

Большим испытанием для белорусского народа стала политика перестройки. Беларусь продемонстрировала опять неспешность в принятии Декларации о суверенитете БССР и выходе из состава СССР. Может быть, именно это позволило белорусам пройти этот этап в своей жизни без крупных внутренних столкновений, и самое главное – без человеческих жертв. Однако огромной бедой обернулись для Беларуси последствия аварии на Чернобыльской атомной электростанции в Украине, которые до сих пор требуют значительных финансовых, экономических и других расходов.

В конечном итоге, на новой основе сформировалась суверенная президентская Республика Беларусь, которая с каждым годом укрепляет свой социально-экономический потенциал, утверждает себя в качестве самостоятельного и ответственного партнера в международных отношениях. Беларусь встроена в многополярный современный мир, проявляет инициативу в решении острых региональных и общемировых проблем.

Формирование основ национальной культуры посредством исторических дисциплин в вузе

Боголейша С.В.

Белорусский национальный технический университет

Республика Беларусь имеет богатое духовное историко-культурное наследие, которое является достоянием белорусского народа и неотъемлемой частью достижений мировой цивилизации. Его сохранение – наиболее эффективное средство национального развития, создания полноценных условий совершенствования личности. На современном этапе демократизации общества в реализации важнейших задач гуманизации обучения и воспитания особое значение придается формированию общечеловеческих

ценностей, развитию культурного и интеллектуального потенциала личности. В настоящее время основной задачей системы высшего образования является укоренение студента в его родной культурной традиции, превращающейся в духовный источник сегодняшнего и будущего развития. Центральной задачей становится не просто возрождение родной культурной традиции, а строительство белорусской национальной культуры, строительство своего национального дома, в рамках которого и должно осмысляться прошлое[3, с. 248].

Процесс модернизации современного общества усложняет и цель образования. С одной стороны, остается традиционная задача – подключение индивида к совокупному человеческому опыту, зафиксированному в культурных нормах, укоренение подрастающих поколений в историю и культуру, а с другой – возникает новая – подготовка человека к жизни в постоянно изменяющемся мире через развитие у него таких универсальных культуросозидающих способностей как мышление, понимание, рефлексия, креативность, коммуникабельность и др.

В связи с тем, что моральное развитие личности в студенческие годы происходит особенно интенсивно, программа формирования национальной культуры предусматривает усвоение студентами глубоких знаний по истории страны, ознакомление с культурой белорусского народа, его обычаями и традициями. Гражданское и патриотическое воспитание становится сегодня одной из важнейших педагогических задач. Каждый преподаватель истории осознаёт свою ответственность за решение этой задачи. Наша профессиональная задача, гражданский долг – воспитать человека, личность, достойного гражданина, патриота, активного члена общества, помочь студенту сформировать политическую и правовую культуру.

При формировании основ национальной культуры,

приобщении студентов к национально-культурному наследию приоритет в первую очередь отдаётся изучению предметов общественно-гуманитарного цикла: истории Беларуси, курса «Великая Отечественная война советского народа в контексте Второй мировой войны», белорусского языка и литературы, этнографии, краеведения, истории мировой культуры. Главной целью преподавания данных предметов, на мой взгляд, является формирование у студентов духовно-нравственного и творческого начала, художественно-этических идеалов с опорой на национальные духовные ценности. Каждая лекция, семинарское занятие по истории Беларуси, истории мировой и отечественной культуры является системой своеобразного воспитания нравственности, доброты, национального достоинства, личности и духовности человека, способного понять особенности диалога культур, предотвратить возможные катастрофические последствия конфронтации народов [1, 126].

На сегодняшний день, на наш взгляд, перед каждым преподавателем стоят большие задачи: воспитать интерес к изучаемому предмету; выработать у учащихся способности понять общечеловеческие и национально-культурные ценности родного народа; формировать духовно богатую самобытную личность. Для выполнения этих задач в первую очередь должен использоваться творческий подход к методам преподавания. Поэтому в настоящее время приоритет отдаётся широкому использованию в преподавании так называемых “нетрадиционных” форм и методов обучения, информационных технологий.

Важное место на лекционных и семинарских занятиях отводится использованию интерактивных, информационных, компьютерных методов, мультимедийных изданий, не заменяя живого общения с творцами искусства, книгой, музеем, театром, музыкой и т.д. Благодаря этому для студентов представляется возможность получения

информации из разнообразных источников, ее качественное аудио и видео воспроизведение, визуальное знакомство с шедеврами белорусского искусства, архитектуры, литературы, известными деятелями белорусской культуры. Технология работы с собственной традицией в большей степени строится на богатом материале белорусской истории, который дополняется содержанием знаний таких предметов, как литература, этнография, фольклористика, религиоведение и др.

При формировании у студентов основ национальной культуры важное место должно отводиться развитию белорусского языка, преподаванию предмета история Беларуси на родном языке. С потерей этносом языка исчезает один из основных этнодифференцирующих признаков, возможность воспринимать и продолжать культурную традицию предков. Язык, по существу является ступенькой включения индивида в мир национальной культуры как сокровищницы накопленного народом опыта жизни и ее идейно-нравственного и мировоззренческого освещения. Развивать национальный язык на наших занятиях помогает метод дискуссии. Он позволяет пользоваться богатством и выразительными возможностями родного языка, что исходя из вышесказанного, может послужить фактором возрождения национальной культуры, залогом сохранения этноса [1, с. 86-88].

Немаловажная роль в формировании национальной культуры, в художественном, духовно-нравственном воспитании студенческой молодежи отводится непосредственному общению с подлинниками художественной культуры, посещению музеев, памятников истории, культуры, архитектуры, театров. Поэтому важное место в формировании национальной культуры отводится и воспитательной и кураторской работе. Посещая музеи, исторические места ребята непосредственно соприкасаются с

нашей белорусской историей и культурой и становятся ближе к ней. Подобные занятия мотивируют студентов на дальнейшее самостоятельное знакомство с миром искусства вне стен своего вуза.

При формировании национальной культуры перед высшим учебным заведением встает ещё одна задача формирования нового типа личности, гражданина и труженика, обладающего новым, качественно иным содержанием профессиональной компетентности. Процесс модернизации и связанная с ним ориентация на вхождение Беларуси в мировую цивилизацию и культуру требуют от человека умения жить в демократическом, гражданском обществе, в цивилизованных, правовых формах сочетать, согласовывать личный, национальный и общечеловеческий интерес. По существу, речь идет о подготовке активно действующего социокультурного субъекта – строителя своего дома – Республики Беларусь [3, с. 137-141].

Литература

1. Буткевич, В. В. Гражданское воспитание детей и учащейся молодёжи: пособие для рук.учреждений образования, педагогов, классных руководителей и студентов / В. В. Буткевич. – Минск: НИО, 2007. – 280 с
2. Буткевич, В. В. Гражданско – патриотическое воспитание: методологические подходы и принципы / В. В. Буткевич // Народная асвета. – 2012. - №2. – с.33-38.
3. Идеология и молодежь Беларуси : пособие / Л. С. Аверин [и др.]. -- Мн.: Академия управления при Президенте РБ, 2005. – 388с.