 тысяч рублей на нужды православных церковно-приходских школ и на начальные училища Бакинского уезда. Несмотря на то, что на постройку храма были выделены немалые средства, их не хватило. Начался масштабный сбор пожертвований. Показательным и интересным фактом является то, что из двухсот тысяч рублей, которые были собраны в Баку, сто

пятьдесят тысяч рублей пожертвовали именно мусульмане [3]. К великому разочарованию, в 30-40-е годы XX века по приказу коммунистов были снесены многие церкви, мечети, синагоги по всему СССР. Эта участь, не миновала и одно из прекраснейших православных храмов в Закавказье. Она была взорвана.

Как уже отмечалось, в настоящее время в Азербайджане действуют 6 православных храмов. Чтобы всем верующим было удобно удовлетворять свои духовные потребности, в этих храмах Богослужения совершаются ежедневно. В праздничные и воскресные дни в храме наблюдается большое скопление молящихся людей. На официальном сайте Бакинского епархиального управления подчеркивается, что «православная община Азербайджана насчитывает около 200 тысяч человек, что составляет 2,5% населения страны» [4]. Особо подчеркивается, что чадами Православной церкви в Азербайджане являются не только русские, но и украинцы, и белорусы, и греки, и грузины, представители других народов, которые проживают в Азербайджане.

Азербайджан – светское государство. Но все зарегистрированные религиозные общины чувствуют поддержку и помощь со стороны органов государственной власти. Каждый год Президент Азербайджана Ильхам Алиев с целью поддержки религиозных конфессий, существующих в стране, и улучшения их материального состояния выделяет значительные суммы из резервного фонда президента Азербайджана.

Президент лично поздравляет все зарегистрированные в стране религиозные общины с праздниками. В своем поздравлении по случаю Православного Рождества в 2019 году, Ильхам Алиев отметил, что «что сегодня православная христианская община, ставшая неотъемлемой частью нашего общества, вместе с представителями других религиозных убеждений принимает активное участие в большой созидательной работе, осуществляемой во имя прогресса нашей республики, дальнейшего укрепления гражданской солидарности, вносит достойный вклад в развитие атмосферы межрелигиозного сотрудничества и доверия. Верю, что православная христианская община и впредь будет прилагать усилия во имя дальнейшего укрепления нашего общего дома – Азербайджана» [5].

Современный Азербайджан – это пространство, где проводятся масштабные международные форумы и конференции по межкон-

фессиональному диалогу. Так, 26-27 апреля 2010 года в Баку во дворце «Гюлистан» прошел Всемирный саммит религиозных лидеров. В проходивших в Баку с 2011 по 2018 г. Международных Гуманитарных форумах неоднократно обсуждались вопросы толерантности и мультикультурализма. За это время Форум превратился в важнейшую глобальную площадку для обсуждения вопросов гуманитарного характера, межкультурного и межконфессионального диалога. 21 декабря 2017 года в Баку состоялась международная конференция на тему «2017 – Год исламской солидарности: межрелигиозный и межкультурный диалог» и другие мероприятия.

Все эти мероприятия направлены на сплочение общества, на создание благоприятных, бесконфликтных условий для всех членов общества. Следует отметить, что межконфессиональный диалог и религиозная толерантность являются также характерными чертами современного белорусского общества. Жители Беларуси свободно исповедуют множество религий. Самой распространенной религией в республике является христианство. Христиане Беларуси исповедуют: православие, католицизм, униатство, протестантизм. Наиболее распространены среди других религий иудаизм, ислам. Всего в Беларуси насчитывается 25 религиозных конфессий, общая численность религиозных общин на начало 2015 г. составила более 3,4 тыс [6]. Все религиозные организации поддерживаются государством, в том числе через предоставление определенных налоговых льгот.

Пристальное внимание вопросам деятельности религиозных организаций, продвижения межконфессионального диалога, укрепления в обществе традиций религиозной терпимости и взаимного уважения уделяет Глава государства. Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко участвует в торжественных мероприятиях, посвященных празднованию Пасхи, Рождества Христова и других религиозных торжествах. Наши страны тесно сотрудничают, укрепляют взаимоотношения во всех сферах, в том числе в сфере образования, науки, межконфессионального диалога и культуры.

#### Литература

1. Беккер, М. Евреи в Азербайджане: история и перспективы // <http://www.ca-c.org/journal/cac-08-2000/27.bekker.shtml>

2. Алексей (Никоноров) История христианства в кавказской Албании. Диссертация на соискание ученой степени кандидата богословия. Троице-Сергиева Лавра 2004г. <http://baku.eparhia.ru/history/albania/>

3. Сулейманов, М. Дни минувшие (Исторические очерки) // <http://ebooks.azlibnet.az/book/>

4. [http://baku.eparhia.ru/history/articles/history\\_christianity/](http://baku.eparhia.ru/history/articles/history_christianity/)

5. Президент Ильхам Алиев: Азербайджан обладает образцовым обществом, в котором прогрессивные общественные ценности принимаются как норма демократического сосуществования // <https://www.trend.az/azerbaijan/politics/3001372.html>

6. Религия и конфессии в Республике Беларусь // [http://www.embassybel.ru/files/religion\\_rus.pdf](http://www.embassybel.ru/files/religion_rus.pdf)

### ***Старжинский В.П.* Конциентальное оружие и идеология социального государства**

В настоящее время сложилась «правовая» модель взаимоотношений между государствами основанная на силе. Этот тип отношений игнорирует нормы международного права между государствами и представляет собой фактически возврат к средневековью. Сложившийся социально – политический дискурс вынуждает менее сильные государства, чтобы не быть поглощенными государствами – агрессорами, укреплять свою национальную безопасность. На политическом языке это означает, что между государствами идет невидимая война – идеологическая конфронтация.

При столкновении жизненно важных интересов между коалициями государств возникали горячие войны, которые основаны на непосредственном применении силы и вторжении на территорию противника с целью изменения социально-политической ориентации, подчинении воли победителя. Первая и Вторая мировые войны – трагические примеры применения насилия в международных отношениях. Однако человечество недолго пребывало в состоянии относительно мирного сосуществования. На смену «горячей» войне пришла «холодная», характеризующаяся конфронтацией стран-лидеров, гонкой вооружений, возрастанием вероятности перехода войны в «горячую фазу». И только возможность самоуничтожения человечества в результате использования ядерного оружия остано-

ливалась государства от нового столкновения. Современный этап холодной войны приобрел новое качество и получил название «ледяной» (по степени охлаждения и даже «замораживании» отношений), или гибридной (по методам, средствам и ресурсам).

В силу глобализационных процессов и, прежде всего, информационно – коммуникационных, исчезает необходимость в непосредственном вторжении. Выбирается путь опосредованного идеологического воздействия через СМИ на сознание граждан страны, особенно молодого поколения с не устоявшейся системой ценностей и юношеским радикализмом. С этой целью разрабатывается новый вид оружия – консциентальный. Консциентальность происходит от латинского слова *conscientia* – «сознание» или «совесть». Соответственно, консциентальная война – война на поражение сознания, изменение системы ценностей. В основе такой трансформации лежит уничтожение способности к самоидентификации, т.е. к самоопределению в рамках культурно-исторической традиции. Другими словами, идеологическая обработка осуществляется таким образом, чтобы человек не мог ответить на вопрос: кем он себя считает, в рамках какого национально-культурного образования он предпочитает жить. Расшатывание основ самоидентификации приводит к неустойчивости его взглядов и убеждений и постепенному дрейфу на сторону идеологического противника.

Человек, который обладает чуждой системой ценностей и убеждений способен в процессе холодной и даже «горячей войны» перевернуться на стороны врага. В процессе консциентальной войны цель наших противников сделать граждан страны ее врагами, оппозиционерами, друзьями ее врагов. Такие люди делают выбор отказа от Родины в пользу навязанных им идеалов и ценностей. Существуют знаменитые строки: «враги сожгли родную хату// убили всю его семью // куда теперь идти солдату// кому нести печаль свою». Так вот, задачи гибридной войны и консциентального оружия – сделать так, чтобы граждане своей страны стали ее врагами и «сами сожгли родную хату». К сожалению, мы видим весьма эффективное применение этого оружия на примере наших соседей.

Подрыв национальной безопасности осуществляется через работу с оппозиционным движением. Для этого создается мощная идейно-пропагандистская машина. Она ставит цель легитимизации оппозиции и создание образа избавителя от несовершенства и пороков

существующего государства. Образ идейного борца за демократию, права человека, носителя экономического процветания создается для свержения существующей законной власти, изменения политики и экономики государства.

Судьба идеологии в нашей стране поистине трагична. Граждане нашей страны, с одной стороны, отреклись от ценностей и установок социализма, с другой, в большинстве своем, на приняли идей капитализма. Образ капитализма, особенно в его Европейской версии весьма непривлекателен. Мультикультурализм, ювенальная юстиция, нетрадиционная сексуальная ориентация, трансгендеры и однополые браки оказались мощной прививкой от абсолютной личностной свободы самовыражения, распущенности и бездуховности, социальной несправедливости. Данную ситуацию можно характеризовать как разрыв сознания, аксиологический шок, ценностный диссонанс, который делает человека идеологически неустойчивым и подверженным чуждым идеологическим индоктринам.

Из вышесказанного можно сделать вывод, существует настоятельная потребность в выработке и четкой артикуляции нашей идеологии, нашей национальной идеи. На наш взгляд, имеется два варианта такой идеологии технократический и гуманистический. Первый состоит в обеспечении стремления человека к успеху, и прежде всего материальному. Что само по себе не так уж и плохо. Однако не следует забывать, что принцип справедливости является основным принципом конструирования социальных отношений на всем протяжении истории развития человечества. Реальность капитализма во многом вступает в противоречие с этим базовым социальным регулятивом. Второй – гуманистический подход состоит в создании четких механизмов реализации принципа социальной справедливости, прежде всего, для самореализации человека, независимо от его материального или социального статуса.

Задача состоит в том, чтобы вернуть человеку уверенность, что он живет в стране, которая руководствуется идеалами добра, справедливости, милосердия, высокой духовности. Необходимо четко сформулировать идеологию социального государства, которая не будет апгрейдом коммунистической. Не будет копировать «великую мечту – успех превыше всего», где подразумевается любой ценой. Технократизм и меркантилизм должны быть обузданы гуманистическими ценностями, ибо человек не только средство решения

проблем, но и цель прогресса. К сожалению, у нас недостаточно конструктивно разработаны стратегические направления нашего развития, базовые ценности и приоритеты как основа идеологии. Во многом наши идеологические установки формулируются методом от противного, подвергая критике неприемлемые для нас ценности. Необходим конструктивный подход, создающий позитивную программу ценностей.

***Шчаўлінскі М. Б. Кірыла Тураўскі – першы вялікі Беларусі мастак слова***

К. Тураўскі быў відным прадстаўніком урачыстага красамоўства, царкоўна-палітычным дзеячам. Ён выдатна ведаў Святое Пісанне, класічную візантыйскую рыторыку і паэтыку, володаў многімі мовамі. Нарадзіўся Кірыла ў Тураве – прыкладна ў 1110 гады – ў багатай сям’і, магчыма тураўскага намесніка вялікага князя кіеўскага Святаполка Ізяславіча, а магчыма, князя Яраслава Святаполчыча [1, с. 59.]. Горад, які яднаў вакол сябе дрыгавічоў, ведалі шматлікія плямёны еўрапейскага кантынента. Шлях з Балтыйскага мора ў Чорнае, незалежнасць тамтэйшага княства ад іншых уладароў навакольных земляў ставілі Тураў у рады адметных земляў свайго часу. Тураўскія князі завязвалі сямейныя сувязі з уладарамі самых знакамітых заходніх і грэчаскіх тэрыторый.

З’яўленне і дзейнасці Кірылы Тураўскага ў сваёй вотчыне была, так бы мовіць, наканавана як самім часам, так і ўмовамі, запатрабаваннямі жыццядзейнасці тагачаснага тураўскага грамадства. Пасля таго, як Кірыла атрымаў класічную тагачасную адукацыю, каля 1123 г. ён пайшоў у Нікольскі манастыр [2, с. 183], тым самым засведчыў, што богатства і славы тленныя міра сего яго зусім не прывабліваюць і дабраахвотна стаў манахам. Кірыла Тураўскі не ўзлюбіў багацця і хуткапыннай славы гэтага свету, але больш за ўсё ён прыкладаўся да вывучэння Боскіх кнігаў, і добра пазнаў Боскія пісанні, гаварыцца ў адной з малітваў умільных недастойнага і больш за ўсё грэшнага манаха Кірылы ў святога Міколы ў Тураве – адным з яго твораў, што дайшлі да нашага часу [3, с. 18].

Трэба адзначыць, К. Тураўскі, знаходзячыся у манастыры, стаў першым манахам сярод усходніх славян, які здзейсніў духоўны

подзвіг стоўпніцтва [4, с. 70-71]. Верагодна, ён стаў пустэльнікам і зачыніўся ў ступе пасля таго, як мітрапалітам быў выбраны Клімент Смаляціч. Аўтар жыцця К. Тураўскага пісаў аб тым часе: «Отошел в монастырь, и был монахом, и больше всех Богу поработился, потом и пением удручая тело свое, и сотворил себя чистым вместилищем Святаго Духа. И многим на пользу был, уча и поучая монахов быть в покорении и послушании к игумену, и его иметь как Бога и во всем его слушать. Чернец ибо, не имеющий послушания к игумену, по обету, не может быть спасен» [3, с. 60-61]. Такім чынам, К. Тураўскі катэгарычна адмовіўся ад марнасці свету, і гэтаксама, як іншыя хрысціянскія падзвіжнікі – стоўпнікі, паводле вызначэння гісторыкаў, утаймоўваў плоць і ўдасканальваў дух. Зачыніўшы сам сябе ў высокай драўлянай вежы, у родным і адзіным сваім Тураве, малады манах і заняўся самай праведнай справай – творчасцю. Нават тады, калі Кирыла ў 1159 г. быў выбраны тураўскім вечам і князем Юрыем Святаполчычам на епіскапскую кафедру і займаўся уладакаваннем епархіі, прапаведніцкай, экзегетычнай і царкоўна-палітычнай дзейнасцю, будаваў храмы, ён не прыпыняў займацца літаратурнай творчасцю.

Як свярджалі даследчыкі, К. Тураўскі дасканала ведаў творчасць такіх уплывовых грэчаскіх царкоўных пісьменнікоў як Рыгор Багаслоў, Ян Златавусны, Амфілёф Іконскі, Эпіфан Кіпрскі, Прокл і іншыя. І не без падстаў знаўцы яго жыцця і дзейнасці лічылі, што сам славуць беларускі пісьменнік добра володаў грэчаскай мовай. А ў сваёй творчай дзейнасці карыстаўся шматлікімі першакрыніцамі. На думку гісторыкаў і даследчыкаў, да літаратурнай спадчыны К. Тураўскага належаць 8 слоў-казанняў, 2 прытчы пра душу і цела, альбо пра сляпога і кульгавага (кароткая і поўная рэдакцыі), 2 казанні пра манаскі чын і ангельскі вобраз, 2 посланні да Васіля ігумена Пячорскага, 2 каноны і каля 30 спавадальных малітваў, дзе з найбольшай глыбінёй выявіліся асоба пісьменніка, яго духоўныя перажыванні.

Казанні, альбо словы, К. Тураўскага ахопліваюць велікодны цыкл нядзельных і святочных дзён ад Вербніцы да Ушэсця. Кожнае з іх, класічным творам красамоўніцкага майстэрства, адлюстроўвае пэўную грань багаслоўска-філасофскіх і грамадска-этычных поглядоў пісьменніка. Уступная частка слоў невялікая па памеру, але яна адыгрывае важную кампазыцыйную ролю. Аўтар разумеў, што по-

спех усяго твора будзе залежаць у значнай ступені ад таго, наколькі ён зможа прыцягнуць увагу слухачоў у пачатку казання. Таму ўступная частка ў яго асабліва дэтальна прадумана. Ва ўступе ён або гаворыць пра тое свята, якому прысвечана слова, або выказвае радасць з выпадку наступлення свята. З мастацкіх прыёмаў Тураўскі часцей за ўсё выкарыстоўваў параўнянне. Напрыклад, свята, у гонар якога было складзена слова, ён параўноўвае з брыльянтамі, радасць пры наступленні Вялікадня – з радасцю дзяцей, калі іх бацька нечакана вяртаецца з далёкага падарожжа. Адной з асаблівасцей слоў К. Тураўскага з’яўляецца тое, што ён часта зв’яртаўся да з’яў прыроды. Свае творы ён прызначаў для казання ў царкве ў прысутнасці народа; яны гаварыліся ва ўрачыстых абставінах і кожным сваім радком стваралі атмасферу прыўзнятасці, урачыстасці. заключныя часткі слоў падобныя паміж сабой. У іх аўтар заклікае слухачоў разам з ім праславіць свята, тыя нябесныя сілы, у гонар якіх складзены творы [5, с. 33].

Багаслоўска-філасофскія погляды пісьменніка з асаблівай яркавасцю адлюстроўваюцца ў яго прытчах. Так, у «Прытчы пра чалавечую душу і цела» (ці «Слова пра сляпога і кульгавага») К. Тураўскі выкарыстоўвае ў якасці сюжэта евангельскае апавяданне пра руплівага гаспадара. Пасадзіўшы вінаград, ён паставіў ля варот двух старажоў: сляпога і кульгавага. «Калі хто з маіх ворагаў захоча абакрасці вінаграднік, то кульгавы ўбача, а сляпы пачуе. Калі ж хто-небудзь з іх захоча ўвайсці ў вінаграднік, то кульгавы, не маючы ног, не зможа прайсці ўсярэдзіну; сляпы ж, калі і ўвойдзе, то, заблудзіўшыся, у прорве, разаб’ецца», - так разважае гаспадар. На самай справе ўсё адбылося інакш. Сляпы і кульгавы, аб’яднаўшы свае сілы (сляпы нёс кульгавага, а кульгавы паказваў дарогу), самавольна трапілі ў сад і прысвоілі чужое дабро. У гэтым выпадку, К. Тураўскі ў вобразе сляпога паказаў чалавечую душу, у вобразе кульгавага – цела. Гаспадар – стваральнік свету, Бог – карае абодвух, выганяючы іх з саду. Гэтым самым, аўтар сцвярджае думку аб адказнасці чалавека перад Богам і пакаранні за грахі [6, л. 49].

Верагодна, у епіскапскі перыяд К. Тураўскі напісаў два пасланні-прытчы да Кіева - Пячорскага ігумена Васіля (пра нямудрага цара і пра схіму) [2, с. 183]. На зыходзе свайго зямнога жыцця К. Тураўскі пакінуў епіскапскую кафедру і пайшоў у Барысаглебскі манастыр, дзе па магчымасці працягваў літаратурную працу. Там ён напісаў

некалькі малітоўных вершаў. Дзесці каля 1184 г. К. Тураўскі памёр. Гэтыя малітоўныя вершы, прызнаны спецыялістамі і даследчыкамі найкаштоўнейшай часткай яго пісьменніцкай спадчыны.

Сапраўды, ўсе без выключэння малітвы К. Тураўскага пазначыны всокімі і адметнымі мастацкімі і духоўнымі вартасцямі і якасцямі. Да месца будзе тут згадаць хоць бы невялікі ўрывац з адной з малітваў пісьменніка – з «Малітвы ў нядзелю раніцай»: «Слава табе, Госпадзе Божа мой, што Ты ўдастоіў мяне бачыць дзень Твайго слаўнага ўваскрасення, у які Ты вызваліў душы праведных, звязаных у пекле. Гэтага вызвалення прагну і я, Уладар мой. Збаў мяне, звязанага шматлікімі грахамі, і зрабі, каб у пацямнелай душы маёй зазяла святло Тваёй ласкі. Я ведаю Твае незлічоныя шчадроты, Тваю невыказную любоў да людзей. Ты прывёў мяне з небыцця да існавання і ўпрыгожыў падабенствам Твайго вобразу; Ты ўзвысіў мяне вышэй за іншыя зямныя істоты, даў мову і розум і паставіў ўладаром усяго стварэння...» [3, с. 20].

Гэтыя малітвы як і другія творы К. Тураўскага, глыбока краналі сэрцы і душы тысяч вернікаў, скіроўвалі думкі людзей да Усявышняга, вызначаючыся пры гэтым глыбіннай сутнасцю і шчырасцю рэлігійных пачуццяў. Яны крысталіся вялікай папулярнасцю на землях усходніх славян і ўвайшлі ў залаты фонд старажытнай літаратуры. Іх змяшчалі ў спецыяльныя зборнікі-анталогіі як класічныя ўзоры высокамастацкай аратарскай прозы побач з творамі класікаў грэка-візантыйскай патрыстыкі. Пагэтаму, яшчэ пры жыцці сучаснікі называлі пісьменніка Златавустам. Усё гэта дае нам сёння поўнае права лічыць К. Тураўскага першым вялікім мастаком слова, першым пісьменнікам еўрапейскага ўзроўню, які жыў і тварыў на тэрыторыі сучаснай Беларусі.

#### Літаратура

1. Мельников, А.А. Путь непечален / А.А. Мельников. – Минск, 1992.
2. Энциклапедыя гісторыі Беларусі: у 6т. / Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (галоўны рэд.) і інш. – Мінск, 1997. – Т.4.
3. Мяснікоў, А. Сто асоб беларускай гісторыі: гістарычныя партрэты / А. Мяснікоў. – Мінск, 2008.
4. Лабынцаў, Ю. Напой Росою Благодати / Ю. Лабынцаў. – Мінск, 1992.

5. Парашкоў, С.А. Гісторыя культуры Беларусі / С.А. Парашкоў. – Мінск, 2003.

6. Старычонок, В.Дз. Беларуская літаратура / В.Дз. Старычонок. – Мінск, 2001.

### ***Дубовик А.К. Места исторической памяти в Беларуси***

Еще в 1920–1930-х гг. выдающийся советский психолог, уроженец г. Орша Л.С. Выготский (1896–1934) разрабатывал социальную концепцию памяти, выделил в книге «Этюды по истории поведения» (1930 г.), написанной совместно со своим учеником А.Р. Лурия, понятие «культурная память».

Основателем теории исторической памяти считается французский социолог Морис Хальбвакс (1877–1945), автор трудов «Социальные рамки памяти», «Коллективная и историческая память» и др. Значение научных идей ученого, опередившего свое время, было в полной мере оценено только спустя несколько десятилетий после его гибели в фашистском концлагере Бухенвальде. М. Хальбвакс высказал глубокую идею об исторической памяти как важнейшем факторе самоидентификации социальной группы. В жизни человек оказывается связанным не с одной, а со многими социальными группами. «У каждой из этих групп, – писал Хальбвакс, – своя история. В ней можно различить фигуры и события. Но поражает нас то, что в памяти, тем не менее, на передний план выступают сходства. Рассматривая свое прошлое, группа чувствует, что она осталась той же, и осознает свою самотождественность во временном измерении... Но группа ... стремится увековечить те чувства и образы, которые составляют материю ее мысли» [1, с.26]. Память о прошлом присутствует в структуре коллективного сознания современных социальных, в том числе национальных, общностей.

Говоря о функционировании исторической памяти, Хальбвакс подчеркивал значение мест памяти (мнемонических мест). Позднее, в 1980-х гг., французский ученый Пьер Нора назвал их территорией памяти. На протяжении ряда лет он руководил подготовкой семитомного издания «Места памяти» (более 3 тыс. страниц), в котором участвовали 45 видных французских историков. Название труда также переводят как «Территория памяти» или «Пространства памяти» [2]. «Места памяти» не являются местами в узком, географиче-

ческом смысле, они определяются как своеобразные точки пересечения, на которых складывается и концентрируется память общества. Их главная функция – сохранение коллективной памяти. Местами памяти могут стать люди, события, предметы, здания, традиции, легенды, географические точки, которые окружены особой символической аурой. Их роль, прежде всего, символическая, т. е. напоминание о прошлом, наполняющее смыслом жизнь в настоящем. Посещение мнемонических мест и связанные с этим ритуалы – один из самых действенных способов развития исторической памяти. 18 апреля отмечается Международный день памятников и исторических мест.

Значительное внимание исторической памяти уделяется в Беларуси. Активно действует Белорусское добровольное общество охраны памятников истории и культуры, учредительный съезд которого состоялся 7 декабря 1966 г. Это массовая общественная организация, призванная пропагандировать идеи сохранения историко-культурного наследия нашего народа, содействовать осуществлению мероприятий по охране памятников истории и культуры, привлечению населения к этой работе. Большая роль в пропаганде памятников истории принадлежит информационному бюллетеню «Помнікі гісторыі і культуры Беларусі», который стал выходить 4 раза в год массовым тиражом после создания общества.

В 1984–1988 гг. увидел свет семитомный «Свод памятников истории и культуры Беларуси». Каждой области республики посвящен том и отдельная книга – городу Минску. В нем насчитывается около 16 тыс. статей о памятниках истории, архитектуры, археологии, монументального искусства, которые сохранились до наших дней. На основе Свода правительство республики в 1988 г. утвердило список исторических памятников, взятых на учет и охраняемых государством. По охвату материала и иллюстративности издание не имеет себе равных в белорусской истории. За выпуск «Свода памятников истории и культуры Беларуси» коллектив авторов издательства Белорусской Энциклопедии им. П. Бровки был удостоен Государственной премии БССР за 1990 год.

Исходя из решения правительства Республики Беларусь, вышла серия историко-документальных хроник городов и районов Беларуси под общим названием «Память» (более 120 томов). В книгах освещается история городов и районов Беларуси от древности до

наших дней. В хроники включены исторические и биографические очерки, статьи об важнейших событиях, происходивших в городах и районах республики, рассказывается об известных людях, чьи судьбы были связаны с этими местами. Особый раздел книг посвящается материалам материального и духовного наследия, истории населенных пунктов. Эти книги – итог большого труда множества людей: ученых, журналистов, краеведов, учителей, работников культпросветучреждений, сотрудников военкоматов и др. государственных органов, ветеранов войны и труда – всех тех, кто не равнодушно относится к прошлому и настоящему Родины.

В Беларуси немало памятников видным общественно-политическим и культурно-просветительным деятелям, имевшим отношение к нашей истории. Так, в Гомеле, Минске и Турове установлены памятники выдающемуся гуманисту и просветителю XII века К. Туровскому, который в 1984 г. включен в Собор белорусских святых. В Турове памятник был открыт 11 мая 1993 г. на Замковой горе, на берегу реки Припять.

Авторы – скульптор М.М. Иньков, архитектор Н.И. Лукьянчик. Основа композиции монумента – крест необычной византийской формы. С крестом соединена фигура К. Туровского: он выступает вперед, подняв голову. Руки согнуты на уровне груди: в левой – книга с крестом на обложке, жест правой направлен на книгу. Вокруг головы – нимб. Справа, рядом с книгой, надпись: «Святой Кирилл Епископ Туровский». Памятник в Гомеле (скульпторы Лев и Сергей Гумилевские) установлен в сквере К. Туровского возле Гомельского областного драматического театра 4 сентября 2004 г., его торжественное открытие было приурочено ко Дню письменности. Фигура К. Туровского, отлитая из бронзы, высотой 3,5 метра, установлена на двухметровый гранитный постамент. В левой руке он держит свиток, на котором текст его молитвы: «О владыко пресвятой, избави господи град сей и страну сею от всякого зла». Памятник К. Туровскому в Минске был возведен 31 октября 2001 г. к 80-летию Белорусского госуниверситета. Автор памятника – скульптор И. Голубев [3]. Кроме этого памятника, во внутреннем двореке БГУ находятся памятники Е. Полоцкой, Ф. Скорине, Н. Гусовскому, С. Будному и В. Тяпинскому.

Особое внимание в Беларуси уделяется памяти о Великой Отечественной войны. В разных уголках республики, потерявшей в

1941–1945 гг. каждого третьего жителя, созданы символические мемориальные комплексы, установлены монументы, посвященные событиям самой трагической и кровопролитной войны на многострадальной белорусской земле. Сегодня в стране около 9 тыс. памятников и захоронений Великой Отечественной войны. Они входят в военно-исторические маршруты и экскурсионные туры, но главное – являются святым местом почитания погибших, вечным напоминанием о том, как бесценен мир.

Важнейшими местами памяти о Великой Отечественной войны в Беларуси являются:

Монумент Победы в Минске, воздвигнутый в 1954 г. посредине площади Победы (архитекторы Г. Заборский, В. Король). Торжественное открытие памятника было посвящено 10-й годовщине освобождения Беларуси от немецко-фашистских войск. У подножия памятника 3 июля 1961 г., в день 17-й годовщины освобождения Минска, почётный гражданин города Минска, Герой Советского Союза генерал-полковник А.С. Бурдейный зажёл вечный огонь;

Архитектурно-скульптурный комплекс «Минск – город-герой». Стела «Минск – город-герой» возведена в 1985 г. в честь 40-летия Великой Победы, сегодня входит в грандиозный ансамбль Музея истории Великой Отечественной войны. 45-метровый обелиск венчает Звезда Героя, а у подножия выгравирован текст о присвоении в 1974 г. Минску почетного звания Города-героя за мужество и отвагу его жителей во время фашистской оккупации. Дополняет ансамбль бронзовая скульптура женщины с высоко поднятыми фанфарами – символ Родины-матери. В наши дни у стелы проходят грандиозный военный парад и шествие в главный государственный праздник – День Независимости;

Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой», открытый 25 сентября 1971 г. в память о подвиге ее защитников в 1941 г.;

Государственный мемориальный комплекс «Хатынь», открытый в 1969 г. – трагическое напоминание об ужасах войны; дань памяти сожженным заживо жителям 628 белорусских деревень, 186 из них так и не были восстановлены;

Мемориальный комплекс «Буйничское поле» под Могилевом и многие другие [4].

Имеются также мемориалы на месте лагерей смерти и гетто. Например, к 70-летию Великой Победы был основан как символ

памяти о жертвах нацизма грандиозный мемориальный комплекс на территории бывшего лагеря смерти «Тростенец» – самого крупного на территории Советского Союза и четвертого в Европе. Здесь были убиты 206,5 тыс. человек. «Тростенец» объединял несколько мест жестокой расправы: трудовой концлагерь у деревни Малый Тростенец; урочище Благовщина, где проводились массовые расстрелы еврейского населения, привезенного из ряда стран Европы; урочище Шашковка, где тела убитых жгли в огромной «яме-печи». Составной частью мемориала является «дорога памяти» – аллея, вдоль которой на гранитных плитах увековечена память о погибших во время Великой Отечественной войны в лагерях смерти на территории Беларуси. Гранитные пласты напоминают приподнятые пласты земли, где каждый квадратный метр был полит кровью жертв нацизма. Дорога вымощена серой плиткой с вкраплениями черной, символизирующей следы заключенных.

В стране разработан 5-дневный экскурсионный тур «Места памяти белорусских земель»; туристов ждет знакомство с познавательными объектами, которые открывают новые страницы трагедии военных лет, позволяют сохранять историческую национальную и общечеловеческую память.

Заслуживает поддержки предложение видного белорусского политика и историка И.А. Марзалюка о создании Института национальной памяти как координационного и экспертного центра, который позволит определять приоритеты и объективный образ белорусского прошлого, постоянно отслеживать историческую политику соседних стран и оперативно реагировать на попытки фальсификации и искажения истории Беларуси.

#### Литература

1. Хальбвас, М. Коллективная и историческая память / М. Хальбвас // Неприкосновенный запас. – 2005. – № 2–3. – С.8-27.
2. Нора, П. Франция-память / П. Нора. – СПб : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 1999. – 328 с.
3. Писатель и проповедник Кирилл Туровский: биография, литературная деятельность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nlo-mir.ru/religia/43523-pisatel-i-propovednik-kirill-turovskij.html>. – Дата доступа: 26.04.2019

4. Памятники Великой Отечественной войны в Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belarus.by/ru/travel/military-history-tourism/memorials-great-patriotic-war>. – Дата доступа: 26.04.2019

### **Юрасова К.В., Булыго Е.К. Воспитательная работа в Год Малой Родины**

В Беларуси 2018-2020 годы пройдут под знаком Года малой родины. Соответствующий указ № 247 подписал Президент Беларуси А. Г. Лукашенко [1]. Глава государства пояснил, что на принятие такого важного решения подвигли размышления о важности малой родины в судьбе каждого человека. «Она многолика. Для одних – это родной город, улица в городе или небольшой дворик, деревня, где прошли лучшие детские годы, для других – кусочек дикой природы, который радовал глаз и дарил чувство наполненности и покоя. А для тех, кто уехал искать счастье в другие страны, малой родиной стала Беларусь», – отметил А.Г. Лукашенко. «Беларусь – наш общий дом, и в наших интересах сделать его уютным и образцовым. Давайте покажем, что мы истинные и рачительные хозяева своей земли!», – призвал соотечественников Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко. Наверное, каждый из нас подумал, что я могу сделать для своего родного уголка земли, кроме как традиционно высадить цветы весной у подъезда и потом подсаживать новые, вместо вырванных ночью, чьей-то нехорошей рукой?

Какой посильный вклад мы можем внести в развитие белорусской земли? Отдать долг малой родине – это, разумеется, не означает по указке сверху тут же броситься восстанавливать усадьбы, вкладывать в развитие производства на селе или проводить там свои выставки. Речь идет о помощи от сердца, собственной инициативе. Как сказал Глава государства: «Помощь может быть материальной, созидательной, просветительской, творческой – кто как может и, кто сколько может. Зависит от возможностей, фантазии и желания каждого». Награда высока – возможность вписать свое имя в историю родного города, деревни, улицы, двора.

По всей стране проводятся различные работы, мероприятия. В БНТУ так же был составлен план мероприятий на 2018 год (Таб-

лица 1). В Таблице 1 приведены некоторые мероприятия приуроченные к Году Малой Родины.

Таблица 1.

Название мероприятия	Место проведения
Мероприятия в рамках программы XV Международного легкоатлетического пробега Ижевск-Нижний Новгород-Минск-Ижевск (по плану ректората БНТУ: раздел ППО работников)	Республика Беларусь: города Минск, Брест, Каменец (Беловежская Пуца)
Разработка имиджевой продукции, посвященной Году малой Родины	Учебные корпуса, общежития и филиалы БНТУ
Разработка и создание информационных плакатов на факультетах и в филиалах БНТУ, посвященных Году малой Родины	Учебные корпуса, общежития БНТУ и колледжи -филиалы БНТУ
Заочное путешествие по городам Беларуси «Это - мой родной город» (фотографии краткая история города)	Стенды в учебных корпусах БНТУ и филиалах БНТУ
Тематические беседы: «2018 год – Год малой родины», «Родной свой край люби и знай», «Что такое «зеленая экономика?»	Факультеты и филиалы БНТУ
Культурно-массовое мероприятие «Квартирник» (выступления членов профсоюза с рассказами о малой Родине)	Научная библиотека БНТУ: ул. Якуба Коласа, д. 16
Субботники по благоустройству территории «Сделаем свой город чище»	Родные города членов профсоюза, территория БНТУ, колледжей, филиалов БНТУ
Фотоконкурс «Моя Родина – Беларусь»	Стенды в учебных корпусах БНТУ, общежитиях и филиалах БНТУ, а также в социальных сетях «Вконтакте», «Instagram», «Facebook»

Есть одна замечательная притча. Один старый плотник-строитель собрался уходить на пенсию. Он обратился к своему начальнику с

просьбой отпустить его, сказав, что хочет оставшееся время посвятить своей семье, жене, детям и внукам, и хоть немного насладиться жизнью. Начальник посокрушался о том, что теряет такого замечательного работника, и попросил его о персональном одолжении: построить последний дом. Плотник согласился, но работал уже без желания и не вкладывал в свое произведение душу, как делал прежде. Он спешил, использовал не самые качественные материалы, в общем, заканчивал свой профессиональный путь неудачно. Когда плотник закончил строить дом, начальник протянул ему ключи и сказал: «Этот дом - твой. Это мой подарок тебе за долгие годы хорошей работы».

«Какой стыд! Если бы я знал, что строю свой собственный дом, все было бы совсем иначе. А сейчас я должен жить в самом худшем доме, который когда-либо сделал!» - горевал плотник.

Все, что мы делаем в жизни, мы делаем для себя. Помня об истоках, по мере сил и возможностей вкладывая их в свою малую родину, будь то улица, двор, деревня, город – мы делаем это для себя. Чтобы краше становилась наша Родина, чтобы дети и внуки гордились ею, чтобы оставались традиционными белорусские ценности.

#### Литература

1. Официальный Интернет-портал Президента Республики Беларусь [Электронные ресурсы]. Режим доступа: [http://president.gov.by/ru/official\\_documents\\_ru/view/ukaz-247-ot-20-ijunja-2018-g-18965](http://president.gov.by/ru/official_documents_ru/view/ukaz-247-ot-20-ijunja-2018-g-18965). – Дата доступа: 19.04.2019.

2. Официальный Интернет-портал Белорусского национального технического университета [Электронные ресурсы]. Режим доступа: <http://www.bntu.by/iivr-bntu/item/%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%B8.html>. Дата доступа: 19.04.2019.

***Нечай О.И., Булыго Е.К. Кризис идентичности в современном мире: как стать самим собой?***

Человеческая натура – таинственная, непостижимая, многогранная. Многие столетия философы пытаются познать тайны человеческой души. Кто-то приближается к истине, кто-то так ее и не нахо-

дит. Одно можно сказать с уверенностью: эта величайшая загадка так и останется до конца неразгаданной. Но пытаться найти ответ на вековые вопросы все же стоит. Первым шагом на пути поиска ответов является процесс самоидентификации человека, который сегодня предельно затруднен. Более того, многие специалисты констатируют кризис идентичности. Так, например, Э. Г. Эриксон описывает в своей работе «Детство и общество», что становление личности не заканчивается в подростковом возрасте, а растягивается на весь жизненный цикл и процесс становления своего «Я» делится на восемь стадий [1]. И болевой точкой, по мнению автора, является кризис при переходе на пятую стадию, когда ребенок сталкивается с пробуждением «любви и ревности» к родителям. Успешное решение этой проблемы зависит от того, найдет ли он предмет любви в собственном поколении. По мнению Э. Эриксона существуют и другие проблемы. Подросток созревает физиологически и психически, что вызывает не только новые ощущения и желания, но и новые взгляды на вещи, новый подход к жизни. Важное место в новых особенностях психики подростка занимает его интерес к мыслям других людей, к тому, что они сами о себе думают. Подростки могут создавать себе мысленный идеал семьи, мира, общества, по сравнению с которым весьма проигрывают далеко не совершенные, но реально существующие семьи и общества. Подросток способен вырабатывать или перенимать теории и мировоззрения, которые смогут примирить все противоречия и создать гармоничное целое. Короче говоря, подросток – это нетерпеливый идеалист и максималист, полагающий, что создать идеал на практике не труднее, чем вообразить его в теории.

Э. Эриксон считает, что возникающий в этот период параметр связи с окружающим колеблется между положительным полюсом идентификации «Я» и отрицательным полюсом путаницы ролей [1]. Иначе говоря, перед подростком, обретшим способность к обобщениям, встает задача объединить все, что он знает о себе самом как о школьнике, сыне, спортсмене, друге и так далее. Все эти роли он должен собрать в единое целое, осмыслить его, связать с прошлым и проецировать в будущее. Если молодой человек успешно справится с этой задачей – психосоциальной и одновременно этнокультурной идентификацией, то у него появится ощущение того, кто он есть, а, значит, и понимание того, где находится и куда идет.

По мере взросления молодого человека меняется роль и масштаб влияния родителей. Теперь оно оказывается гораздо более косвенным. Если благодаря родителям подросток уже выработал способность и стремление к доверию, самостоятельность, предприимчивость и умелость, то шансы его на самоидентификацию, т. е. на опознание собственной индивидуальности, значительно увеличиваются. Так что же влияет на становление человека? Можно выделить два типа факторов: внутренние и внешние. [2] Взрослея, человек развивается не только физически, но и духовно. Это естественное совершенствование, программа, благодаря реализации которой мы не только становимся полноценными членами социального целого, но и меняем себя. Но этот процесс идет в единстве и взаимодействии как нашей субъективной уникальности, так и широкого социокультурного контекста. Да, мы растем, становимся сообразительнее, начинаем больше понимать этот мир. Но лишь благодаря тем условиям, в которых живем.

Семья – это первый устойчивый коллектив в жизни маленького человека. В процессе формирования личности семья играет главенствующую роль [2]. Именно в семье, ещё до школы формируются основные черты характера ребёнка, его привычки. И каким будет ребёнок, зависит от отношений в семье между её членами. Семейная жизнь многообразна. Не бывает семьи без проблем, без трудностей [3]. Исследования показывают, что дети, которым родители уделяют много времени, лучше впитывают информацию. Чем раньше наш мозг начинает усиленно функционировать, тем больше шанс, что в будущем мы будем использовать его способности на большее количество процентов [4]. И обратная история: если человек в юном возрасте был лишен внимания и не вовлекался в процесс обучения, то в будущем он может испытывать трудности в процессе обучения и коммуникации.

Хотя можно ли дополнительные усилия окружающих расценивать как естественное совершенствование? Или это все же искусственное совершенствование? И к какому типу саморазвития отнести желание человека учиться, познавать новое? Ведь способность эволюционировать – это естественный процесс для каждого живого существа, благодаря которому происходит адаптация в меняющемся мире. Но почему тогда одни люди довольствуются малым, постигая азы наук, а другие «зрят в корень», пытаются познать исти-

ну, неустанно углубляют свои знания в той или иной области? Возможно, желание человека достичь успеха, стать лучшим в своем виде – это все же искусственное совершенствование, отличающееся от естественного более сильной мотивацией.

В рассуждениях о духовном совершенствовании человека невозможно прийти к одному знаменателю, в отличие от физического совершенствования. Тут все немного проще. Естественное совершенствование для человеческого тела – это его рост, развитие. А все, что остается вне этого процесса можно отнести к искусственному совершенствованию. Да и вообще, что такое совершенство? Кто знает, как выглядит Абсолют? У каждого он свой и каждая эпоха видит его по-разному. Так и физическое совершенство для одного может быть совершенно неприемлемо для другого. В конечном итоге, каждый из нас сам выбирает идеалы, руководствуясь стандартами, принятыми в обществе, или создавая их. Неважно, что или кого мы считаем совершенным. Главное ощущать гармонию внутреннего и внешнего, и тогда весь мир и люди в нем будут казаться чуть лучше и совершеннее.

#### Литература

1. Эриксон, Э. Г. Детство и общество / Э. Г. Эриксон. – СПб., 1996. – С. 6-22.
2. Факторы влияющие на формирование личности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://studme.org/61081/pedagogika/factory\\_vliyayuschie\\_formirovanie\\_lichnosti](https://studme.org/61081/pedagogika/factory_vliyayuschie_formirovanie_lichnosti)
3. Топеха, Т.А. Влияние семьи на формирование личности / Т.А. Топеха. – Вестник ПНИПУ. Социально-экономические науки. – 2015., № 3 – С. 40-49.
4. Роль семьи в формировании личности ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://открытыйурок.рф/статьи/647011/>

#### ***Дереповская Е.Р., Кишко А.А., Терлюкевич И.И. Актуальность религии в среде современной молодёжи***

Религия – это один из компонентов духовной жизни, раскрывающая представления о мире и о месте человека в нём, оказывающая влияние на все сферы общества, определяющая ценности и нравственный уровень каждого человека. Она несёт огромный воспита-

тельный потенциал, так как учит самоконтролю, самодисциплине, способности давать оценку нравственного выбора. Духовно-нравственное воспитание на основе религиозных норм, ценностей, традиций формирует ядро личности, оказывающее влияние на все стороны и формы взаимоотношений человека с окружающим миром, на его мировоззрение, эстетическое, физическое, психическое и эмоциональное развитие. Молодость – это период жизни человека, в котором формируется устойчивая система ценностей, жизненные принципы, определяющие тип сознания, специфику потребностей и интересов человека в будущем. На этом жизненном этапе перед человеком открыты все двери и пути, и он сам волен выбрать нужную дорогу, по которой пойдёт по жизни, а значит, этот этап является определяющим в жизни каждого из нас.

Мы должны создать для себя правила и законы, которым будем придерживаться на протяжении дальнейшей жизни. Современные студенты вузов – это социальная группа, в значительной степени определяющая картину общественного сознания в будущем. В связи с этим исследования роли религии в мировоззрении студенческой молодёжи представляют особую актуальность. Тех, кто считают себя верующими меньше, чем тех, кто относит себя к той или иной конфессии. Религиозность возросла в среде студенческой молодёжи, но отношение к религии перестало быть чем-то высоким, таинственным и высокодуховным. Большинство студентов утверждают, что они религиозно-верующие, при этом многие не знают содержание Библии и не участвуют в богослужениях. Семья, как базовый институт социализации, выполняет ключевую роль в воспитании подрастающего поколения, в том числе в религиозном. Родители, решая, какой религиозной конфессии будет принадлежать их ребёнок, не всегда посвящают его в духовный мир религии, а придерживаются только религиозных традиций и обрядов. Молодые люди не отказываются от религии, так как она является основой нравственности, хранительницей традиций и культур

#### Литература

1. Дубенецкий, Э.С. Просветители Беларуси. Е. Полоцкая. Кирилл Туровский. Франциск Скорина / Э. С. Дубенецкий. – Минск, 2016.

2. Кирилл Туровский [Электронный ресурс] / Режим доступа: [https://studwood.ru/1263156/istoriya/kirill\\_turovskiy](https://studwood.ru/1263156/istoriya/kirill_turovskiy). Дата доступа: 24.03. 2017.

3. Житие святителя Кирилла епископа Туровского [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://hram-derjavny.by/2014/05/13/sv-kirill-turovskij-zhitie>. Дата доступа: 13. 05. 2014.

4. Болбас, В.С. Этико-педагогические идеи Кирилла Туровского / В.С. Болбас // Гуманистическое и христианскодуховное содержание наследия Кирилла Туровского: материалы межрегиональной научной конференции (Гомель, 10-11 мая 2000г.). – Гомель. 2000. – С. 36-40.

### ***Рымкевич Е.Д., Шоломицкая Е.В., Жоголь Н.Н. Кирилл Туровский как основатель культуры философской мысли Беларуси***

Кирилл Туровский – епископ, монах, один из родоначальников традиционной славянской духовности, особого и неповторимого мировосприятия, вылившегося впоследствии в оригинальную философско-культурную систему, именуемую славяно-православной цивилизацией. Рассмотрим наиболее важные проблемы, освещенные в работах К. Туровского.

В первую очередь необходимо отметить, что в центре рассуждений К. Туровского постоянно находится светлый образ Христа, на фоне которого он описывает несовершенного и грешного человека, вдохновляя его на духовное развитие, движение к идеальному. Один из путей к совершенствованию души Кирилл видит в посте, молитве, которой в мировоззрении Кириллы отводится очень важная роль. Он не только считал ее необходимым условием спасения, но и сам мастерски владел искусством написания молитв. Исследователи его творчества отмечают наличие около тридцати молитв, составленных епископом Туровским [1, с.74-75].

В своих работах он выступает как суровая, категоричная, резкая и непреклонная личность, возможно, даже в какой-то мере жесткая. Это можно воспринимать как проявление высокой духовной стойкости, зрелости великого и плодотворного труженика на ниве распространения христианского мировоззрения. Олице-

творяя свое время, К. Туровский видел широкие перспективы духовного становления личности и общества.

Во многих его произведениях явственно ощущается личное стремление автора к совершенству. Видимо, поэтому он, говоря о себе, часто употребляет слова «недостойный», «нищи словом, мутни умом», «худ разум имея», «грешный». Это говорит о том, что, несмотря на высокие достижения на пути усвоения христианских ценностей, К. Туровский критически относился к себе. Этим он как бы напоминает нам, его потомкам, о том, что сегодня нечасто услышишь о скромности [2, с.22].

Очень сильно К. Туровского беспокоила опасность раскола церкви, ее подчинения политическим целям. Он считал, что необходимо в этом плане четкое размежевание Божьего и человеческого. Выдающийся епископ считал, что спасти душу является главным предназначением человеческой мудрости. Это возможно осуществить только с приближением к Богу. К. Туровский считал этот путь ведущим в совершенствовании личности, познать который можно лишь познав Бога [1, с.76]. Но, по его мнению, Бог бесконечен, безграничен, невидим и поэтому непознаваем для человека во всей своей полноте. Человек может познать определенные качества Бога, например, через его творения, через священные книги, молитвы, заповеди, тем самым открывая для себя путь осуществления своей миссии в земных условиях.

Рассуждая о земной жизни, К. Туровский утверждает, что человек грешен: «завидуем мы, грешные, чести и славе праведных вместо того, чтобы подражать их делам». Человеку, погрязшему в телесных желаниях, трудно думать о духовном. Мыслитель проповедовал идею пристального внимания к доброму началу в человеке, верил в его высокое предназначение. В своих произведениях он призывал бороться со всяким злом, низостью, предательством [3, с.25]. К. Туровский считал, что каждый, кто достиг определенных вершин на пути духовно- нравственного развития, обязан содействовать умственному и духовному развитию других. К. Туровский решает проблему греха. Грех в его трудах – духовный груз. Он осуждает людей, которые «как будто суетный пар, свою душу на ветер пускают». Одним из самых тяжких грехов, мешающих духовному росту, он считает зависть. Именно она превращает энергию человека в «суетный пар». Какова же должна быть мера наказания

за грех? Ответ прост: что посеешь, то и пожнешь. Грех возвращает-ся к человеку бумерангом, Бог карает тем же оружием.

Основная идея, которая объединяет такие произведения Кирилла как «Притча о человеческой душе и теле», «Повесть о белоризце-человеке и о монашестве», «Слово о расслабленном», – это мысль о торжестве духа над грубой материей и о необходимости предпочте-ния духовных ценностей материальным [4, с.57]. Он говорил, что достичь небесных вершин может каждый, предприняв значитель-ные духовные усилия. Но в первую очередь нужно учесть, что мно-гие пороки зависят не только от недостатка ума, но и от того, что разум развивается в отрыве от веры, поэтому сопряженность ума и веры является важнейшим условием духовно-нравственного ста-новления. Таким образом, сочинения Кирилла во многом способ-ствовали духовному совершенствованию общества и благодаря этому остаются актуальными и на сегодняшний день.

#### Литература

1. Кузняцоў, М.В. Светлыя постаці гісторыі / М.В. Кузняцоў. – Мінск, 2007.
2. Авакян, Г.С. Палітычныя. мысліцелі і гуманісты Беларусі / Г.С.Авакян, М.В.Кузняцоў, М.П.Сінькевіч. – Мн., 2002.
3. Восточные славяне: историческая и духовная общность. – Го-мель, 2008.
4. Надсан, А. Сьвяты Кірыла Тураўскі: Выданне другое, дапо-ўненае і папраўленае / А. Надсан. – Лондан, 2001.

#### ***Толстая М.И., Свирская М.А., Жоголь Н.Н. Философские взгляды Кирилла Туровского на проблему становления человека как христианина***

Среди талантливейших средневековых мыслителей XII века, безусловно, оказавших влияние на формирование славянского менталитета, особое место занимает К. Туровский. Он пользовался заслуженным авторитетом и как церковный деятель, которому были не безразличны важные вопросы политики, и как писатель, получивший высокое признание за свою литературную деятельность. Почитание наследия К. Туровского обусловлено тем, что, несмотря

на конфессиональную специфику, он сумел не только воссоздать в своем творчестве понятную и ментально близкую славянской душе картину мира, но и включить принявших христианскую веру людей в общеевропейский культурный процесс, что было связано в тот период с большими трудностями [1, с.32].

Особую практическую значимость имели идеи Святителя Кирилла, которые были посвящены проблеме человека, природе и назначению разума. Человек для него – это единство души и тела, конечно, тело первично, поскольку Бог вначале сотворил тело, а затем вдохнул в него душу, которая и является основой существования человека, потому как «тело без души хромо и не зовется человеком, но трупом». За все поступки человека отвечает именно душа [2, с.17]. В своих рассуждениях о человеке К. Туровский говорит о его способности постигать не только мир земной, но и Божественный мир. Проблемам познания посвящена «Повесть о белоризце – человеке и монашестве», в которой автор указал на недостаточность чувственных знаний, уподобив аллегорический «град» телу человека, а его население – органам чувств. Выход он видит в уходе от мира, ибо физическое бытие не вызывает доверия. И только разум может дать человеку истину, которая и является средством постижения не только Бога, но и мира, души.

Важное место в творчестве философа также занимают вопросы нравственности. Этой проблеме посвящено, в частности, «Слово святого Кирилла. Благослови, Отче!», где К. Туровский не мог не выразить своего отношения к различным поступкам, совершаемых человеком [3, с.15]. «Не того ради сотворены, чтобы есть и пить, и в одежды многие и разные облагаться», а для того, чтобы дела творить, различая среди них добрые и злые, накапливая духовный потенциал для обретения себя в вечности. Для этого душа должна пройти испытание на прочность, преодолевая свою греховную природу. Среди двадцати наиболее значимых в данном плане грехов самым главным Кирилл считал ложь, затем шла клевета, зависть, гнев. Он настойчиво призывал людей избавляться от этих пороков человеческого бытия.

К. Туровский оставил миру в наследство огромный духовный потенциал, который и сегодня не потерял своего практического значения. Своими работами он стремился ответить на такие главные вопросы бытия, как соотношение материального и ду-

ховного, пути спасения человека в вечности. Его произведения очаровывают проникновенностью и искренней заботой о духовном развитии людей [4, с.125].

#### Литература

1. Лихачев, Д.С. Великое наследие / Д.С. Лихачев // Лихачев Д.С. Избранные работы в трех томах. Т.2. – Л., 1987.
2. Ключевский В.О. Курс русской истории. – Т.1. / В.О. Ключевский. – М., 1987.
3. Кирилл Туровский. Избранные произведения: пособие для студентов вузов. Вып.2 – Гомель, 1999.
4. Козел А.А. Философская мысль Беларуси: Учебное пособие / А.А. Козел – Минск, 2004.

#### ***Кончевский А.И., Реут С.Д., Булыго Е.К. Роль исторической памяти в процессе самоидентификации***

Ключевым фактором становления идентичности как целых народов, так и отдельных личностей, является фактор исторической памяти, что раскрывает темпоральность процесса самообретения в его сложности и противоречивости. Историческая память прослеживается во многих сферах жизни: от особенностей языка, национальных и религиозных праздников до повседневных ассоциаций с каким-либо историческим событием.

Для подтверждения вышеизложенных тезисов, необходимо продемонстрировать степень их влияние в повседневной жизни. С помощью научных методов исследования можно выявить влияние языка на восприятие реальности, паттерны поведения, обработку информации и инструменты, созданные человеком. Американский психолингвист, профессор белорусского происхождения из Стэнфорда В. Бородицки выявила прямую корреляцию во влиянии языка на восприятие реальности при изучении австралийских аборигенов сообщества Помпура. Особенности этого сообщества в том, что они используют абсолютные направления вместо относительных. Ориентируясь в пространстве для обозначения направления Помпура используют слова: «восток-запад-север-юг», а не «лево-право-вперед-назад». Обычно человек произносит «отойди влево», а представитель Пампура скажет: – «отойди на юго-запад» [1]. Это

встроено в повседневность настолько, что у данного общества вызываются другие ассоциации при произнесении географического направления. Например, в русском языке фраза пойти налево, обычно окрашена негативным оттенком, у австралийских аборигенов фраза пойдём на юго-запад, ассоциируется с чем-то солнечным и теплым. В традиционных культурах направление движения произносится относительно партнера, а в либеральных относительно себя [2]. В этом же исследовании с аборигенами В. Бородицки пыталась узнать о восприятии времени.

Исследование спроектировано, чтобы статистически проанализировать «визуализацию» времени. Американцев и Помпурау в определенной пространственной ориентации просили сесть на стул и расположить несколько карточек на земле в порядке, который является для человека логичным. Как и во всех исследованиях, настоящие цели интересующие ученых не разглашаются. Американцы и Помпурау думали, что исследуют их умение анализировать последовательность событий, реальные цели были направлены на то, как именно раскладывали карточки. На карточках были лица людей, разного возраста.

Представители западной культуры раскладывали карточки слева направо, в зависимости от направления их письма. Помпурау отдавали предпочтение не относительным направлениям, а ассоциациям вызывающими абсолютные направления. Младенца помести на восток (там, где восходит солнце), старика на запад (там, где заходит). Подобные исследования, ярко показывают, что язык влияет на мировосприятие, но показывают ли они существенное влияние на мозг, его развитие, структурное изменение?

Формирования национальной идентичности зависит от фактора исторического выбора и его памяти, а точнее его переноса в повседневную жизнь и закрепления в ней. Не только язык выступает агентом исторической памяти, но и яркие исторические события, которые находят свое место в языке, обществе и культурном плане. Следовательно, настоящий, идущий жизненный процесс в духовном плане заранее задан, запрограммирован, с одной стороны в конкретно-чувственных образах желаемой жизни нации, а с другой - в идеализациях, в повседневности бытия нации. На основе вышеизложенного можно выдвинуть следующую иерархию или уровни:

- национально-исторический: осознание единства нации, отношение к нации, использование идентичных паттернов поведения;
- формально-практический: претворения национальных идей, зафиксированных и сформировавшихся в общественном и политическом сознании нации, отношение с окружающим миром.

Сохранение народом исторически непрерывной, но видоизменяющейся идентичности, переживаемой как цепь «вкраплений» и «изобретений», позволяет достигать и глубину постоянств, и новизну изменений. Национальная идентичность предстает как некий императив при выборе исторического пути развития нации. Она выступает как результат прошлого и одновременно как ангажированность в отношении будущего.

#### Литература

1. Бородицки В.Р. Как язык формирует взгляд на мир / В.Р. Бородицки. – М., 2018.
2. Сапольки Р. Биология добра и зла: Как наука объясняет наши поступки / Р. Сапольски. – М., 2019.

#### ***Гракович Е.Д., Жовнерчик В.В., Булыго Е.К. Проблемы и тенденции развития образовательных стандартов высшего образования***

Образовательные стандарты выступают в качестве инструментов поэтапной модернизации высшего технического образования. Конечная цель этой модернизации – это обеспечение и поддержание высокого качества образования, соответствующего требованиям общества на данном этапе его развития.

Исходный этап в реализации образовательных стандартов заключается в их проектировании. Большинство исследователей указывают на существование как позитивных, так и негативных тенденций в развитии образования за последнее десятилетие; некоторые из них называют современное состояние образования кризисным. К тенденциям в образовании относятся:

1. Отрицательное влияние современной школы на здоровье учащихся. Можно выделить следующие факторы, способствующие возникновению у учащихся психических и физических расстройств: неспособность детей справиться с учебной програм-

мой, усложненные и перегруженные учебные программы, и учебники, чрезмерная учебная нагрузка учащихся. Старшеклассники имеют в неделю более 40-42 рабочих часов, не считая домашних заданий, а учебная нагрузка школьников за последние пятьдесят лет увеличилась вдвое.

2. Управление как системой образования в целом, так и конкретным учебным заведением должно носить аналитико-прогностический характер. Важным показателем эффективного управления школой выступают демократический стиль педагогического общения, организация сотрудничества всех участников образовательного процесса.

3. Унифицирующее воздействие школы выражается в существующей ориентации учебного процесса на «среднего ученика» без должного учета интересов и способностей каждого школьника; преобладании вербальных, объяснительно-иллюстративных методов обучения, направленных на запоминание и воспроизведение учащимися «готовых», «завершенных» знаний, умений и навыков в ущерб эффективному развитию у них способов мышления и действий.

Дидактоцентризм и предметоцентризм приводят к «угасанию» личности ученика в традиционных формах обучения; росту отчуждения школьников от знаний, учения, школы; "разбуханию" учебных планов; отставанию школьных учебных дисциплин от достижений в соответствующих научных областях. Между тем еще в Древней Греции во времена Сократа, Платона, Аристотеля функционировали не просто школы с ритуальными уроками, а, так называемые, парк-школы Досуга с открытыми студиями. В таких школах ученики не закреплялись по фиксированным классам, курсам, педагогам и специальностям. Они постоянно совершали свой собственный и ответственный выбор предмета, студии, педагога, самой школы как способа организации личного творческого досуга. После завершения обучения в открытых студиях главным результатом было не получение стандартных аттестатов, а эффективное развитие личности, ее творческих способностей и готовность к постоянному самообразованию [1, с.135].

4. Продолжающийся отток преподавательских кадров из системы образования, феминизация и старение педагогического корпуса. Слабым является приток молодых педагогов из-за

больших перегрузок, невысокой оплаты труда и низкого социального престижа педагогической профессии.

Наметился кризис дополнительного образования и системы организации досуга детей: сокращаются секции и кружки научно-технического творчества, туризма, спорта. Большинство учреждений дополнительного образования, за исключением учреждений Минобразования Республики Беларусь, практически полностью платные. Низкий уровень доходов большинства населения значительно снизил доступность этого вида образования.

#### Литература

1. Высшая школа: проблемы и перспективы. – Минск, 2018. Ч.1.

#### ***Немцева С.К. Приглашение к путешествию на Малую родину***

Малая родина – символическое название, потому что понятие «Родина» вызывает в нашем сердце большие чувства и эмоции. А эпитет «малая» лишь уточняет, какой именно уголок огромной страны видел, может быть, солдат, когда уходил в свой последний бой или пытается разглядеть сквозь иллюминатор космонавт во время долгого полета. Малая родина – место, куда человек стремится всегда и, возвращаясь из самых увлекательных странствий испытывает щемящее чувство узнавания милых сердцу картин, выраженное простыми словами: «Ну, вот я и дома!». Лучше классика не скажешь: «Мой родны кут, як ты мне мілы!.. Забыць цябе не маю сілы!». Мы не только любим место, где родились и храним его в своем сердце всегда, но и желаем своей Малой родине процветания и благополучия людям на ней живущим.

2018 год в Беларуси был объявлен Годом малой родины. Со студентами группы 10803117 мы решили на кураторских часах рассказывать о населенных пунктах, где они родились – отправиться в виртуальное путешествие на их Малую родину. Первое путешествие было в город Лиду, оно было и интересным, и познавательным. Путешествия продолжились в новом учебном году: Новополоцк, Кобрин, Нарочь.

Студентам группы 10803118, которые поступили на первый курс, я рассказала о проекте, и они решили участвовать. Каждое из путешествий было разным: агрогородок Конаково мы рассматрива-

ли с высоты птичьего полета, про город Волковыск рассказ был эмоциональным с множеством иллюстраций; легенды о названии Мозыря, как оказалось, известны не только его жителям.

Год закончился, путешествия не заканчивались, ведь не все успели рассказать о родных местах, мы решили продолжать, и 2019 год, кстати, тоже был объявлен Годом малой родины. Рассказы становятся все интереснее – про агрогородок Илья в презентации звучала музыка и стихи.

С нетерпением ждем новых рассказов и приглашений к путешествиям по родной стране, ведь так хочется увидеть все эти города и поселки глазами жителей, чтобы совершить туда когда-нибудь настоящее путешествие. Мы узнавали героические и трагические страницы истории и легенды названий населенных пунктов, как переживали они восстания, революции, войны, познакомились со знаменитыми людьми. Современный период жизни связан с предприятиями и учебными заведениями, восстановленными храмами и памятниками, с фестивалями и интересными туристическими маршрутами. Каждое путешествие заканчивалось обсуждением проблем и перспектив развития населенных пунктов.

В нашей стране 118 районов, 113 городов, 89 поселков городского типа, 23 174 сельских населенных пункта. Помогая благоустройству, развитию и преуспеванию каждого из них по мере сил, участвуя в решении повседневных проблем, мы делаем это для себя, для своих родителей, чтобы Родина процветала и ею гордились наши дети и внуки, стремились сберечь наши ценности и сохранить традиции белорусского народа. Мы будем помнить об этом всегда и не только в Год малой родины.

### ***Венскель П., Окулик А., Терлюкевич И.И. Кирилл Туровский в культуре восточных славян и евразийских народов***

Особый вклад в их становление внес талантливейший проповедник христианства, владеющий филигранным искусством толкования Слова, мастер торжественного красноречия, молитвослов епископ Туровский Кирилл, который был авторитетнейшей фигурой средневековой православной Церкви. Его вклад в культуру в целом задается той ролью, которую играло богословие не только в западной Европе, но и в Киевской, а затем и в Московской Руси, Великом

Княжестве Литовском. Он пользовался заслуженным авторитетом не только как церковный деятель, но и как писатель, получивший статус второго Златоуста, который, по мнению первого неизвестного биографа святого Кириллы, «паче всех воссиял нам на Руси».

Деятельность Кириллы как раз приходится на этот период: он стал епископом в 1169 г. в возрасте примерно сорока лет и был одним из наиболее образованных людей своего времени. Некоторые авторы, отдавая должное прекрасному знанию Библии нашего знаменитого земляка, относят его к числу наилучших знатоков Священного Писания среди всех ранних восточнославянских церковных писателей. В его творчестве чувствуется влияние таких греческих церковных мыслителей как Иоанн Златоуст, Григорий Богослов, Амфилех Иконский, Эпифан Кипрский, Прокл. Жизнь и творчество К. Туровского приходятся на период культурного расцвета нашей страны, о чем, в частности, свидетельствует то, что его современниками были св. Е. Полоцкая и К. Смолятич. Всех троих по праву относят к основателям философской, духовной культуры в Беларуси.

Достичь небесных вершин может каждый, предприняв значительные духовные усилия, считает Кирилл. В первую очередь, необходимо учесть, что многие пороки зависят не только от недостатка ума, но и от того, что разум развивается в отрыве от веры, поэтому сопряженность разума и веры является важнейшим условием духовно-нравственного становления. Устремленность мысли к Божьим заветам помогает правильно расставить акценты в системе моральных ценностей: несомненный приоритет принадлежит духовным трудам по сравнению с заботами о земной жизни, стремлением к богатству, славе. Ум, освященный духовным Светом, приобретает направленность к смирению, а сердце к добродетелям.

Не меньше духовных сил требует от человека борьба и с другими пороками. Об этом Кирилл говорит во многих своих произведениях, в частности, таких, как «Слово о человеке и о небесных силах», «Слово на второе пришествие Христа», «Слово на Пятидесятницу», «Слово о премудрости». Он называет больше тридцати духовных недугов: зависть, пьянство, чревоугодие, прелюбодеяние, гневливость, клевета, воровство, разбой, колдовство, заносчивость, хвастливость, вознесение в чинах, захват сана не по Божьи. На пути к идеалу необходимо покаяние в грехах, любовь к ближ-

нему. К греховным поступкам человека побуждают, в первую очередь, помыслы, идущие от тела. Однако именно душа отвечает за них перед Богом. Таким образом, мы видим, что антропология К. Туровского, его система ценностей имеет в качестве точки отсчета идею бессмертия души. Чтобы добиться спасения души, необходим разум, стремящийся к бесконечности (Богу), благодаря чему мысль будет совершенной и ясной. Душевное смятение лишает человека смысла, радости, надежды, приводит его к нравственной деградации. Не меньшую роль играет искренняя вера в Бога, пост, покаяние, исповедальная молитва.

Молитве в мировоззрении Кириллы отводится очень важная роль. Он не только считал ее непременным средством спасения, но и сам мастерски владел искусством составления молитвы. В его творческом наследии имеются около тридцати молитв, которые представляют собой своеобразные поэтические сочинения для тех, кто жаждет непрестанно молиться за свои грехи. Они очень близки по стилю, художественному замыслу, эстетическим приемам к устному народному творчеству, что было важно для восприятия их прихожанами. Их можно назвать шедеврами старобелорусской духовной поэзии. Они притягательны глубиной и искренностью религиозных чувств и способны сокрушать сердца людей и направлять их мысли к Богу. Это обусловило тот факт, что, в силу их популярности, они неоднократно переиздавались в печати в XVI-XVII веках. В своих молитвах, поучениях, канонах, притчах Кирилл высказывался о пагубности невежества не только для отдельной личности, но и для государства в целом. Для этого нужно преодолевать предубеждение о привилегированности грамотности и образования, рассеивать сомнения о простолюдинов в необходимости для них книжной мудрости. С другой стороны, важна и критичность мышления, которая поможет избежать порочных книг, в сети которых попадают люди с недостаточно зрелым разумом и верой. Заботясь о духовных основах общественной жизни, на первый план он выдвигает любовь и вытекающие из нее милосердие, сострадание, справедливость, порядочность, честность, доброту, оказание помощи тем, кто в этом нуждается.

***Богданович Е.Л., Гузовская А.Ю., Булыго Е.К. Специфика патриотизма в условиях глобализации культуры***

Актуальность философского исследования патриотизма в начале XXI века обусловлена неоднозначностью процессов культурной глобализации, трансформирующей представления о национальной идентичности и патриотизме как ее ценностном основании, а также нечеткостью самого термина, с одной стороны, вошедшего в активное употребление и интуитивно понятного каждому, с другой стороны, чрезмерно идеологизированного и политизированного.

Патриотизм следует рассматривать как ценностное отношение субъекта (отдельного человека) к родине, характеризующееся привязанностью к месту рождения или проживания, вхождение в традицию, причастностью к определенным культурным ценностям, которые воспринимаются как «свои», осознанием ответственности за сегодняшнее и будущее состояние родины.

Объектом патриотизма является многоуровневый образ Родины, то есть ее знаково-символическая модель, складывающаяся в сознании человека. Понятие «Родина» многопланово. Оно включает в себя как непосредственное место рождения или проживания, личное место, в котором все является знакомым и привычным («малая родина»), так и родную страну, место проживания социокультурной общности, нации («большая Родина»). Можно говорить также о «метафизической родине», представляющей образ идеального отечества, не достижимый в реальности [1]. Образ родины имеет несколько существенных пластов. С одной стороны, он восходит к коллективному бессознательному, к архетипическим образам, с другой стороны, - является результатом социального конструирования. В современном мире образ родины является не только результатом естественного формирования, но и сознательно конструируется государственными идеологами. В условиях глобализации образ родины не утратил своей духовной и идеологической ценности. Более того, в условиях глобализации родина приобретает еще и свойства социального капитала: в общественно-политической жизни, в средствах массовой информации идет постоянная борьба за право говорить о родине. Патриотические высказывания «инвестируются» в рекламу и пропаганду с целью получения экономических и политических дивидендов.

Глобализация, которая меняет культуру, трансформируя все ее основные институты, резко обострила проблему сохранения национальной идентичности, поставив под сомнение саму ценность патриотизма. С одной стороны, культурная глобализация предполагает интенсификацию межкультурного взаимодействия, повышение интереса к представителям других культур и распространение прогрессивных культурных инноваций. С другой стороны, в процессы естественного межкультурного взаимодействия активно вмешиваются глобальные игроки, в качестве которых выступают отдельные страны, влиятельные международные организации, рассматривающие управление идентификациями как средство распространения собственного влияния [2].

Одним из способов управления идентификациями в глобальном мире является конструирование космополитической идентичности, предполагающей отказ от патриотических чувств в отношении страны и предлагающей в качестве замены аналогичные чувства по отношению к миру, планете, всему человечеству. В настоящее время ни один из видов космополитической идентичности в чистом виде не сложился [2]. Представители транснациональной деловой элиты и интеллектуалы, свободно перемещающиеся по миру, обладают скорее определенными функциональными навыками, позволяющими им комфортно чувствовать себя в разных странах, сохраняя приверженность национальным культурным ценностям. Страны, стремящиеся доминировать в мире, характеризуются устойчивой национальной идентичностью и высоким уровнем развития патриотизма. Объективные процессы экономической глобализации вовсе не требуют отказа от патриотизма как такового, ведь для устойчивой идентификации человеку необходимо ощущать себя частью культурной общности, идентифицировать себя с местами своего проживания. Патриотизм в современном обществе не изолирует человека от глобального мира, а, напротив, позволяет увидеть мир во всем его культурном разнообразии. Попытки же искусственного навязывания космополитических убеждений, насаждения вестернизированных ценностей массовой культуры чреваты ростом ксенофобии, ненависти к другим социальным общностям.

Важно подчеркнуть, что глобализация культуры меняет само содержание патриотизма. Образ Родины как объект патриотизма активно конструируется с применением информационно-

коммуникационных технологий и маркетинговых стратегий, он включает не только представление о себе и своей общности, но и дополняется проекцией внутреннего восприятия за пределы национально-государственной общности, затрагивая все уровни переживания самости (рациональный, эмоционально-чувственный). Родина начинает рассматриваться как бренд, обладающий определенным экономическим потенциалом, политическим имиджем и культурным наследием. Патриотизм в условиях глобализации должен включать пропаганду культурных ценностей в мире и открытый диалог с субъектами этого масштабного процесса, а не ориентироваться на национальную замкнутость и на стремление отгородиться от глобального социума. Культурные стратегии позиционирования родины как бренда, формирования креативных пространств как нового образа «малой» или «большой» родины и деполитизации этничности в форме этнофутуризма позволяют противостоять вестернизации и гомогенизации культуры и становятся выражением патриотизма в условиях глобализации.

#### Литература

1. Капицын В.М. Европейская ментальность: дух и границы / В.М. Капицын – М., 2017.
2. Лысак, И.В. Проблема сохранения культурной идентичности в условиях глобализации / И.В. Лысак // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2018. – №4. – С.91-95.

#### ***Белазор М.Э., Чуяшова А.А. Булыго Е.К. К. Туровский в культуре восточных славян и евразийских народов***

К. Туровский был одним из выдающихся личностей своего времени. С одной стороны, из скурых сведений о его жизни перед нами предстает образ покорного монаха – отшельника. С другой, мы видим человека, который своими знаниями превосходил многих своих современников. Он был видным богословом того времени, когда богословская мысль в Беларуси делала только первые шаги. Слава Кирилла как духовного наставника разошлась в Древней Руси еще в годы его жизни. Святитель Кирилл родился в Турове в семье богатых родителей примерно в 30-е годы XII века. Можно полагать, что первоначальное образование, по обычаю состоятельных родителей,

он получил дома, а затем учился в школе. Данный факт весьма важен для истории белорусского образования – выходит, что почти за четыре века до эпохи Возрождения в Беларуси постоянно существовали школы, готовивших грамотных людей.

Уже в зрелые годы Кирилл решил полностью посвятить себя Богу и ушел в монастырь, отказавшись от обеспеченной жизни в миру и родительского наследства. Он принял монашеский постриг и священный сан и через некоторое время стал настоятелем одного из туровских монастырей, где вел строгий образ жизни. Обладая огромными творческими способностями, Кирилл начинает в монастыре свою наставническую деятельность, обучал монахов («поучая мних», как говорится в летописи), а также светских людей, ибо летописец не забывает добавить, что Кирилл «мнозем на ползу бысть». Кирилл учил монахов «быть подобными ризе: по своей воле творить, пока ее не надели, а после уже не мыслить своего, даже если разорвут ее на тряпье; быть может, как свеча, творящая по воле своей только до врат церковных, а потом не раздумывать, кто и как ее употребит». В 1169 году святитель Кирилл принимал участие в соборе, осудившем епископа Феодора, который занял Владимиро – Суздальскую кафедру и попытался отделиться от Киевской митрополии. К. Туровский обличил ересь Феодора и составил много посланий к святому князю А. Боголюбскому, в которых поучал его и наставлял по поводу церковных настроений в Ростовской земле [2].

К. Туровский оставил бесценное богословское и литературное наследство, несравнимое с наследием иных отечественных просветителей того времени. Большое количество произведений К. Туровского, дошедших до нашего времени, свидетельствует о значительной популярности сочинений этого мыслителя в русском обществе. Творческое наследие в культуру евразийских народов и восточных славян включает около 70 произведений. Наибольшую известность принесли ему тожественные «слова», написанные по случаю церковных праздников, которые отличаются изысканным церковнославянским языком, образностью, лиричностью, проникновенностью, возвышенностью и эмоциональностью. В своих произведениях затрагивал насущные морально-этические проблемы, важные вопросы общественно-политической жизни. Считал человека центральной фигурой мироздания, венцом творения. Развивал учение о «стройном разуме» – духовном состоянии, при ко-

тором человек достигает гармонии между мышлением и верой. Осуждал клевету, обиду, гордыню, зависть, гнев, насилие, скудность, злодейство, сквернословие, злопамятство и другие человеческие пороки. Его перу принадлежат слова – сказания, притчи про душу и тело, послания Василию, игумену Печерскому, каноны, исповедальные молитвы, проповеди на церковные праздники. Скончался святитель Кирилл около 1183 года. Но его духовное наследие продолжало жить – переписывались притчи, сказания, заучивались наизусть молитвы. В 1569 году в Заблудове в «Евангелии учительном» напечатали «Слово на Вознесение», а в 1596 г. в Вильно выходит печатное издание молитв святителя Кирилла. Наиболее полное собрание сочинений Кирилла Туровского было издано Туровский епископом Евгением в 1880 году. Русской Православной Церковью К. Туровский причислен к лику святых. История не оставила нам его портрета. Но в наставлении живописцам сказано «Преподобный отец наш Кирилл, епископ Туровский подобием надсед, власы с ушей, брада с Николину, но не курчевата, проста, ризы святительския, в омофоре, в руках книга». Именно такой облик святителя вошел в века [3].

#### Литература

1. Еремин, И. П. Литературное наследие Кирилла Туровского / И. П. Еремин. – М., 2005.
2. Капранова, В.А. История педагогики / В.А.Капранова. – М., 2007.
3. Мельников, А. А. Кирилл, епископ Туровский: жизнь, наследие, взгляд на мир / А. А. Мельников. – Минск, 2000.

#### ***Карташевич Н.Л., Тунч Э.Х., Булыго Е.К. Современное понимание духовности в пространстве малой Родины***

В Беларуси 2018-й год был объявлен годом малой родины. В связи с этим появилось большое количество работ на данную тему, но тем не менее говорить об этом можно и нужно и далее. Чаще всего термин малая Родина рассматривают достаточно узко. А именно, как метафору из пейзажной лирики, как художественный образ, воспоминания из детства. Либо с другой стороны – приписывают статус научного понятия. Оба варианта слишком узко рас-

сма­три­ва­ют дан­ное по­ня­тие. Изуче­ние ду­хов­но­го про­стран­ства, по­ро­ждае­мо­го мен­тал­но­стью бе­ло­рус­ско­го со­ци­ума, осу­ществ­ля­ли мно­гие. На­чи­ная с ду­хов­ных де­я­те­лей, за­кан­чи­вая уче­ны­ми. Од­на­ко, не­смот­ря на столь зна­чи­тель­ную палит­ру до­сти­же­ний фи­ло­соф­ской мы­сли на дан­ном на­уч­ном на­прав­ле­нии, про­бле­мы ду­хов­но­го про­стран­ства не мо­гут считаться ре­ше­н­ны­ми. На про­тя­же­нии мно­гих лет в из­да­ни­ях раз­лич­ных фи­ло­соф­ских сло­варей все­гда при­сут­ствуют разъяс­не­ния по­ня­тий «ду­ха», как не­ма­те­ри­аль­но­го на­ча­ла, как про­из­вод­ства соз­на­ния в ре­ли­ги­оз­ной, фи­ло­соф­ской, пра­во­вой, на­уч­ной, по­ли­ти­че­ской, ху­до­же­ствен­ной, мо­раль­ной фор­ме. По­ня­тие же «ду­хов­ность» не ред­ко где об­суж­да­ется. На прак­ти­ке же оно ис­поль­зу­ется очень ча­сто и с боль­ши­ми рас­хо­жде­ни­ями в фор­му­ли­ров­ке. Ка­ковы же глав­ные чер­ты со­вре­мен­ных взгля­дов на ду­хов­ность? По­ня­тия дух, душа, ду­хов­ность, оду­хо­тво­ре­н­ность, соз­на­ние, пред­пи­сы­ва­ются обы­чно че­ло­ве­ку и счит­а­ются не­ма­те­ри­аль­ны­ми, мы­слитель­ны­ми, язы­ко­вы­ми, ин­тел­лек­ту­аль­ны­ми по­ня­тия­ми и яв­ле­ни­ями. Ду­хов­ность в со­вре­мен­ной фи­ло­со­фии рас­сма­три­ва­ется как бла­гот­во­ри­тель­ная де­я­тель­ность, нрав­ствен­ность, внут­рен­нее ус­тре­м­ле­ние к поз­на­нию ок­ру­жа­юще­го ми­ра, воз­мож­ности управ­лять своей пси­хи­кой, у­мом, эмо­ци­ям. Ду­хов­ность так­же ассо­ции­ру­ют с куль­турой, ис­кус­ством, ре­ли­ги­ей, ок­куль­ти­змом, ма­гией, те­осо­фией, нау­кой, лю­бовью, сек­су­аль­но­стью. Та­ким об­ра­зом, по­ня­тие ду­хов­ность со­би­ра­ет в се­бе всю че­ло­вечес­кую жизнь. В Бе­ла­ру­си на про­тя­же­нии всей ее ис­то­рии ста­но­в­ле­ние ду­хов­ных цен­ностей про­ис­хо­ди­ло при вза­им­о­дей­ствии и вза­им­о­вли­я­нии ре­ли­гии и свет­ской куль­туры. По­ни­ма­ние ду­хов­ности стро­ится на ря­де про­ти­во­по­став­ле­ний:

– про­ти­во­по­став­ле­ние не­ма­те­ри­аль­но­го ма­те­ри­аль­но­му (ду­хов­ности – пра­гма­ти­зму). Од­на­ко не стоит за­бы­вать о том, что «ду­хов­ность об­щес­тва» и «ду­хов­ность че­ло­ве­ка» су­щес­твен­но от­ли­ча­ются. Ду­хов­ность об­щес­тва не­воз­мож­на без ак­тив­но­го уча­стия ма­те­ри­аль­но­го фак­то­ра, без ко­то­ро­го не бу­дет про­ис­хо­дить ни пе­ре­да­ча, ни со­хра­не­ние ду­хов­ных цен­ностей.

– про­ти­во­по­став­ле­ние про­шло­го на­сто­я­ще­му и бу­ду­ще­му (тра­ди­ци­он­ных цен­ностей восточ­но­слав­ян­ско­го ми­ра – за­пад­ным, а так­же про­цес­сам гло­ба­ли­за­ции и се­ку­ля­ри­за­ции), т.е. кон­стру­и­ро­ва­ние мо­де­ли иде­аль­но­го про­шло­го. Про­во­дя та­кое про­ти­во­по­став­

ление, мы вообще ставим под сомнение целесообразность любого развития, поскольку ориентируемся не на «светлое будущее», а на возврат в наше так называемое «идеальное прошлое».

– противопоставление общего личному (общих, соборных ценностей – индивидуализму, команды – личности).

Применяемая как противопоставление, духовность становится больше инструментом, а не национальным белорусским достоянием, ориентиром ценностей для будущих поколений. Переход духовности из разряда мифологического творчества в современную социальную реальность зависит в основном от материальных факторов, которые традиционно противопоставляют духовности. Ведь деятельность таких социальных институтов как образование, наука, культура невозможна без развитой материальной инфраструктуры (школ, библиотек, музеев, подготовки кадров). Наша общая поддержка национальной культуры – фундамент преемственности национальных традиций, веками составляющих уникальную самобытность белорусской культуры.

#### Литература

1. Можейко, М.А. Социализация // Всемирная энциклопедия: Философия / М.А. Можейко – М., 2001. – С. 980-982.

2. Христианские ценности в культурной традиции Востока и Запада – история и современность. – Минск, 2017.

3. Лойко, Л.Е. Ф. Скорина в духовной традиции Европы и Евразии / Л.Е. Лойко // Ценности евразийской культуры: духовность, традиции, экономические приоритеты сотрудничества: EXPO 2017 ASTANA. – Минск, 2017. С. 267-270.

4. Лойко, А.И. Роль Сергия Радонежского в эволюции православия к истокам русской души / А.И. Лойко // 1025 лет крещения Руси: философское осмысление исторических событий. – Минск, 2016. С. 196-201.

5. Лавджой, А. Великая цепь бытия / А Лавджой. – М., 2001.

***Послед М., Козловская А., Булыго Е.К. Каждый из нас может быть волонтером***

Родина – страна, в которой человек родился, живет и трудится; исторически принадлежащая тому или иному народу территория с

ее природой, особенностями исторического развития, языка и культуры, быта и нравов. Беларусь многолика. Для одних малая родина – это родной город, улица в городе или небольшой дворик, деревня, где прошли лучшие детские годы, для других – кусочек дикой природы, который радовал глаз и дарил чувство наполненности и покоя. Нашей родной земле нужна энергия любви каждого жителя, его вера в свою страну и забота о ней. Беларусь такая, какой мы ее видим, такая, какой мы ее создаем. И самое главное, какие мы, такая и она, наша Беларусь. Чем больше людей успешных, уверенных в себе и своей стране – тем сильнее государство. Какой мощный вклад мы можем внести в развитие белорусской земли? Самое главное, чтобы помощь шла от сердца, стала собственной инициативой. Она может быть материальной, созидательной, просветительской, творческой – кто как может и кто сколько может. Зависит от возможностей, фантазии и желания каждого.

Волонтерская деятельность, в первую очередь, основывается на добровольной помощи и общественно-полезной работе. То, с чем не справится один волонтер, сумеет сделать организованная группа людей. Именно поэтому и организуются волонтерские движения [1]. Обычно принято считать, что любой труд должен вознаграждаться. Но платой за работу не всегда являются деньги или осязаемые ценности. Смартмоб (в переводе с английского smart mob – умная толпа) – группа людей, которые с определенными целями собираются в конкретном месте, предварительно обсудив и согласовав свои действия [2]. Благодаря интернету простые люди могут объединяться в социальные группы и координировать свои планы без особых трудностей и затрат на рекламу.

Одним из разновидностей смартмоба является и флэш-моб, где люди собираются с целью почувствовать себя свободным от общественных стереотипов поведения; произвести впечатление на окружающих; самоутверждение, ощущение причастности к общему делу; получить эффект, как от групповой психотерапии; эмоциональная подзарядка приобретение новых друзей. Участники подобных акций, в жизни часто являются вполне успешными и серьезными людьми. Привлекать народ помогать своей стране можно по принципам смартмоба. Ведь самый скромный вклад каждого волонтера сыграл свою роль, сделает страну еще краше.

Что могут сделать волонтеры? Ответ прост. Рекультивация сельскохозяйственных земель, строительство или реконструкция мелиоративных систем. совершенствование порядка градостроительного планирования в сельских населенных пунктах, обустройство мест массового отдыха на водных объектах, наведение порядка в местах захоронения, уборка твердых бытовых отходов в лесном фонде. Проведение различных тематических акций, конкурсов, форумов, научно-практических семинаров и конференций. А самое главное – понимать, что всегда есть те, кто нуждается в нашей помощи, добром слове и даже в самых простых и необходимых вещах. А мы можем их дать!

Беларусь – наш общий дом, и в наших интересах сделать его уютным и образцовым. Нас много, и поэтому даже самый скромный вклад каждого волонтера сыграет свою роль, сделает страну еще краше. Так, каждый из нас может охранять окружающую среду, экономить воду, развивать зеленую экономику. Сохранять духовное наследия страны, проводя в регионах культурные мероприятия, направленные на популяризацию самобытных региональных культурных традиций. Ведь так просто протянуть руку тому, кто рядом с нами, поддерживать страну с чистыми уютными городами, ухоженными угольями, богатой природой. Очень важно не забывать белорусские традиции, обычаи и национальную культуру.

#### Литература

1. Чем занимаются волонтеры? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kakprosto.ru/kak-883361-chem-zanimayutsya-volontery>.

2. Что такое флешмоб и смартмоб? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://voprosurn.ru/chto-takoe-fleshmob-i-smartmob>

#### ***Гавритова М. А., Дождикова Р.Н. Роль чтения в современном мире***

В современном мире книги в их прежнем бумажном формате постепенно отходят на второй план. Большинство молодых людей предпочитают чтению книг компьютерные игры и развлечения, что порой свидетельствует об их социальной незрелости и даже инфантильности. К чему это может привести? Не опасный ли это симп-

том? Ведь книга – это один из древнейших способов передачи информации, жизненного опыта сквозь время, она развивает фантазию, позволяет на время уйти от своих проблем и развить более глубокий взгляд на мир. Те, кто не читает книги, сами себя лишают возможности получения жизненного опыта без необходимости совершать собственные ошибки и, конечно же, расширить свой словарный запас и кругозор. Вот как говорит об этом Рэй Брэдбери: “Большинство из нас не может всюду побывать, со всеми поговорить, посетить все города мира.

У нас нет ни времени, ни денег, ни такого количества друзей. Все, что вы ищете, ... существует в мире, но простой человек разве только одну сотую может увидеть своими глазами, а остальные девяносто девять процентов он познает через книгу” [1]. На сегодняшний день сформировалась точка зрения, что у современной молодёжи отсутствует интерес к чтению книг, и они перестали видеть в нём необходимость. Для того чтобы разобраться, правда ли это или всё же заблуждение, стоит обратиться к статистике.

В разных странах уровень читательской активности сильно отличается. За прошедший 2018 год самыми читающими странами стали Китай, где доля читающего населения составляет порядка 70%, Россия – 59% и Испания – 57%. В противоположную группу вошли такие страны как Нидерланды, Южная Корея, Бельгия и Япония. В Минске был проведён социологический опрос, в котором приняли участия люди в возрасте от 18 до 64 лет. За второе полугодье 2018 года почти половина опрошенных (44.7%) вовсе не прочитали ни одной книги. Всего одну книгу прочитало 37.1% опрошенных респондентов [2]. Что же является причиной столь низкой популярности книг? Одним из наиболее часто встречающихся ответов является отсутствие времени. Но так ли это? По исследованию белорусских социологов среднестатистическая белоруска проводит за просмотром фильмов и телепередач 2 ч. 2 мин. в день, а мужчины по 2 ч. 23 мин. в день. И это, не учитывая времени проведенного в соцсетях. При этом читающая половина населения в среднем за книгами проводит всего 1ч. 6 мин. в день [3]. Телепередачи, социальные сети и другие “лёгкие развлечения” способны очень быстро затягивать, и человек перестаёт обращать внимание, какую часть собственного времени он просто выбрасывает на ветер. «Вы можете закрыть книгу и сказать ей: «Подожди». Вы её властелин. Но кто

вырвет вас из цепких когтей, которые захватывают вас в плен, когда вы включаете телевизорную гостиную? Она мнёт вас, как глину, и формирует вас по своему желанию» [1].

Когда речь заходит о чтении, стоит так же упомянуть аудиокниги. Они позволяют снять напряжение с глаз и оставляют руки свободными. Однако аудиокнига – это зачастую “фондовый” источник информации. Как часто при поездке, уборке или же других занятиях мы включаем музыку для фона? Такая же ситуация с аудиокнигами, они не дают ощущения уединения. Если человек, отложив дела, отгородившись от внешнего мира, уединился с книгой – он посвятил себя ей. Даже в метро, щурясь в смартфон, читатель погружается в произведение [4]. Стоит отметить, что по данным исследований популярность аудиокниг растёт. На 2007 год ведущими мировыми издательствами было выпущено около 3000 изданий. К 2011 году количество аудиокниг уже составило 12 000, а в 2014 превысило отметку в 35 000. На данный момент это один из самых перспективных и быстроразвивающихся сегментов книжного рынка.

Как выяснили исследователи, чаще к книгам обращаются люди с более высоким доходом. С утверждением «Я люблю читать» согласны 86% обеспеченных людей и только 26% бедных. Но обычно обеспеченные люди читают не художественные тексты, а научную и бизнес-литературу, а также книги по самосовершенствованию. Корли утверждает, что 88% обеспеченных людей в США хотя бы 30 минут в день уделяют чтению статей и книг по саморазвитию. Среди тех, кто зарабатывает мало, таких любознательных только 2%.

Только чтение развивает интеллект и расширяет возможности генерирования новых идей. Постараемся же каждый день уделять время размышлениям, ведь хорошие идеи могут сделать нас духовно и материально богатыми.

#### Литература

- 1 Брэдбери Рэй. 451 градус по Фаренгейту. – М. 2017.
- 2 Исследование: за год половина горожан не прочла и одной книги // <https://citydog.by> URL: <https://citydog.by/post/zaden-knihiminsk/> (дата обращения: 23.03.2019).
- 3 Белорусы почти не читают, зато от телика не оторвать // <https://www.kp.by> URL: <https://www.kp.by/daily/26546.4/3563102/> (дата обращения: 23.03.2019).

4 Книжны́й плей-лист // [www.nlb.by](http://www.nlb.by) URL: [https://www.nlb.by/content/news/library-news/knizhnyy-pley-list\\_269825](https://www.nlb.by/content/news/library-news/knizhnyy-pley-list_269825) / (дата абрацценьня: 23.03.2019).

### ***Ралейнік К., Дождзікава Р.Н. Мая малая Радзіма***

Жывём мы на гэтай чароўнай, багатай зямлі і за штодзённымі клопатамі не заўважаем яе характава, прывыкаем да ўсёй гэтай прыгажосці. І па-сапраўднаму адчуваем Радзіму толькі ўдалечыні ад яе. Як хочацца тады пачуць гучанне роднай мовы, убачыць роднае неба, удыхнуць роднага паветра. Нашы Гудзевічы – цудоўны куточак прынёманскага краю, вёска, якую добра ведаюць не толькі на Мастоўшчыне, на Гродзеншчыне, але і ў многіх іншых месцах Беларусі і далёка за яе межамі.

Дакладна вядома, што ўжо ў 1539 годзе нашы Гудзевічы былі здаўна вядомым населеным пунктам. Пра гэта сведчыць Грамата, арыгінал якой захоўваецца ў Варшаўскім універсітэце: «Мы, князь Павел Кежан з ласкі Божай Віленскі епіскап, адзначаем гэтым нашым лістом, што царкву Святой Прачыстай у нашым панстве ў Гудзевічах ... з належачымі да яе здаўна землямі, сенажацямі, лясамі, гаямі, дубровамі, з рэкамі і з усімі даходамі і вольнасцямі, якімі здаўна яна карысталася ... Іосіфу Пятровічу, яго жонцы і сынам далі на вечнасць, а ён згодна з абавязкам сваім павінен служыць божую службу і пастаянна маліцца перад Госпадам Богам за здароўе караля яго міласці, як і належыць кожнаму багамольцу. Гэты ліст пад пячаткаю нашаю далі. Пісаны ў Вільні 4 ліпеня 1539 года» [1, с. 132]. Калі ж спасылацца на семантыку назвы вёскі, то час яе ўзнікнення яшчэ больш далёкі, бо назва Гудзевічы паходзіць ад слова гудас, так яцвягі, якія тут жылі, называлі славян, што пасяліліся ў нашых краях у X-XI стагоддзях, і канчаткова асіміляваліся, растварыліся сярод славян у XIII стагоддзі [2, с. 12].

Наша царква, гісторыя якой непарыўна звязана з гісторыяй вёскі, – сведка многіх падзей. «О том, кто был основателем-фундатором Гудевичской Церкви, церковные документы говорят различно: например, в передаче Церкви Священнику Иоанну Гошалицкому 27 ноября 1733 года, ... в визите Благочинного Священника Казимира Давидовича от 29 мая 1778 говорится, что Гудевичская

Церковь основана Святейшими Королями Польскими» – запісана ў царкоўна-прыходскім летапісе, які ў 1884 годзе склаў святар Міхал Львовіч Кузьмінскі. Такім чынам Гудзевіцкі прыход утварыўся не пазней пачатку пятнацатага стагоддзя. У царкоўным архіве захоўваліся візітныя запісы, у якіх упамінаецца пра два драўляныя храмы. У 1852 годзе на сродкі прыхаджан пабудавана чатырохвугольная прадаўгаватая царква, якая, праіснаваўшы 25 гадоў запатрабавала капітальнай перабудовы. Вясною 1877 года былі сабраны сродкі на абнаўленне царквы і пад кіраўніцтвам Протаіерэя Віктара Абрамовіча, які ў той час быў настояцелем, пачаліся работы па перабудове і былі скончаны 8 верасня 1877 года. Адноўленая царква была асвечана ў імя нараджэння Прасвятой Багародзіцы. У 1909 годзе прыхаджане добраахвотна ўзяліся за пашырэнне храма. У 1913 годзе замест драўлянай падлогі ўкладзена тэракавая плітка. З таго часу да нашых дзён Царква не перабудоўвалася, службы ў ёй ішлі ўвесь час, яна ніколі не зачынялася і заўсёды падтрымлівалася і падтрымліваецца ў добрым стане. Зараз настояцелям царквы з’яўляецца протаіерэй Мікалай Сень, які ўжо больш за тры дзясятка гадоў свайго жыцця прысвяціў прыходу Гудзевіцкай царквы Нараджэння Прасвятой Багародзіцы.

Ёсць некалькі легенд, звязаных з узнікненнем назвы паселішча. У кнізе «Легенды і паданні Гродзеншчыны» расказваецца, што ў гэтай мясцовасці жыла прыгожая дзяўчына Гудзя. Палюбіла яна прыгожага хлопца з багатай сям’і як і ён яе. Але шчасцю маладых не суджана было збыцца, бацькі хлопца не далі згоды на шлюб. Дзяўчына загінула. У памяць аб ёй і назвалі паселішча» [3, с. 143].

Але больш верагодным і навуковым лічыцца паходжанне назвы ад балцкага слова гудас што значыць беларус. Гудасамі балты-яцвягі, што жылі калісьці ў нашай мясцовасці, называлі славян. Многія паселішчы маюць балцкія карані, такія, напрыклад, як Лунна, Індур і іншыя. Нам падабаюцца ўсе паданні пра нашу мясцовасць. Найбольшую ж вядомасць Гудзевічам прынес мясцовы музей – зараз установа культуры Гудзевіцкі дзяржаўны літаратурна-краязнаўчы музей. Гудзевіцкі дзяржаўны літаратурна-краязнаўчы музей з’яўляецца адзіным у Беларусі музеем такога ўзроўню ў сельскай мясцовасці, з унікальнымі арыгінальнымі экспанатамі, якія маюць вялікую каштоўнасць не толькі для дадзенага рэгіёну, але і для культурнай спадчыны рэспублікі.

Разнастайнасць тэматычнай структуры экспазіцыі музея прываблівае экскурсантаў не толькі з розных куткоў Беларусі, але і з блізкага, і з далёкага замежжа. Музей вядомы і карыстаецца аўтарытэтам у навуковых колах сярод тых, хто вывучае літаратурную, этнаграфічную, культурную спадчыну нашага народа. Адчынены музей ў 1968 годзе на грамадскіх пачатках настаўнікам беларускай мовы і літаратуры Белакозам Алесем Мікалаевічам пры Гудзевіцкай СШ. Першапачаткова ён размяшчаўся ў адным пакойчыку, але колькасць матэрыялаў з кожным днём павялічвалася. Дзеці вялі актыўную перапіску з пісьменнікамі, літаратуразнаўцамі, мастакамі, таму неўзабаве стала цесна [4]. Якраз тады наведаў школьны музей Міхаіл Сцяпанавіч Пронька – старшыня калгаса імя Карбышава (зараз ЗАТ Гудзевічы), на тэрыторыі якога размешчана наша вёска. З таго дня старшыня калгаса стаў адным з самых актыўных стваральнікаў музея. Расказваць пра багацце, сабранае ў нашым музеі можна бясконца доўга. Пра гэта многа пісалі ў друку, расказвалі па радыё і тэлебачанні. Але, як кажуць у народзе, лепш адзін раз убачыць, чым многа разоў пачуць.

#### Літаратура

1. Пархута, Я.С. Зямля бацькоў нашых / Я.С. Пархута. – Мінск, 1988.
2. Зелянкова, М.А. Белая Русь: Гісторыя Беларусі ў легендах і паданнях / М.А. Зелянкова. – Мінск, 1999.
3. Ненадаўца, А.М. Гродзеншчына ў легендах і паданнях / А.М. Ненадаўца. – Мінск, 1999.
4. Нашы Гудзевічы (офіцыйны сайт государственного літаратурно-краеведческого музея). [Электронны ресурс]. Режим доступа: <http://gudevichi-muzey.narod.ru/> –23.03.2019.

#### ***Рагойша С.М., Булыго Е.К. Роль культурного и исторического аспекта в самоидентификации белорусского народа в условиях роста глобализационных рисков***

Процесс глобализации в последние десятилетия затронул самые разные сферы человеческого бытия. Безусловно, сегодня мы можем говорить не только об экономической глобализации, но и глобализации культурной, которая имеет свои особенности и динамику.

Следует отметить, что глобальное культурное развитие имеет ярко выраженную тенденцию к унификации локальных сообществ, что проявляется в распространении общих ценностей, норм, стандартов, идеалов, отчасти имеющих универсальный характер.

Основой каждого государственного образования является его население. Для каждого государства одной из важнейших задач является сохранение национальной самоидентификации населения. Самоидентификация происходит на основе различных культурных, исторических и языковых особенностях. Понятие патриотизма начинается с самоидентификации определенной группы людей. Без осознания населением государства себя как единого общества, не могут развиваться патриотичные настроения у граждан. Идеологическое воспитание в любом государстве на современном этапе сталкивается с проблемами культурной и экономической интеграции с мировым сообществом, вызываемыми процессами глобализации. Культура современных обществ, прежде всего, определяется языковым аспектом. Язык определяет культурное пространство, в котором население потребляет информацию, и если у нескольких государств совпадает основной язык коммуникации, в условиях глобализации такие государства будут иметь общее культурное пространство, напрямую влияющее на воспитание патриотичных настроений в обществе. [1, с. 57]

Исходя из вышенаписанного, можно заключить, что глобализационные процессы различных сфер человеческой деятельности напрямую связаны с культурными и языковыми преобразованиями, которые возникают в современных обществах. Наиболее сильно этим процессам подвержена именно молодая часть населения. Данное явление наблюдается во всем мире, и однозначно заявлять, что это приводит к вырождению национальных языков, будет неправильно, ведь заимствования в различных языках происходили на всех этапах их существования. Однако, согласно переписи населения Республики Беларусь в 2009 году, подавляющая часть населения Беларуси не использует белорусский язык как основной, используемый для общения дома. Из 9 503 807 жителей Республики только 153 271 используют белорусский язык регулярно в быту, что составляет чуть больше, чем 1,6%. [2]

Культурный аспект глобализации проявляется так же в доминировании некоторых наций в производстве культурных продуктов,

таких, как фильмы, книги, музыка, видеоигры. Через эти продукты создатели транслируют восприятие различных явлений через собственную культурную призму. Человеку, постоянно потребляющему такие продукты, постепенно прививаются культурные особенности страны, выпустившей это произведение.

Еще одним важным аспектом культурной самоидентификации является познание населением собственной истории. Людям свойственно отождествлять современные национальные общества с их историческими прародителями. Многие государства мира, имеющие многонациональный состав населения или имеющие общую культурную среду с другими государствами, в процессе идеологического и патриотического воспитания населения используют ценности, регламентированные политическими и культурными деятелями, внесшими большой вклад в историю данного народа. Так, в США идеологическое воспитание основывается на идеалах, определенных так называемыми Отцами – основателями. Китай в своем идеологическом воспитании опирается на идеалы, заложенные как деятелями древней китайской истории, так и фигурами из истории коммунистического Китая, например, Мао Цзэдуном или Дэн Сяопином. Такие исторические фигуры могут играть большую роль в формировании национальных идеалов, самоидентификации, патриотизме. В условиях практического отсутствия языкового аспекта в самоидентификации белорусского населения, патриотическое воспитание для противостояния глобализационным рискам должно основываться на историческом опыте, основой которого выступают исторические фигуры, внесшие вклад в развитие белорусской государственности и культуры.

В современных условиях для Республики Беларусь предельно важно выработать стратегию по сохранению национального патриотизма среди населения путем реализации программ, направленных на просвещение граждан в истории государства, популяризации среди населения национальных героев, великих исторических фигур, чьи идеи повлияли на формирование и развитие белорусской нации. Опыт и идеи таких национальных героев, как духовных просветителей К. Туровского и Е. Полоцкой, политических деятелей Миндовга, Витовта, Л. Сапеги, К. Калиновского, деятелей культуры Ф. Скорины, М. К. Огинского, Я. Борщевского,

Н. Гусовского, может привести к ускорению процесса культурной самоидентификации среди населения, и как следствие, к росту патриотических настроений в обществе.

#### Литература

1. Кирилина, А. В. Основные модели описания языковых изменений в условиях глобализации / А.В. Кирилина, Е.С. Гриценко.– М., 2011.

2. Сайт Национального статистического комитета Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belstat.gov.by/informatsiya-dlya-respondenta/perepis-naseleniya/perepis-naseleniya-2009-goda/> – (Дата обращения: 12.12.2018).

#### ***Курьянович Д. Ю., Дождикова Р. И. Антропология Кирилла Туровского***

Теолого-философские рассуждения К. Туровского близки к традиции патристики, с ее теоцентризмом и рассмотрением соотношения Бога и человека как микрокосма с макрокосмом. Он убежден, что природа сохраняет в себе творческое начало своего Творца, Бога. Природа, как и человек, развивается по единым законам, которые установлены Богом. Познавая природу, человек находит в ней сходное со своей душой духовное начало. К. Туровский отдает предпочтение вере, но и о разуме он не забывает. По его мнению, религиозные догматы и утверждения сложны для понимания, их раскрытию должен помогать разум и вырабатываемые им методы познания. Разум, склонный к свободолобию, уравнивается верой. Исходя из этого, концепция соотношения разума и веры К. Туровского предполагает их гармоничную связь.

Антропологической проблематике посвящена «Притча о человеческой душе и о теле», а также «Слово о расслабленном». Главная тема – проблема человека и его служения Господу. Лишь человек, как венец Творения способен бороться за торжество Божией правды на земле. К. Туровский создает в своих сочинениях настоящую похвальную песнь человеку, ради которого Господом создан весь мир. Смысл притчи в том, что Господь, создав мир и землю, обещал даровать ее в свое время человеку, но человек, преступив закон Божий, решил сам взять обещанное. Интересно, что в интерпретации

Кирилла Туровского инициатором преступления становится слепец (т.е. душа) – именно слепец услышал сладкий запах из виноградника и уговорил хромца обокрасть виноградник, именно он несет на себе хромца. Однако виновен и хромец, даже, быть может, более виновен, нежели слепец. Ведь это хромец расписывает прелести виноградника и соблазняет ими слепца. Иначе говоря, тело – это непосильное бремя для души, которая не может устоять перед телесными соблазнами и, тем самым, обрекает человека на преступление перед Господом.

Виновны оба – и хромец, и слепец. Первый – потому, что искушал, второй – потому что не устоял перед искушением. К. Туровский явно является продолжателем линии Феодосия, развивающим именно византийскую традицию в русском православии. Это тем более заметно в сюжетах, посвященных Церкви. Вообще в толковании «Притчи о человеческой душе» К. Туровский постоянно проводит идею Церкви, как главного вместилища Господней благодати. При этом в его толкованиях появляются трактовки роли Церкви, которых не было в сочинениях, например, Илариона, Климента Смолятича или Иакова Мниха. Так, говоря о крещении, Иларион и Иаков Мних пишут, прежде всего, о роли князя Владимира и, конечно же, Самого Господа, просветившего русского князя. К. Туровский делает уже совсем другие акценты.

Следовательно, в XII веке, в жизни русского общества значительно возрастает роль самой Церкви и именно с ней связывается сам факт крещения, а значит и возможности посмертного спасения. Более того, смысл служения Господу начинает связываться не столько с добрыми делами, сколько с ревностным исполнением обетов и ритуалов. Да и само служение Господу, восходящее к идее страха Божиего, приобретает более мрачные черты, нежели это понималось в раннем русском христианстве.

Нельзя не рассмотреть еще одну проблему, которая выражена Кириллом Туровским в аллегорических образах «Притчи о человеческой душе и о теле» – проблему познания. Как можно заметить, у Кирилла, в полном соответствии с догматами, Господь дает человеку знания только в форме Откровения и запрещает ему преступать те пределы познания, которые Он установил. Однако человек то и дело впадает в «Адамово высокомыслие» и, побуждаемый грехов-

ными желаниями, постоянно нарушает Божественный запрет. Тем самым человек обкрадывает сам себя, как обокрали сами себя слепец и хромец. Поэтому К. Туровский резко осуждает любые попытки своеволия в области познания и признает абсолютную непознаваемость внутренней сущности Бога. Вывод же, который делает Кирилл Туровский из своих рассуждений, однозначен, – каждый человек должен крепить свою душу и изгонять телесные искушения. Только тогда перед ним откроются врата Царства Небесного, и он будет достоин вечного спасения.

### ***Плюто А.Д., Дождикова Р.Н. О вере, любви и свободе***

И.А. Ильин – русский философ, писатель и публицист и просто любящий Россию человек. Книга И.А. Ильин «Путь духовного обновления» – это ответ русского мыслителя на кризис современного мира.

Совсем неслучайно разговор начинается с веры. Разбирая проблему истины и проблему веры, Ильин с самого начала констатирует: человек и человечество оперируют множеством истин. Мы знаем таблицу умножения, геометрические теоремы, химические формулы, географические данные, установленные исторические факты, законы логики. Мы исходим из того, что они верны, спокойно пользуясь ими, применяем их в жизни. Но одно дело знать истину, а совершенно другое – верить во что-то. Есть истины холодные, они как бы не имеют отношения к нашей душе. Но есть такие истины, которые человек считает самым главным в своей жизни. И вот когда устанавливается такое отношение между знаниями, то мы и говорим, что обладаем верой. И.А. Ильин предлагает различать, пользуясь возможностями русского языка, два состояния: когда люди верят, сознательно или бессознательно, злобно или добродушно, сильно или слабо - или когда люди веруют. Например, в карты, сны, гадания, астрологические гороскопы верят, а в Бога и во все божественное веруют. Специально разбирается вопрос о том, все ли заслуживает веры.

Согласно И.А. Ильину, последняя основа, творческий первоисточник всей духовной культуры есть божественное в нас, даруемое нам в откровении живым и благим Богом, воспринимаемое нами посредством любви и веры и осуществляемое нами в каче-

стве самого главного и драгоценного в жизни. И.А. Ильин различает внешнюю свободу и свободу внутреннюю. Что значит свобода? – спрашивает И.А. Ильин. Какая свобода имеется в виду? Свобода от чего и ради чего? Конечно, свобода важна для человеческого общежития, для жизни людей в обществе. И все-таки человек нуждается в своей жизни в так называемой гетерономии, т.е. идущих извне предписаниях и запрещениях. Причем все они должны быть частично поддержаны угрозой, а иногда и подкреплены силой и принуждением. Но самое главное – внутренняя связь между свободой и верой. Веровать и молиться можно только тому, что по доброй воле и искренне идет из глубины человеческого существа. Любить можно только самому – искренне, по доброй воле, из глубины свободной души. Положительная свобода – это свобода не от чего-то внешнего, а свобода, которая связана с мобилизацией внутренних сил человека.

Свободен, пишет И.А. Ильин, не тот человек, который представлен сам себе, которому нет ни в чем никаких препятствий, так что он может делать все, что ему придет в голову. Свободен тот, кто приобрел внутреннюю способность созидать свой дух из материала страстей и талантов (владеть собою), способность жить и творить в сфере духовного опыта, добровольно, искренне и целостно присутствовать в своей любви и в своей вере.

Политическая свобода – это разновидность внешней свободы. Ее требования: не мешайте, не заставляйте, не запрещайте! Но это уже касается не только внутренней духовной жизни, а и общего и совместного устройства людей. Ведь человек является полномочным соучастником во всех этих делах, и ему самому приходится думать о других людях, об их свободе или несвободе, об их жизни и их поведении. Ильин делает довольно парадоксальное заявление: политическая свобода предполагает в человеке, которому она дается, гораздо большую зрелость, чем свобода духа. Ибо если человек занимается своими внутренними делами, то он верит себе и распоряжается собой. Но ведь в области политики существует еще вопрос не только о собственной, но также и о чужой свободе.

Есть внутренняя связь, согласно И.А. Ильину, между внутренней свободой и политической свободой. Нужен минимум внутренней свободы – ниже его политическая свобода теряет смысл и становится разрушительным началом. Человек, не осознавший себя в каче-

стве духовного субъекта, внутреннее свободное и самоуправляющееся, не сумеет сохранить права политической свободы, предсказывает И.А. Ильин. Особое значение русский мыслитель придает семье, патриотизму, Родине

Путь из тупика, как общественно-политического, так и духовного, может найти только тот, кто ищет. Ильин пишет для идущих, для тех, кто сомневается «творческим сомнением, идущим из глубины сердца», для тех, кто хочет узнать не просто узнать о фундаментальных вопросах, вопросах бытия, а решить для себя – глубоко и искренно.

### ***Ступенев Д.С., Дождикова Р.Н. К. Туровский – просветитель Беларуси***

К. Туровский является одним из самых значимых белорусских просветителей и церковных деятелей XII века. Вся жизнь церковного служителя связана с Туровом, поэтому епископ и стал именоваться К.Туровским. Рождение богослова пришлось на далёкий 1130 год. Появление на свет долгожданного наследника стало знаменательным событием для состоятельной семьи. Примечательной особенностью стало довольно раннее осознание отсутствия тяги к роскошной и праздной жизни, которую вели его родители и родственники. Поэтому он решил стать послушником К.Туровского Борисоглебского монастыря.

Довольно быстро К. Туровский осознал, что стандартное служение в церкви недостаточно для него. Желание послужить Господу в более значимом виде вдохновило его на своеобразное решение о затворничестве. В то время уединённые священники затворялись в так называемый «столп», которым по обыкновению являлась башня здания. Сделано было это для того, чтобы лучше познать себя, а также всё своё время посвятить духовному самосовершенствованию, разговору с Богом и литературным знаниям.

В этот период К.Туровским создаются первые значимые божественные писания. Особенностью его работ является не простое цитирование Ветхого и Нового Заветов, а дополнение религиозных текстов своими комментариями. Например, эпизод, как Иисус Христос исцелил парализованного человека, он дописал по-своему. В

результате получилось яркое художественное произведение «Слово о расслабленном». В нем взаимоотношения человека с Богом были описаны простым и доступным любому языком: «Праведен ты, господи, и слово твое – истина! Отныне приобщаюсь я ко всем тем, кто боится тебя и сохраняет заповеди твои»; и пошел по всей стране, разнося весть, что «он Исус, тот, кто сделал меня здоровым» [1]. Также получился общий портрет человечества в целом.

Основная тематика в произведениях К. Туровского – человек и его служение Богу. Только человек способен бороться за торжество на земле Божией правды. Кирилл писал хвалебные песни человеку, для которого Господь создавал этот мир. Бог дал ему все – пищу, воду и главное – разум. Это творение Господа, поэтому, пользуясь земными благами, в том числе плотскими удовольствиями, человек не должен забывать о высших понятиях – душевной чистоте и любви, созидании и творении. Одно из лучших произведений К. Туровского – «Притчу о душе и теле», созданную в 1160-е гг., ученые расценивают как талантливо написанный памфлет, направленный против ростовского епископа Феодора и князя А. Боголюбского, обосновавшегося на северо-востоке Руси.

В основе «Притчи» лежит сюжет аполога (иносказательной назидательной повести) о слепце и хромце. Один человек выращивал виноградник. Для охраны его нанял слепого и хромого. Он решил, что такие убогие люди не проникнут за ограждение виноградника и не смогут его обворовать. Если работа будет выполнена, он обещал им заплатить, в противном случае калек ждало наказание.

Но незадачливые сторожа не выдержали искушения забраться в виноградник. Хромой сел на плечи слепцу, и таким образом они смогли попасть на запретную территорию. Украли весь виноград и были за это наказаны. То есть «запретный плод» так их манил, что не смогло испугать и последующее наказание. К.Туровский наделил эту притчу яркими образами. Хозяин виноградника – Господь Отец, слуги – ангелы, ограда – закон Божий. А образы слепого и хромого, соединенных вместе – человек.

В толковании К. Туровского смысл этой притчи в том, что Бог, создав землю и мир, и решил даровать это человеку, когда придет время. Но люди зачастую преступают Закон Божий. И берут пока еще недарованное самостоятельно, то есть крадут. Причем устоять перед искушением часто не может тело человека (не душа). Именно

хромой описывает прелести виноградника и подбивает слепца на грех. Но виновны оба. Один – за искушение, второй – что поддался ему [2]. «Повесть о белоризце и о мнишестве» долгое время в науке рассматривалась как послание К. Туровского к киево-печерскому игумену Василию. В основе «Повести», по мнению М. И. Сухомлинова, лежит сюжет одного из апологов переводной «Повести о Варлааме и Иоасафе», популярной среди древнерусских читателей.

В начале притчи рассказывается о милостивом, но неразумном царе, который не заботился об обороне государства. Среди советников царя был один – «мудр и благоразумен...». Однажды ночью в городе возникло смятение, был большой шум. Чтобы выяснить причину сумятицы, благоразумный советник привел царя и его дочь к горе, где было много разного оружия.

Вторая часть притчи содержит истолкование сокровенного смысла этой истории. Писатель выстраивает сложную, но стройную систему аллегорий, объясняя, что под градом надо разуметь человеческое тело, в жителях города видеть органы чувств, в советниках – мысли, а в царе – ум, управляющий телом. В этом контексте дочь царя – душа, которую надо воспитывать и оберегать. Царь неразумен, ибо не заботится о «ратном оружии» – посте, молитве, воздержании и телесной чистоте, т.е. не печётся о душе. Шум в городе – это «нечаемая на человека напасть: ли недуг, ли потоп, ли язва, ли к власти обида зла». Гора – это монастырь, где человек может спастись от искушений дьявола; нищий – монах, а прекрасный «некто» – Христос. Кульминационной точки достигает развитие главной антитезы «Повести» – противопоставление духовного и плотского, афористически выраженное в формуле: «Дух бо на всю добродетель бодр и скор на теченье богоугоднаго подвига, но плоть немощна». Нищий монах в притче находится в состоянии духовного просветления и веселья, ибо он обрел истину, «возлюбивши Бога и свою братию как самого себя». Завершается «Повесть» призывом к монахам «многотерпеливо строить своё спасение», избегая объедения, пьянства и плотских похотей. Чтобы избежать «адской пустыни и не быть растерзанными там геенскими зверьми», монахи должны, «оперившись крыльями своего разума, взмыть от губящего их греха». Смысл притчи заключается в прославлении монашеской жизни [3]. Наибольшую известность К. Туровский обрёл как автор праздничных слов, которые читались во время торжественных бо-

гослужений. В основе торжественных слов обычно лежали евангельские сюжеты и образы, аллегорически толкуемые русским проповедником. Так, в «Слове на новую неделю по Пасхе» Кирилл нарисовал картину ликующей весенней природы, когда светлеет небо и солнце согревает землю, появляется зеленая трава, и распускаются листья на деревьях. Весне радуется все живое: перелетают с цветка на цветок пчелы, на лугах пасутся стада, весело скачут ягнята и бычки. Яркая картина весеннего обновления мира заключала в себе глубокий символический смысл: «весна» – это вера Христова, пришедшая на смену языческой «зиме греховной». Тем самым высокие истины христианства становились доступными для людей, не искушенных в вопросах богословия.

В «Слове на Вербное воскресенье» использована лексема «днесь», которая помогает автору «навести мосты» между прошлым и настоящим. Необходимо помнить, что пастырское слово епископа Кирилла звучало в храме, вступая в союз с другими видами искусства и помогая верующим преодолеть условность материального мира, выйти за границы бытового пространства и времени. Славя Господа в Вербное воскресенье, К. Туровский призывал верующих «песнями, яко цветы, святую церковь вѣнчати и праздник украсити». К. Туровский рассказывает людям о великом празднике для всего народа. В этом послании нет четких указаний или предписаний, а лишь изложение религиозных фактов. Святитель призывает народ прославить Христа, поклониться ему и попросить прощения за все совершенные прегрешения. Большое внимание уделяется смирению и приятию страданий («...умертвим телесные желанья... Осанна в вышних!»).

К. Туровский вспоминает историю воскрешения Лазаря Христом, напоминая людям о чуде Божиим. Чудеса Иисус творил среди иудеев, а спасение великодушно подарил язычникам. Также писатель напоминает, что именно после этого чуда народ признал в Иисусе Божьего сына. Крайне быстро его работы обрели широкую известность. Стали настолько распространены, что их стали включать в церковные сборники. Молитвы стали использоваться не только в местных храмах, но и в соседних княжествах.

Сочинения туровского епископа, по словам крупнейшего знатока литературы Киевской Руси И. П. Еремина, живописностью стиля напоминают старинные миниатюры, где «нет перспективы, фигуры

условны, лица похожи одно на другое, но много «воздуха», света, золота». Стилю писателя присущи поразительная гибкость, способность выразить словом и восторг души, и лирическую нежность, и скорбное раздумье [4].

Культ слова, так ярко проявившийся в творчестве туrowsкого епископа, бережно пронесли через века многие поколения русских проповедников. Книжники переписывали сочинения К. Туrowsкого в «Торжественниках» наряду с произведениями знаменитых византийских проповедников, у которых древнерусский писатель учился мастерству красноречия. Уже в Древней Руси сложилось почитание К. Туrowsкого как святого, было написано его «Житие». Сочинения К. Туrowsкого, оригинального мыслителя и проповедника, вошли, как и «Слово о полку Игореве», в золотой фонд литературы Древней Руси. Работы в виде молитв и прочих писаний оказались настолько значимыми, что в последующем постоянно печатались в том же «Евангелии учительском» на территории современной Беларуси в XVI-XVII веках. В XIX веке издавались памятные сборники основных работ К. Туrowsкого, что позволило их сохранить фактически в полном объёме до наших дней. После смерти К. Туrowsкий был назван Златоустом, который ярче других просиял на Руси. Важно, что основная часть созданных произведений К. Туrowsкого дошла до современников. Изучение религиозных текстов позволяет сделать вывод о том, что выдающийся богослов был не только значимым священником, но и мыслителем, и даже философом. Несмотря на то, что ключевое влияние в формировании его мировоззрения пришлось на византийских священно писателей, ему удалось выработать собственный стиль, актуализированный к древнерусской действительности.

К. Туrowsкий подчеркивал, что люди должны укреплять свой дух и противостоять телесным искушениям. Тогда перед ними откроются ворота в Царство Божие. И они будут достойны вечного спасения. Он выступал сторонником Церкви, выполнения обетов и соблюдения постов, совершенствования духа. К. Туrowsкий был уверен, что только постоянная забота о душе, смирение и ежедневные молитвы открывают путь к спасению. Он всегда был приверженцем самых строгих монашеских правил жития. Ибо считал, что только полный отказ от мирских утех и желаний ведёт к божественной истине. Слово К. Туrowsкого несло непримиримость к

инакомыслию и разной ереси. Покушение на единство церкви всегда вызывало у него праведный гнев. Он олицетворял собой нравственный призыв к человечеству, обращенный на воспитание их души и веры.

Умер К. Туровский в конце XI века. Похоронили его там, где он завещал – возле церкви святителя Николая в Турове, там же, где покоились его учителя. В настоящее время имя белорусского просветителя почитается, в честь К.Туровского установлены памятники в Минске, Гомеле и Турове, названа Духовная академия в Минске. Деятельность священника оказалась настолько выдающейся и опередившей своё время, что созданные им писания использовались в православии на протяжении длительного времени. К. Туровский был причислен к святым и днем его памяти является 28 апреля (11 мая по новому стилю).

#### Литература

1. Слово о расслабленном Кирилла Туровского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old-ru.ru/03-31.html>. – Дата доступа: 20.04.2019.

2. Литературное наследие святителя Кирилла Туровского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://minds.by/trudy/trudy-4/literaturnoe-nasledie-svyatitelya-kirilla-turovskogo>. – Дата доступа: 18.04.2019.

3. Кирилл Туровский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://history-belarus.by/pages/figures/kirill\\_tur.php](http://history-belarus.by/pages/figures/kirill_tur.php). – Дата доступа: 14.04.2019.

4. Святитель Кирилл, епископ Туровский [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.turov.by/eparhia/holy/saint/kirill>. – Дата доступа: 16.04.2019.

#### ***Романовская Д. Л. Василенко А. Ю. Духовные традиции малой родины: волонтерство***

Философия XX века открыла в человеке многообразие и глубину, непредсказуемость и уникальность. Малая родина выступает основанием формирования нашей личности и индивидуальности. Нельзя забывать о важности малой родины в судьбе каждого человека. Для того чтобы у людей была возможность вспоминать о сво-

их корнях, о месте, где осталась частичка души, необходимо отдать долг этим местам. Цель программы мероприятий года малой родины – показать нашим детям, что, как бы ни сложилась их жизнь в будущем, у них есть культурные ценности, которые необходимо чтить, помнить и передавать из поколения в поколение, есть дом, есть малая родина, где они всегда найдут утешение и почувствуют незримую поддержку от этой земли.

Одним из вариантов помощи малой родине является волонтерство. На данный момент существует множество организаций, которые предлагают принимать участие в мероприятиях такого типа. В последнее время количество волонтеров в нашей стране увеличивается. Одной из крупных организаций является Белорусское Общество Красного Креста [1]. Большинство проводимых акций, связанных с малой родиной организуются именно Красным Крестом. Во всех областных организациях Белорусского Общества Красного Креста действуют Волонтерские Советы. В некоторых регионах они созданы на городском и районном уровнях.

Помощь малой родине заключается в восстановлении мест культурного назначения, благоустройстве памятников и озеленении территорий. Но самый главный вклад – это помощь тем, кто слаб, одинок и беззащитен, то есть прежде всего пожилым людям. Они как никто пытаются сохранить сложившиеся традиции.

Основная деятельность волонтеров – помогать безвозмездно и от чистого сердца. Работа волонтера не закрепляется за определенным населенным пунктом, что позволяет ему принимать участие в волонтерских мероприятиях по всей республике. Это означает, что волонтерская деятельность не имеет границ. Волонтеры помогают выполнить работу по дому: принести воды, сходить в магазин за продуктами, помочь с хозяйством, прополоть грядки в огороде, а также просто проведать, поговорить. Некоторых людей обслуживают социальные работники, но это не мешает волонтерам уделять им свое внимание. Волонтеры, проявляя свою инициативу, могут организовывать культурные развлечения, а также устраивать праздничные концерты и гуляния во всенародные праздники, например, такие как Колядки, Купалье и другие.

Также большая часть волонтеров заинтересована в сфере охраны культурного и природного наследия. В пример можно привести памятник Героям 120-й дивизии, который находится в месте, удален-

ном от населенного пункта. Мало кто знает о нем, но если остановиться и пройти к нему, сразу можно заметить, что памятник не заброшен, а находится в хорошем состоянии, несмотря на то, что он расположен в придорожной части леса. Все это благодаря волонтерам, которые периодически ездят и следят за тем, чтобы память об этих солдатах сохранялась долгие годы.

Можно привести множество примеров, но все это говорит об одном, волонтеры сохраняют память на обелисках, мемориалах воинских захоронений, возведенных в значимых и памятных местах.

Для развития волонтерской помощи малой родине организовываются специальные акции. Одной из них является акция «Волонтерское лето на малой родине» [2]. Целью акции является развитие волонтерства в малых населенных пунктах областей республики и оказание хозяйственно-бытовой помощи одиноким и одиноко проживающим людям. Во время проведения этой акции, неравнодушные и самые активные учащиеся школ объединились в волонтерские отряды и не стали откладывать добрые дела в долгий ящик. Вместе они посетили одиноких и одиноко проживающих стариков, которым в силу возраста и состояния здоровья сложно самостоятельно выполнять работу по хозяйству.

Подводя итог, можно сказать, что волонтеры – это неравнодушные люди, которые готовы дарить любовь и заботу окружающим. Волонтеры, принимающие участие в программах по сохранению культурных ценностей и традиций малой родины, играют огромную роль в развитии нашей страны и общества. Читая интервью с ними, понимаешь, что они прикладывают максимум усилий для того, чтобы обеспечить достойное будущее для нашей страны.

#### Литература

1. Белорусское Общество Красного Креста. [Интернет-ресурс] Режим доступа <https://redcross.by/val-information> / Дата доступа 18.04.2019
2. Акция «Волонтерское лето на малой родине». [Интернет-ресурс] Режим доступа [http://ivje.gov.by/printv/ru/meropr\\_kk-ru/view/volonterskoe-let-na-maloj-rodine-5491-2018](http://ivje.gov.by/printv/ru/meropr_kk-ru/view/volonterskoe-let-na-maloj-rodine-5491-2018) Дата доступа: 18.04.2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
ПЛЕНАРНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ.....	4
Сардаров А.С. Метафизика храма.....	4
Можейко М.А. Феномен любви к Родине: эволюция патриотизма в истории культуры .....	5
Адалят Мурад кызы Абдиева. Исторические традиции христианства в Азербайджане и Белоруссии.....	12
Алиева Севдагюль Фазил кызы. Историческая память и идентичность азербайджанского народа.....	18
Жоголь Н.Н. Проблема соотношения веры и разума в христианском мировоззрении К. Туровского .....	21
Джабарова Ш.Б., Булыго Е.К. Глобализация, мультикультурализм и вопросы национальной идентичности .....	23
Лойко А.И. К. Туровский, Великий шелковый путь и патриотизм в системе ценностей белорусской культуры .....	25
Дождикова Р.Н. Книжное знание – сокровище вечной жизни.....	36
Ходжиев Равшан, Калашникова А.Ф. Таджикистан в годы Великой Отечественной войны и его роль в освобождении Беларуси.....	43
СЕКЦИЯ I Кирилл Туровский: Беларусь историческая и современная .....	45
Беленик М.З. Волонтер – это больше, чем профессия .....	45
Грушевский Д.П. Анализ военно-патриотической работы на военном факультете в учреждении образования Гродненский государственный университет имени Я. Купалы .....	49
Гуторова Е.С., Якимович Е.Б. Патриотизм в категориях малой и большой Родины: к 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистской оккупации .....	52
Жоголь Н.Н. Философия Национального возрождения В. Самойлы .....	54

Жук Н.А., Сига́й А.В., Булы́го Е.К. Проблема воспитания человека: образ малой Родины как залог нашего будущего .....	57
Колос Ю.И., Жоголь Н.Н. Малая Родина – это не просто место рождения .....	60
Костюченко Ю.А. Белорусская наука: истоки, актуальные направления и перспективы .....	62
Лещинская И.И. Онтологический модус культурно-исторической памяти .....	65
Лойко А. И. Общество инновационных возможностей: религия и наука .....	69
Лойко Л.Е. Диалог этносоциальных парадигм в процессе формирования белорусской культуры .....	73
Лукашевич П.Р. Святой К. Туровский – просветитель и русский Златоуст .....	79
Малиновская Д.А., Якимович Е.Б. Прекрасное и безобразное в белорусском искусстве .....	82
Микитевич В.А., Ахремчук Д.А., Гуцко Т.П., Булы́го Е.К. Лошица – результат вдумчивого соединения естественного и искусственного .....	87
Мушинский Н.И. Духовно-воспитательная работа в Год Малой Родины (Заводской район г. Минска) .....	89
Назаров Субхон, Булы́го Е.К. Малая Родина как перекрёсток: встреча прошлого, настоящего и будущего .....	92
Позняк М. В., Терлюкевич И. И. Кирилл Туровский .....	95
Поляков М. О., Жоголь Н.Н. Малая Родина и возможности духовного становления человека .....	96
Руденко К.В., Жоголь Н.Н. Мой город на берегу Днепра .....	97
Соболь К., Якимович Е.Б. Философская идея белорусских мифов и их сущность в работах белорусских художников .....	100
Сувалаў А. М. Погляды І. А. Ласкова на праблему этнагенезу беларусаў .....	103

Старжинский В.П. Роль дисциплины в инновационном развитии	105
Стещиц В.Г., Федоринчик И.Л., Терлюкевич И.И. ОАО «Беларуськалий» – экологические проблемы и направления их решения .....	108
Терлюкевич И.И., Мушинский Н.И. Целесообразность и справедливость как единство биосферы и ноосферы: образ Малой Родины .....	110
Шершнёва Т.В. Психологический анализ ценностных ориентаций современных студентов .....	115
СЕКЦИЯ 2 Беларусь в пространстве межкультурного диалога.....	118
Ананьева С.В. «Это дом наш – казахская степь...». Концепт Малой Родины в литературе Казахстана .....	118
Вайнилович Э.Г., Мушинский Н.И. Концепция справедливости в социологии Т. Парсонса: социальная политика в Год Малой Родины .....	121
Глек В.Р., Реджепов А., Якимович Е.Б. Сравнительный анализ идей Платона и архетипов Юнга на примере менталитета белорусского и туркменского народов .....	124
Гульжахан Орда. Современная Казахская драматургия.....	127
Глосикова Ольга, Мушинский Н.И. Города Прешов и Минск, Словакия и Беларусь: духовность в пространстве Малой Родины ..	132
Ертаева Ф.Т., Якимович Е.Б. Доброта и сострадание – основа творчества Мукагали Макатаева.....	135
Калиаскарова А.Т. Патриотизм и любовь к Родине – ведущие темы современной курдской литературы Казахстана .....	137
Кожевников Д.А., Астраух А.Н., Булыго Е.К. Факторы, сдерживающие миграцию .....	139
Лойко А.И. Беларусь и Казахстан в пространстве Большой Евразии .....	140
Лойко А. И., Семенюк В. А. Религия и наука: история взаимоотношений в пространстве культуры .....	144

Лойко Л.Е. Историческая память – общая основа сотрудничества Беларуси и Казахстана .....	148
Машакова А.А. Тема Казахстана в современной узбекской поэзии.....	150
Терлюкевич И.И., Мушинский Н.И. Логика, наука, язык, справедливость и целесообразность: историческая память и идентичность народов .....	153
Тухфатова Д.Н., Якимович Е.Б. Любовь к знанию как основа нравственности мировоззрения мыслителей Средней Азии .....	156
Хамраев А.Т. Идеино-эстетические основы понятия Родины в современной уйгурской литературе .....	159
Шукюфа Джабарова, Али Мамедов Идеи толерантности и мультикультурализма в возрениях М.Ф. Ахундова .....	162
Шукюфа Джабарова, Адалят Абдиева. Межконфессиональный диалог в Азербайджане .....	166
Старжинский В.П. Консциентальное оружие и идеология социального государства .....	170
Шчаўлінскі М. Б. Кірыла Тураўскі – першы вялікі Беларусі мастак слова.....	173
Дубовик А.К. Места исторической памяти в Беларуси .....	177
Юрасова К.В., Булыго Е.К. Воспитательная работа в Год Малой Родины .....	182
Нечай О.И., Булыго Е.К. Кризис идентичности в современном мире: как стать самим собой?.....	184
Дереповская Е.Р., Кишко А.А., Терлюкевич И.И. Актуальность религии в среде современной молодежи .....	187
Рымкевич Е.Д., Шоломицкая Е.В., Жоголь Н.Н. Кирилл Туровский как основатель культуры философской мысли Беларуси .....	189
Толстая М.И., Свирская М.А., Жоголь Н.Н. Философские взгляды Кириллы Туровского на проблему становления человека как христианина .....	191

Кончевский А.И., Реут С.Д., Булыго Е.К. Роль исторической памяти в процессе самоидентификации .....	193
Гракович Е.Д., Жовнерчик В.В., Булыго Е.К. Проблемы и тенденции развития образовательных стандартов высшего образования.....	195
Немцева С.К. Приглашение к путешествию на Малую родину.....	197
Венскель П., Окулик А., Терлюкевич И.И. Кирилл Туровский в культуре восточных славян и евразийских народов .....	198
Богданович Е.Л., Гузовская А.Ю., Булыго Е.К. Специфика патриотизма в условиях глобализации культуры .....	201
Белазор М.Э., Чуяшова А.А. Булыго Е.К. К. Туровский в культуре восточных славян и евразийских народов .....	203
Карташевич Н.Л., Тунч Э.Х., Булыго Е.К. Современное понимание духовности в пространстве малой Родины .....	205
Послед М., Козловская А., Булыго Е.К. Каждый из нас может быть волонтером.....	207
Гавритова М. А., Дождикова Р.Н. Роль чтения в современном мире.....	209
Ралейник К., Дождзікава Р.Н. Мая малая Радзіма .....	212
Рагойша С.М, Булыго Е.К. Роль культурного и исторического аспекта в самоидентификации белорусского народа в условиях роста глобализационных рисков .....	214
Курьянович Д. Ю., Дождикова Р. И. Антропология Кирилла Туровского .....	217
Плюто А.Д., Дождикова Р.Н. О вере, любви и свободе .....	219
Ступенев Д.С., Дождикова Р.Н. К. Туровский – просветитель Беларуси .....	221
Романовская Д. Л. Василенко А. Ю. Духовные традиции малой родины: волонтерство .....	226

Научное издание

**КИРИЛЛ ТУРОВСКИЙ –  
ВОПЛОЩЕНИЕ ПАТРИОТИЗМА  
И ЛЮБВИ К РОДИНЕ**

Материалы Международной научной конференции

*(Минск, 30 апреля 2019 г.)*

Подписано в печать 21.05.2019. Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Ризография.

Усл. печ. л. 13,60. Уч.-изд. л. 10,64. Тираж 75. Заказ 292.

Издатель и полиграфическое исполнение: Белорусский национальный технический университет.

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/173 от 12.02.2014. Пр. Независимости, 65. 220013, г. Минск.