

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛЯХОВКА. СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Сардаров А.С.

доктор архитектуры, профессор, декан архитектурного факультета
Белорусский национальный технический университет

Башаримова Т.В.

заведующая Архитектурно-инновационным бюро
филиала Белорусского национального технического университета
«Научно-исследовательский политехнический институт»

Одной из наиболее сложных проблем современного методического подхода к сохранению и реставрации архитектурных памятников является практика работы с историческими сооружениями промышленной архитектуры. Опыт архитектурного проектирования представлен в данном материале на примере формирования объекта в застройке по ул. Октябрьской в г. Минске, включающей несколько памятников относящихся к концу XIX началу XX века.

Введение. Существование и использование памятников промышленной архитектуры в современной городской среде имеет свои специфические особенности. Если сакральные сооружения или объекты дворцово-усадебной архитектуры могут активно использоваться как историко-культурные ценности, привлекающие туристический поток, либо функционально, то использование исторических производственных объектов в сегодняшних условиях крайне затруднено. Архитектура этих сооружений часто не отличается большой индивидуальностью и эстетической выразительностью. Однако в Беларуси сохранилось немало промышленных архитектурных объектов имеющих и историческое и архитектурное значение. Это – производственные здания в усадебной застройке (бровары, коптильни и т.п.) и промышленные комплексы конца XIX – начала XX века. Одним из таких уникальных комплексов промышленной застройки являются объекты, расположенные вдоль современной ул. Октябрьской. Перед проектировщиками стояла сложная задача вписывания в историческую среду современного административно-хозяйственного объекта дрожжевого комбината (ул. Октябрьская, 14).

Основная часть.

Историко-архитектурный анализ.

Здание бывшего дрожжевого завода в г. Минске, по ул. Октябрьская, 14 внесено в «Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь» под шифром 713Г000060, категория – 3, территория историко-культурной ценности составляет 0,29 га.

Установлена охранный зона бывшего дрожжевого завода, которая окружает историко-культурную ценность со всех сторон и составляет 0,87 га).

Здание входит в комплекс объектов промышленной архитектуры Беларуси конца XIX – начала XX вв., расположенных по ул. Октябрьской, в т.ч.: бывший винокурный завод (1893 г., ул. Октябрьская, 15), бывший металлообрабатывающий завод (1907 г., ул. Октябрьская, 16), бывший кожевенный завод (1895 г., ул. Октябрьская, 19) [1, с. 617].

Строительство дрожжевого завода в Минске относится к периоду бурного развития промышленности на рубеже XIX – XX вв. Историк архитектуры Беларуси пишет о том, что: «Промышленные предприятия в городах часто располагались на берегах рек или среди жилых кварталов...» [2, с. 281]. Именно, непосредственная близость к реке Свислочь, а также к уже существующей ветке Либаво-Роменской железной дороги повлияла на то, что здесь, на южной стороне Минска, в Ляховской слободе стал формироваться промышленный район (рис. 1).

Фактически заводы стали строиться вдоль уже существовавшей в слободе улицы Нижняя Ляховская: с одной сторо-

РАЗДЕЛ 2

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

ны кожевенный и винзавод, а с другой – дрожжевой и металлообрабатывающий.



Рис. 1. Фрагмент плана 1809 г.

Архитектурно-планировочной особенностью данной застройки было то, что если основные здания винзавода, металлообрабатывающего и кожевенного заводов располагались фронтально вдоль улицы, образуя т.н. ленточный характер уличной застройки, то основной корпус дрожжевого завода был размещён несколько в глубине, на расстоянии около 25 м, от красной линии улицы. Возможно это было связано с технологическими процессами (коммуникационная близость к реке) (рис. 2).



Рис. 2. Панорама Ляховки. Фото начала XX века

Основные сооружения этих промышленных предприятий строились из кирпича в характерном для этого периода «кирпичном стиле», когда: «Постройки такого типа обычно снаружи не покрывались штукатуркой, цвет кирпича, его поверхность, структура кладки, являлись глав-

ными в их архитектурно-художественном облике» [3, с. 122].

Особенно характерными для этого стиля являются, например, сохранившиеся аутентичные фасады современного завода «Кристалл», расположенного по ул. Октябрьской, д. 15 (рис. 3).



Рис. 3. Фрагменты фасадов современного завода «Кристалл»

Сохранился протокол строительного отделения Минского Губернского Правления, датированный августом 1892 г. «Об одобрении проекта на постройку каменного парового винокуренно-дрожжевого завода в г. Минске на Ляховке» [4]. Основное здание дрожжевого завода, представляло собой 4х-этажный

башенный объём с двускатной крышей. В 1912 г. к этому объёму были пристроены одно-, двух- и трёхэтажные корпуса без специальных архитектурно-композиционных приёмов, что, видимо, диктовалось исключительно практическими производственными соображениями. Сохранившиеся документы и аутентичные детали не позволяют сделать вывод об особом декоративном характере первоначальной кирпичной кладки.

В 50-е и 70-е годы XX века завод был реконструирован. Основные корпуса были оштукатурены и покрашены, что значительно повлияло на их аутентичный характер. Уже в начале XXI века действующее отечественное предприятие достроило проходные, ограды, складские и др. помещения.

Важнейшем фактом, относящимся к истории Великой Отечественной войны и борьбы с немецко-фашистскими оккупантами является то, что непосредственно здесь у входа на завод были казнены в 1941 году трое минских подпольщиков. В 70-е годы на здании проходной была установлена мемориальная доска, а уже в XXI веке (2008 г.) – памятный знак с барельефами казнённых подпольщиков (скульптор – Ю. Поляков) (рис. 4).



Рис. 4. Памятный знак с барельефами казнённых подпольщиков

Историко-культурная ценность «Здание бывшего дрожжевого завода» располагается ныне на территории действующего предприятия ОАО «Дрожжевой комбинат». Территория предприятия площадью 1,74 га включает производ-

ственные, административные и вспомогательные здания и сооружения. Непосредственно на улицу Октябрьскую выходят: въездная зона с проходной, ограда, расфасовочный цех, склад, трехэтажное недостроенное здание (рис. 5).



Рис. 5. План предприятия

Если можно говорить об относительно небольших планировочных изменениях первоначальных объёмов, то внешний облик историко-культурной ценности значительно изменён характером покрытий, оштукатуриванием, окраской, облицовкой декоративной плиткой, отделкой оконных проёмов и введением дополнительных современных деталей (рис. 6, 7).



Рис. 6. Отделка фасадов введением дополнительных современных деталей

В настоящее время вдоль восточной (чётной) стороны улицы Октябрьской сформировалась разнохарактерная застройка, включающая некоторые здания, ограждения, элементы благоустройства, в т.ч. незавершённый корпус вспомогательных помещений бывшего дрожжевого завода (цветная вкладка, развертка по ул. Октябрьская с четной стороны).



Рис. 7. Отделка оконных проёмов

В 2002 г решением Мингорисполкома № 973 от 09.07.2002 ОАО «Дрожжевой комбинат» получает разрешение на производство проектно-изыскательских работ по реконструкции нежилых помещений под здравпункт, буфет и административные помещения по ул. Октябрьской, 14/8.

Проектные предложения. Проектом предусмотрено: формирование курдонера с сохранением местоположения памятного знака «О казнённых минских подпольщиках», завершение строительства трёхэтажного административного здания с особыми видами отделки фасадов, характерными для промышленной архитектуры конца XIX – начала XX веков, замена глухой ограды из профнастила.

Благоустройство территории включает в себя демонтаж старого ограждения и установка нового, длиной 60,70 п.м., выполненного из рядового бетонного кирпича, производства ОАО «Железобетон», и гнутых металлических решеток.

Предусмотрены подходы к главным входам здания, проходной ОАО «Дрожжевого комбината» и к мемориальному знаку, запроектированы цветники и зелёные насаждения, а также живая изгородь из вечнозелёных туй с трёх сторон памятного знака.

Планировочное решение объекта задано существующими наружными стенами и перегородками (цветная вкладка). Функциональное зонирование включает: 1 этаж – помещения под объект питания быстрого обслуживания, 2 и 3 этажи – административно-бытовые помещения.

Первый этаж содержит: теплопункт (с отдельным входом с улицы), обеденный зал (отдельный вход с главного фасада) и производственные помещения (вход и загрузка осуществляются с местного проезда, с торца здания). Также выполнен отдельный вход для посетителей и персонала на второй и третий этажи здания.

Разработана особая отделка здания, целью которой было использование принципа аналогии с промышленной архитектурой конца XIX – начала XX веков. Для практичности и долговечности был использован вентфасад, который выполнен из искусственного камня по системе Ронсон. В облицовке использована имитация красного кирпича. В архитектуре фасада применены такие характерные для подобных зданий элементы, как пилястры, карнизы и лопатки. Для подчеркивания местоположения объекта у памятного знака на главном фасаде был выполнен портал (высота 6,9 м), в решении которого использована также отделочная система вентфасад, цвет – серый мрамор. Крыша скатная, кровля – профнастил, цвет – светло-серый.

С главного входа выполнены два стеклянных тамбура, которые объединены общим крыльцом. Окна выполнены попарно и вписаны, преимущественно, в уже существующие проёмы.

Декоративное озеленение из вечнозелёных туй и цветочниц создает дополнительную декоративность и привлекательность объекта.

Данное архитектурное решение гармонично вписывает объект в существующую застройку и историческую среду Октябрьской улицы города Минска.

Заключение.

1. Разработанная научно-проектная концепция административно-хозяйственного здания дрожжевого комбината последовательно включала: натурное обследование, историко-архитектурное исследование, изучение аналогов, формулирование основных целей, разработку методики научно-проектного подхода, реализацию проектных решений.

2. Натурное обследование и научное исследование выявило и показало основные особенности историко-архитектурной среды ул. Октябрьской: вынос основных зданий производственных объектов на красную линию застройки, использование приемов и особенностей «кирпичного стиля» в промышленной архитектуре конца XIX – начала XX века, появление современных объектов застройки, не противоречащих общей стилистике.

3. Для включения современного объекта в историческую среду необходимо выполнить следующие проектно-методические приемы: ограничение высотности (не более трех этажей), вынесение объекта на красную линию, использование приемов формообразования, характерных для «кирпичного стиля» (пилястры, лопатки, фронтоны, карнизы), применение декоративной отделки, имитирующей кирпичную кладку.

Литература

1. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь. – Мінск, Белта, 2009
2. Чантурия, В.А. История архитектуры Белоруссии / [художник Э. Э. Жакевич]. Т. 1 : Дооктябрьский период / В. А. Чантурия. — Изд. 3-е, переработанное и дополненное. — 1985. — 294, [1] с.

УДК 711.01

ПОДХОДЫ К ПЛАНИРОВАНИЮ, ПРОЕКТИРОВАНИЮ И НОРМАТИВНОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ «ЗЕЛЕННЫХ» ГОРОДОВ

Сысоева В.А.

доцент, кандидат архитектуры, доцент кафедры «Градостроительство»,
Белорусский национальный технический университет

Задача трансформации сложившихся в Беларуси подходов к формированию городской среды на основе принципов «зеленой» экономики обусловлена текущими тенденциями и современными глобальными и местными вызовами, а также международными рекомендациями по устойчивому развитию.

В статье рассмотрены следующие вопросы: Каковы подходы к формированию экологичной, «зеленой» среды городов? Как нормативно регулировать их территориальное развитие с целью повышения энергоэффективности и снижения экологического следа?

3. Чернявская Т.И., Петросова Е. Ю. Памятники архитектуры Минска: XVII-нач. XX в. / Т.И.Чернявская, Е.Ю.Петросова. - Мн. : Наука и техника, 1984. - 150, [2] с.

4. Центральный Государственный исторический архив Республики Беларусь (ф.299, оп.1, д.862, стр.159)

HISTORICAL LYANOVKA. MODERN DESIGN EXPERIENCE

Sardarov A.S.

Doctor of Architecture, professor, Dean of the AF
Belarusian National Technical University

Basharimava T.V.

Head of Architectural-innovative Office, Research
Polytechnic Institute of the Belarusian National
Technical University

One of the most difficult problems of a modern methodical approach to the preservation and restoration of architectural monuments is the practice of working with historical structures of industrial architecture. The experience of architectural design is presented in this material on the example of the formation of the object in the building on the street. October in Minsk, including several monuments belonging to the end of the XIX beginning of the twentieth century.

To enable authenticity of modern object, it is necessary to perform the following design and methodical techniques: limiting the height (not more than three floors), placing the object on the red line, using shaping techniques characteristic of the “brick style” (pilasters, vanes, pediments, cornices) decorative finish imitating brickwork.

Поступила в редакцию 17.01.2019 г.

Опыт города Севилья изучается в качестве примера внедрения подходов зелёного градостроительства путем установления индикаторов устойчивости городской среды, которые регламентируют пространственные параметры городской планировочной структуры и пространственные характеристики застройки.

Введение. Современные города являются местами концентрации населения, производства и транспорта, они потребляют более 75% энергии, 60% запасов воды на планете. Несмотря на то, что города