

сторону творческого процесса: “качество архитектурных решений”, авторское право на концептуальные решения и др.

Литература

1. Аладов, В. Н. Проектная организация нового типа / В. Н. Аладов // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 16-й Междунар. науч.-техн. конф. (71-й науч.-техн. конф. профессорско-преподавательского состава, науч. работников, докторантов и аспирантов БНТУ) : в 4 т. / БНТУ ; ред. кол. С. В. Харитончик [и др.]. – Т. 2. – Минск : БНТУ, 2018. – С. 301.

2. Пожарная безопасность зданий и сооружений. Строительные нормы проектирования = Пажарная бяспека будынкаў і збудаванняў. Будаўнічыя нормы праектавання : ТКП 45-2.02-315-2018 (33020). – Введ. 14.02.18. – Минск : Минстройархитектуры, 2018. – 51 с.; Жилые здания. Строительные нормы проектирования = Жылыя будынкi. Будаўнічыя нормы праектавання : ТКП 45-3.02-324-2018 (33020). – Введ. 13.04.18. – Минск : Минстройархитектуры, 2018. – 20 с.; Общественные здания и сооружения. Строительные нормы проектирования = Грамадскія будынкi і збудаванні.

Будаўнічыя нормы праектавання : ТКП 45-3.02-325-2018 (33020). – Введ. 13.04.18. – Минск : Минстройархитектуры, 2018. – 55 с.

3. Сергачев, С. А. Рейтинговая оценка объектов архитектурного наследия (фактор авторства) / С. А. Сергачев // Архитектура // Сб. науч. тр. – Вып. 4 ; редкол. : А. С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2012. – С. 48–53.

MODERN ARCHITECTURE OF BELARUS: TECHNICAL PART OF THE CREATIVE PROCESS Sergachev S.A.

Doctor of architecture, Professor
Belarusian National Technical University

When analyzing modern architecture, attention is mainly drawn to the artistic style of the constructed buildings, a lot of reasoning about energy efficiency and alternative energy sources. The validity of functional solutions is considered less frequently, and never addressed the technical side of the creation of a work of architecture. The article identifies problems that are not yet sufficiently understood and complicate creative processes: management of project organization and management of architectural creativity, the concept of the term “architectural value of an object”, copyright to a work of architecture, etc.

Поступила в редакцию 26.12.2018 г.

УДК 711.58

ВИДЫ ЖИВОПИСИ В АРХИТЕКТУРЕ ГОРОДСКИХ ПРОСТРАНСТВ (СИСТЕМАТИЗАЦИЯ)

Слаук С.Я.

магистр архитектуры, ассистент кафедры «Дизайн архитектурной среды»
Белорусский национальный технический университет

Как показывает опыт городов мира, открытые архитектурные пространства активно наполняются живописью различного рода. Процесс развивается стремительными темпами, однако обсуждению и корректировке данной проблемы препятствует в первую очередь отсутствие однозначно воспринимаемых понятий, что требует разработанности понятийно-терминологического аппарата. Как следствие этого: с одной стороны, ограничиваются возможности целенаправленного формирования художественного образа города средствами живописи, с другой – бессистемное распространение живописи в городской среде может привести к визуальному хаосу и искажению тонкой, образной структуры города, духа места его пространств. В связи с этим, исследование видов городской живописи, выявление их принципиальных отличий с помощью анализа справочной, научной литературы и практики, уточнение исходных понятий является актуальным.

Введение. Благодаря популярным сегодня фестивалям стрит-арта и граффити, а затем публикациям их освещающим, усиливается путаница в определении видов живописи в среде города, происходит подмена понятий. Например, некоторые произведения, выполненные по всем законам монументальной живописи, называют «граффити». И наоборот, изображения, подобные наброску на полях тетради, автоматически увеличенные до размера торца здания, ошибочно именуют «фресками» или «монументальными росписями» [1].

Общим признаком урбанистической живописи является то, что вся она расположена в открытых архитектурных

пространствах города и нераздельно связана с архитектурными поверхностями. Однако одни произведения вступают в конфликт с архитектурой, другие усиливают ее художественный образ, а третьи в корне изменяют восприятие архитектурного пространства. В связи с этим, можно предположить, что главное отличие видов живописи в городской среде зависит от цели, которую ставит перед собой художник, работая в пространстве архитектуры. Каждая цель подразумевает свой способ взаимодействия с архитектурой, требует соответствующих знаний и умений.

Рассмотрим основные виды живописи, встречающиеся в городской среде.

Граффити. Термином «граффити», из-за путаницы понятий, часто называют практически любую живопись в архитектуре, что совершенно ошибочно. В этом можно убедиться, проанализировав историю этого явления и изучив примеры. Примерами такого искусства являются фестивали граффитизма и граффити во Франции: Graffitizm, Mantes-la-Ville 2015-2017 (рис. 1); Graffitizm, Paris, France, 2015 и многие другие.



Рис. 1. Graffitizm, Mantes-la-Ville 2017

Справочная литература характеризует граффити как явление нелегального самодельного искусства, которое имеет древнюю историю, начинающуюся от процарапывания своего имени или каких-либо надписей, или рисунков на стенах и других поверхностях. С давних пор оно существовало параллельно с высокими

искусствами, а в начале 20 века являлось формой протеста, которая проявлялась в разных странах в условиях нестабильной политической, экономической и социальной ситуации [2, 3].

Граффити служит истоком современного уличного искусства и имеет определенный диапазон – от распространения политических лозунгов, призывов, тиражирования собственного имени, захвата и обозначения своего пространства в урбанистической среде – до создания стилизованных рисунков, с выразительной композицией и оригинальным изобразительным языком, соединяющим в себе шрифт и изображение [4], (рис. 2).



Рис. 2. Граффити «Возвращение трех забавных типов», автор Ces 53

Под тем же названием, в США в 1960-х гг., а потом и в странах Западной Европы, появляется движение художников-любителей, часто относящихся к национальным меньшинствам и маргинальным группам. В результате во многих крупных современных городах, наряду со шрифтовыми композициями, в архитектурных пространствах появляются настенные рисунки. Часто их объединяют общим понятием: «живопись стрит-арта». Как утверждает справочная и научная литература, граффити и живопись стрит-арта в начале своего существования были очень близкими понятиями [2, 5].

Таким образом, при изучении граффити удалось установить, что основополагающей целью этого творчества являлся протест, вызов обществу, противопоставление окружению. Подытоживая, можно так охарактеризовать данный вид

живописи: «граффити» – вид самостоятельного искусства в архитектурных пространствах города, вступающий в конфликт со средой, создаваемый с помощью приема стилизации шрифтов и преобразования их в яркие, порой агрессивные композиции, иногда переходящие в фигуративные изображения, выполненный с применением аэрозольных красок.

Великоформатный скетч. Рассмотрим живопись, которая, как и граффити является порождением стрит-арта (в Америке и странах Европы, ее часто называют термином «mural»). Сегодня она стремительными темпами заполняет архитектурные пространства многих городов мира. Примерами такого искусства являются: произведения авторов «Os Gêmeos» (Бразилия), Ino (Греция), M-City (Польша), Inti Castro (Чили), и др. Большая его часть появляется, главным образом, благодаря организации ежегодных фестивалей, таких как NUART (Норвегия, с 2001 г.), UPFEST (Англия, с 2008 г.), «Urban Forms Gallery» (Польша, с 2011), «МОСТ» (Россия, с 2012), «Vulica Brasil» (Беларусь, с 2014) и многих других (цветная вкладка, А).

Первые организованные фестивали уличной живописи возникли благодаря опыту Филадельфии, где стартовала программа «The Mural Arts Program», инициированная в 1984 для поощрения граффити художников к более конструктивному использованию своих талантов [6]. Архитектура с ее неограниченными возможностями и многочисленными, открытыми общему доступу поверхностями, рассматривается такими художниками как доступное средство воплощения цели – самовыражения. Программы в Филадельфии и Питтсбурге предоставляют финансирование агентствам, которые нанимают уличных художников для украшения городских стен. Их опыт сегодня перенимают и другие страны [6]. Часто, фестивали подобной живописи называют фестивалями «стрит-арта».

В справочных источниках понятие «стрит-арт» трактуется как: «...обычно несанкционированное визуальное искусство, созданное в общественных местах, вне контекста традиционных художественных площадок» [6]. К нему относятся – граффити, постеры, трафареты, партизанинг, а централизованно проводящиеся фестивали имеют мало общего с явлением «стрит-арта», в его исходном толковании. Однако в буквальном понимании «стрит-арт» включает в себя любые виды искусства в урбанистическом пространстве и переводится как «уличное искусство».

Вид живописи, «мурал», (название происходит от mural painting – настенная живопись) – объединяет один общий признак – прием механического увеличения станкового эскиза или самостоятельного наброска – «скетча» до размеров архитектурных плоскостей (рис. 3).



Рис. 3. Великоформатный скетч,
М. Писляк, Минск

Такой подход к живописи в урбанистической среде приводит к несогласованности с архитектурой, отсутствию масштабной, конструктивной, стилистической, колористической взаимосвязи. В результате живопись производит

впечатление неестественно увеличенного скетча или фотографии, в зависимости от стиля изображения (цветная вкладка, Б).

Ввиду того, что во многих странах термином «мурал» принято называть еще и классические настенные росписи, которые специально проектировали для объектов архитектуры с учетом ее особенностей, видится целесообразным назвать механически увеличенный набросок «великоформатным скетчем» (цветная вкладка, В).

Данное искусство является временным. Организаторы фестивалей иногда издают каталоги с росписями, как например проект «Urban Forms Gallery» 2011.

В результате анализа «великоформатных скетчей» выявлено, что целью данного искусства является творчество в публичном пространстве (самовыражение). Опираясь на исследованные материалы, можно сформулировать понятие, характеризующее это проявление городской живописи: «великоформатный скетч» – вид живописи в архитектурных пространствах города, не имеющий взаимосвязи с архитектурой, нацеленный на самовыражение автора (украшение монотонной среды или трансляцию разнообразных идей) с помощью приема многократного увеличения станкового эскиза (наброска-скетча) до размеров архитектурных плоскостей, выполненный с применением разнообразных красок, как самодеятельными, так и профессиональными живописцами.

Монументальная живопись на торцах зданий. Специфика этого вида живописи заключается в «великоформатности», позволяющей формировать живописную доминанту для конкретной архитектурной среды.

Примерами такого искусства являются:

а) произведения монументальной живописи, выполненные на торцах зданий: сграффито «Революция», Р. Багаутдинов, (Санкт-Петербург); мозаика «Кузнецы современности», Г. Зубченко и Г. Пришедько, (Киев) и многие другие (рис. 4);



Рис. 4. Монументальная живопись на торцах зданий. Мозаика «Кузнецы современности», Г. Зубченко и Г. Пришедько, Киев

б) образцы современной живописи (муралы), согласующиеся с архитектурой и ее пространствами: иллюзорная живопись Ж. Курдена (Лион); Э. Гроха (Нью-Йорк), монументальные росписи А. Lascuri (Италия) и др. (цветная вкладка, Г и Д).

Обычно такая живопись полностью занимает глухой торец здания, подобно «великоформатным скетчам» - но отличается от них гармоничным взаимодействием с архитектурным пространством.

Достигнуть этого можно, если художник является не только профессионалом в своей специальности (углубленно владеет мастерством рисунка, живописи, композиции), но и способен анализировать архитектурную ситуацию (градостроительные, стилистические, масштабные, тектонические и др. особенности архитектуры).

Благодаря этому, живописное произведение имеет сложную композицию и убедительный рисунок, оно соразмерно архитектуре, работает как вблизи, так и издалека.

Не случайно в архитектурной практике данный вид живописи является средством художественного обогащения архитектурных пространств. Поэтому тематика живописи часто взаимосвязана с назна-

РАЗДЕЛ 3 АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

чением объекта или историей места (цветная вкладка, Е).

Художник осознанно формирует образы, воплощающие общечеловеческие ценности, в отличие от «великоформатных скетчей», где часто происходит визуализация глубин подсознания автора. Приведенные выше, а также аналогичные работы, выполнены в техниках мозаики, сграффито или настенной росписи стойкими красками, что свидетельствует о применении материалов и техник, обеспечивающих живописи прочность, и возможность существования на протяжении всего срока службы архитектурного объекта. Все эти особенности являются признаками монументальной живописи. Поэтому представляется целесообразным охарактеризовать данный тип живописи как «монументальная живопись на торцах зданий» (рис. 5).



Рис. 5. Монументальная живопись на торцах зданий. Роспись с птицами Агостино Лакурчи, Испания

Изучение опыта применения монументальной живописи на торцевых поверхностях зданий показало, что, профессионально работая с архитектурой, художник достигает цели данного вида городской живописи: архитектурного формирования композиционных центров в общей градостроительной композиции.

В связи с этим, представляется целесообразным уточнить понятие: «монументальная живопись на торцах зданий» - вид великоформатной живописи, гармонично вписанной в архитектурные пространства города, с целью формирования их композиционного центра, выполненной по законам монументального искусства, с применением долговечных техник и материалов.

Монументально-декоративная живопись. В европейских городах можно встретить множество примеров зданий, в архитектурную пластику которых органично встроена живопись (рис. 6).



Рис. 6. Монументально-декоративная живопись. Роспись на фасаде. Альберт Киамерлани, Брюссель

Она представлена мозаичными и майоликовыми панно, сграффито, живописью минеральными красками и т.д. Примерами могут служить: роспись Шторхова дома (Прага); сграффито Шварценбергского дворца и дома «У Минуты» (Прага), майолики дома Перцова (Москва) а также множество других памятников архитектуры.

Отличительной особенностью живописи данного вида является то, что она создается в синтезе с другими искусствами для конкретного архитектурного ансамбля. Живопись выполняется подготовленными художниками, умеющими подчинить произведение единому стилю и тектонике архитектурного ансамбля, а также ладеющими техниками и

в материалами, позволяющими произведению сохраняться на века. Научные и справочные источники применяют к такой живописи термин «монументально-декоративная живопись». Имея самостоятельную ценность, она подчиняется архитектуре, подобно декоративному орнаменту, дополняя ее деталями, усиливающими целостный художественный образ (рис. 7).



Рис. 7. Монументально-декоративная живопись. Роспись на фасаде. Дом Шторха, М.Алеш, Чехия

Исходя из сказанного, можно заключить, что целью данного искусства является создание живописного произведения, помогающего раскрыть художественный образ архитектуры. Учитывая особенности этого вида живописи, необходимо уточнить понятие: «Монументально-декоративная живопись» - вид живописи, участвующей в синтезе искусств, выполненной профессионально подготовленными художниками с применением долговечных техник и материалов, с неперменным соблюдением трех условий взаимосвязи между живописью и архитектурой: образной (стилистической);

пространственно-композиционной (участие в формировании целостного ансамбля), конструктивной (тектонической, масштабной, технологической) [7].

Контекстуальная живопись. Это искусство рождается благодаря контексту архитектурной среды, и, не будь его, оно бы не появилась. Примерами такой живописи являются: «Пизанская башня» из покосившегося столбика на тротуаре Оакоак, Сент-Этьен, (Франция), «Окно-трафарет» Бэнкси (Лондон), человек с прической из кроны дерева на ограждении - художник Nuxino Xän (Форт-де-Франс, Мартиника) и т.д. (рис. 8).



Рис. 8. Контекстуальная живопись Оакоак, Сент-Этьен, Франция

Живопись создается в пространствах архитектуры города на различных поверхностях, благодаря ассоциациям, вызванным формой пятен, трещин, объемов, сочетанием архитектурных составляющих с элементами ландшафта, а также удачно найденным видовым точкам. Художник подмечает детали, порожденные процессом развития города во времени. Затем, с помощью живописи,

РАЗДЕЛ 3 АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

он преобразует элементы городских пространств, удивляет наблюдателя, меняет его восприятие привычных ранее объектов (рис. 9). Иногда художник, наоборот, вживляет свои идеи в контекст архитектуры. Такая несанкционированная живопись, рождающая произведения, вдохновленные проявлениями жизни открытых городских пространств, является представителем стрит-арта (уличного искусства).

Она имеет мало общего с организованными фестивалями искусств. Процесс ее распространения в городской среде идет медленно, так как требуется время, чтобы художник сначала заметил элемент, который вдохновит его на творчество, а затем смог беспрепятственно и успешно реализовать возникшую идею. Художника могут поймать в процессе работы, он может понести административное наказание, его творчество могут уже на следующий день уничтожить - все это входит в процесс данного творчества, что позволяет судить также о его динамичности и временности.



Рис. 8. Контекстуальная живопись. Nuxuno Xän
Форт-де-Франс, Мартиника

Таким образом, можно заключить, что цель данного вида искусства – изменить восприятие ничем не примечательного ранее объекта в пространстве.

Изучение различных источников позволяет сформулировать понятие: «контекстуальная живопись» – вид несанкционированной живописи в архитектурных пространствах города,

возникшей на основе ассоциаций, рожденных в воображении художника при взгляде на конкретные материальные объекты (составляющие этих пространств), цель которой – удивить, изменить восприятие привычной среды.

Заключение. Для обеспечения взаимопонимания, необходимого при обсуждении вопросов живописи в открытых архитектурных пространствах, были проанализированы основные ее виды и выявлены их характерные отличия. Анализ проводился исходя из цели, которую преследовал живописец, при работе в архитектуре. В результате исследования были систематизированы и охарактеризованы следующие виды живописи в городской среде: «граффити», «великоформатный скетч», «монументальная живопись на торцах зданий», «монументально-декоративная живопись», «контекстуальная живопись». Таким образом, благодаря четкому представлению о способе взаимодействия каждого из перечисленных видов живописи с архитектурой, необходимо более осознанно подходить к их применению в открытых архитектурных пространствах города.

Литература

1. Вальде К. *Mural XXL. Монументальная настенная живопись* / К. Вальде // Редактор: Т. Бондарук, Н. Фролова. – М.: Искусство XXI век, 2018. – 192с.
2. *Терминологический словарь Аполлон /изобразительное и декоративное искусство/ под общей редакцией А.М.Кантора.* – М.: Эллис лак, 1997. – 735с.
3. *Britannica / настольная энциклопедия.* – М.: Аст. Артель, 2006. – 2326с.
4. Прохоров, А.М. (гл.ред.) *Большой энциклопедический словарь.* / А.М. Прохоров. – М.: Советская энциклопедия, 1993. – 1632 с.
5. Власов, В. Лукина, Н. *Авангардизм, модернизм, постмодернизм* / В. Власов, Н. Лукина // Серия «Малый лексикон искусства». – СПб.: Азбука классика, 2005. – 320с.
6. *Wikipedia, Street-art.Статья.* [Электронный ресурс]. –2018. –Режим доступа: [https:// en.wikipedia.org/wiki/Street_art](https://en.wikipedia.org/wiki/Street_art) – Дата доступа: 15.08.2018.
7. Слаук, С. Я. *Основные признаки монументальной живописи, как органичной*

составляющей архитектуры / С. Я. Слаук // Архитектура. – 2014. – Вып. 7. – С. 93 - 97.

8. Ganz, N. *Graffiti World (street art from five continents)*. / N. Ganz. – New York: Harry N. Abrams inc., 2004. – 376с.

9. Kiriakos, I. *Murals on Huge Public Surfaces around the World from Graffiti to Trompe L'Oeil* / I. Kiriakos // *Mural art vol.3. – Hardcover: Mainaschaff Publikat, 2010. – 272с.*

TYPES OF ART IN ARCHITECTURE OF URBAN SPACES (SYSTEMATIZATION)

Slauk S.J.

Belarusian National Technical University

As the experience of the world's cities shows, open architectural spaces are actively filled with

paintings of various kinds. This process is developing rapidly. However, the discussion of this problem and its correction is hampered by the lack of a sufficiently developed conceptual and terminological apparatus. As a result, on the one hand, the possibilities of purposeful formation of the artistic image of the city by means of painting are limited, on the other – unsystematic spread of painting in the urban environment can lead to visual chaos and distortion of the fine, imaginative structure of the city, the spirit of the place of its spaces. In this regard, the study of types of urban painting, the identification of their fundamental differences, as well as the clarification of the original concepts is relevant.

Поступила в редакцию 10.01.2019 г

УДК 725

HIGH&LOW-TECH. INNOWACYJNA TECHNOLOGIA ARCHITEKTURY SPOŁECZNEJ MIAST PRZYSZŁOŚCI

Tuszyński Krzysztof

architekt, biura architektoniczne «Tuszyński Krzysztof Architekt»

High&low-tech to postać wysokiej a zarazem prostej technologii budowlanej umożliwiającej tanie i szybkie budowanie domów i osiedli dla osób przewidywanej napływowej fali migracyjnej, które będą mogły dzięki niej same wznosić swoje siedziby. Wysoka technologia służyłaby powstaniu tanich materiałów i rozwiązań budowlanych o wysokich parametrach konstrukcyjnych oraz izolacyjnych stwarzających taką możliwość. Miałyby zapewnić łatwy montaż wszystkich elementów budynku bez użycia specjalistycznego sprzętu, mogłaby również ograniczyć do minimum transport elementów na budowę bazując na lokalnej produkcji materiałów z dostępnych zasobów surowcowych, w tym surowców wtórnych w ramach recyklingu. Szczególna rola w realizacji siedlisk w technologii High&Low-tech przypadłaby miastom, na terenie których według założeń projektu byłyby one realizowane. Włączenie siedzib napływowej społeczności do struktur miasta będzie sprzyjać integracji tych mieszkańców ze społecznością miejską jak i społeczeństwem danego kraju. Nowe siedliska możliwie w jak największym stopniu będą samowystarczalne energetycznie, produkując energię we własnym zakresie i działając na zasadzie zużycia w ramach własnej produkcji. Będą też utylizować ścieki i odpady.

High&low-tech – co to jest. High&low-tech to postać wysokiej a zarazem prostej technologii budowlanej umożliwiającej tanie i szybkie wznoszenie domów i osiedli przez osoby, które z przyczyn ekonomicznych zmuszone są budować same swoje siedziby. Są to wszystkie osoby bezdomne, biedne i te,

które pojawią się z nadejściem przewidywanej napływowej fali migracyjnej z przyczyn klimatycznych.

Wysoka technologia służyłaby powstaniu tanich materiałów i rozwiązań budowlanych o wysokich parametrach konstrukcyjnych i izolacyjnych, umożliwiających wznoszenie w łatwy sposób przez osoby niewykwalifikowane, bez użycia specjalistycznego sprzętu obiektów kilkukondygnacyjnych lub ich zespołów. Miałyby zapewnić łatwy montaż wszystkich elementów budynku przez ich lekkość, prostotę połączeń, oraz dać gwarancję bezpieczeństwa poprzez dużą rezerwę wytrzymałości stosowanych materiałów i połączeń. Nowa technologia mogłaby również ograniczyć do minimum transport elementów na budowę bazując na lokalnej produkcji materiałów budowlanych z dostępnych zasobów surowcowych, w tym surowców wtórnych w ramach recyklingu.

Jaka technologia jest dostępna obecnie dla osób samodzielnie wznoszących swoje siedziby.

Jedyną dostępną obecnie technologią dla tych osób jest ta stworzona przez rynek i na potrzeby rynku, czyli wymagająca własnego wkładu finansowego. Jest ona przeznaczona