

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Белорусский национальный технический университет

Кафедра рисунка, акварели и скульптуры

О. К. Чирко

РИСУНОК АКАДЕМИЧЕСКИЙ

Учебно-методическое пособие
для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура»

*Рекомендовано учебно-методическим объединением по образованию
в области строительства и архитектуры*

Минск
БНТУ
2019

УДК 741(075.8)
ББК 85.15я7
Ч-65

Р е ц е н з е н т ы:

профессор кафедры «Рисунок» Белорусской государственной
академии искусств *В. И. Гончарук*;
профессор кафедры «Рисунок» Белорусской государственной
академии искусств *О. Н. Назаренко*;
кафедра «Графика» Белорусской государственной
академии искусств (зав. каф. доцент *Ю. И. Хилько*)

Чирко, О. К.

Ч-64 Рисунок академический : учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» / О. К. Чирко. – Минск : БНТУ, 2019. – 86 с.

ISBN 978-985-583-327-8.

Пособие ориентировано на учебный план архитектурного факультета БНТУ, разработано на основе утвержденной программы дисциплины «Рисунок» и отражает более чем десятилетний опыт преподавания по данному предмету.

Целью пособия является выработка у студентов профессионального подхода при изучении рисунка, обретение знаний в области художественного и пространственного формообразования.

На обложке – рисунок О. К. Чирко «Натурщик».

УДК 741(075.8)
ББК 85.15я7

ISBN 978-985-583-327-8

© Чирко О. К., 2019
© Белорусский национальный
технический университет, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	4
Введение.....	5
Исторический обзор.....	8
Реализация программы по дисциплине «Рисунок».....	19
Аналитический рисунок с натуры.....	20
1. Натюрморт.....	20
2. Голова человека.....	28
3. Фигура человека.....	35
Архитектурные фантазии. Творческий проектный рисунок.....	43
Заключение.....	52
Библиографический список.....	53
Приложение.....	54
Академический рисунок.....	55
Творческий проектный рисунок.....	71

ПРЕДИСЛОВИЕ

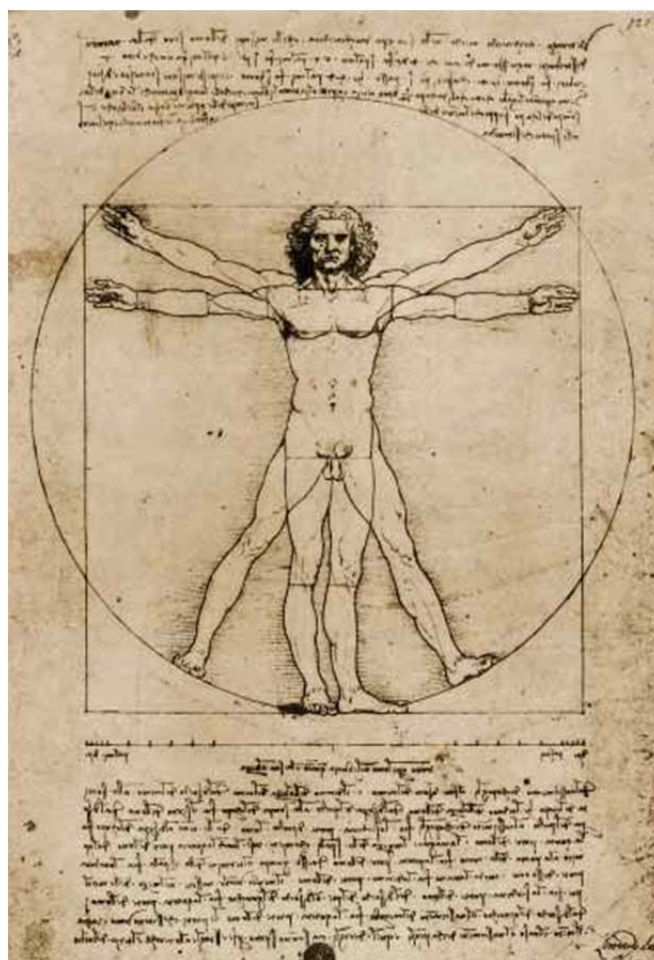
С методологической точки зрения теория, говорящая о научном методе, проводимом в преподавании рисунка, не исключает вопросы художественного образования, не игнорирует личную одаренность студента, его индивидуальные творческие качества.

Рисование с натуры как учебный предмет ставит своей задачей не только дать студенту научно-профессиональное образование, но и воспитать художника, помочь ему наилучшим образом выявить свое личное дарование.

Академическая методика преподавания рисунка и ее актуальность в системе художественного образования архитектурного факультета БНТУ ориентирует студентов на всестороннее изучение предмета в соответствии с учебной программой.

Методическое пособие является вспомогательным материалом для комплексного освоения дисциплины и адресуется начинающим преподавателям, студентам профильных вузов, а также абитуриентам и читателям, интересующимся изобразительным искусством.

В издании рассматриваются исторические предпосылки формирования дисциплины, даются методические рекомендации и пояснения конкретных художественных задач, комплексное понимание преподаваемого предмета, его профессиональных компетенций в рамках архитектурной школы.



ВВЕДЕНИЕ

В системе высшего образования постоянно идет процесс совершенствования учебных планов и программ. Все это в полной мере относится и к преподаванию рисунка в БНТУ.

Недостаточная, иногда слабая, подготовка большей части студентов требует поиска эффективных приемов преподавания, формирующих специалистов высокого уровня.

Цель и назначение издания – раскрыть специальные профессиональные требования к освоению дисциплины «Рисунок» на архитектурном факультете БНТУ в полном соответствии с учебной программой и в дополнение к ней, а также дать студентам практический опыт работы в различных жанрах, стилях, научить интерпретировать пространство с помощью многообразия композиционных решений, дать студенту представление о различных изобразительных системах, профессиональные знания и умения, необходимые для работы во многих областях изобразительного искусства.

Практический курс рисунка на архитектурном факультете ставит задачи:

1. Ознакомить студентов с важнейшими теоретическими основами рисунка.
2. Развить у студентов умения и навыки в изображении архитектурно-пространственной среды, применяя при этом различные приемы профессионального графического языка.
3. Воспитать художественный вкус и креативное мышление.

По роду деятельности архитектор связан с формированием пространства графическими изобразительными средствами при создании объемно-пространственных объектов, что немислимо без знания законов различных видов перспективы, профессионального владения изобразительными средствами графики.

На протяжении всей истории зодчества многие архитекторы осмысливали свойства природных форм и их пространственные сочетания с позиции их художественной выразительности. Мотив зарослей лотоса использовался в плотно сомкнутых колоннадах египетских храмов, мотив леса – в интерьерах готических соборов – все это придавало им не только эстетическую выразительность, но и особую эмоциональную настроенность.

Заданиям по рисунку окружающей среды, флоры и фауны в учебном процессе отводится особое место. Через рисунок студент сможет постичь гармонию естественного пейзажа, логику и целесообразность возникновения и развития природных форм, увидеть и осознать эстетическую выразительность, совершенство живых и растительных организмов, чтобы в дальнейшем использовать результаты наблюдений и анализа в учебной и практической деятельности архитектора.

Опираясь на общие методические принципы обучения рисунку с учетом профиля специализации, у выпускников должны быть сформированы следующие компетенции:

1. Способность представлять современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гума-

нитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства.

2. Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства, способность проявлять нестандартное композиционное мышление, способность собирать, анализировать, синтезировать и трансформировать явления и образы окружающей действительности, способность фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства.

3. Способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, архитектуры, музыки, литературы, театра и кино.

4. Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения истории развития мировой архитектуры, культуры, религии, эстетики и философской мысли.

Также студент, получивший образование на архитектурном факультете, должен знать:

- закономерности графического построения формы на изобразительной поверхности;

- разнообразные методы построения художественной формы и умение передать ее в рисунке;

- способы построения художественного натурального изображения, соотношения плоскости и объема, взаимосвязи предмета и окружающей среды;

- свойства изобразительных материалов и техники исполнения рисунка;

- основы пластической анатомии человека, чтобы уметь внятно изображать человеческую фигуру в различных позах, ракурсах.

Академическое рисование с натуры имеет большое воспитательное значение в общей системе образования современного художника-архитектора. Не случайно художники-архитекторы Древней Греции и эпохи Возрождения уделяли большое внимание рисунку и изучению фигуры человека.

Рисование и изучение фигуры человека в программе дисциплины «Рисунок» осуществляется по общей методике преподавания академического рисунка.

Дисциплина «Рисунок» совместно с другими дисциплинами архитектурного факультета формирует профессиональные знания и умения будущего архитектора как творца, раскрывая при этом их общие закономерности, и помогает студенту осознать неразрывную связь между графикой, живописью, скульптурой и проектированием архитектурных объектов.

Рисунок преподается с первого по четвертый курс и представляет собой практические занятия в аудиториях – творческих мастерских.

Ведущими преподавателями устанавливаются учебные постановки в соответствии с требованиями учебной программы.

Важно отметить, что практические занятия проходят с индивидуальным подходом к каждому студенту с учетом его успеваемости, одаренности и иных личных качеств.

Для закрепления опыта, полученного под руководством педагога, студентам необходима самостоятельная работа, которая проводится в учебных мастерских и обеспечивается натурой в соответствии с программой.

Большое значение придается развитию композиционных навыков, умению графически грамотно, художественно и выразительно организовывать изобразительную поверхность листа, а также важно применять творческий подход при выполнении каждого учебного задания.

Специализация «Архитектура» ставит перед студентами вопросы взаимосвязи и взаимодействия архитектуры и природы, осмысления и организации различных видов архитектурной среды, особенности использования отдельных элементов – озеленения, рельефа водных акваторий, познания пространственных построений природных объектов. Эти вопросы в учебном процессе решает комплексное архитектурное проектирование, способствующее формированию у студентов истинного представления о своей специальности.

Единая система комплексного художественного проектирования обеспечивает целенаправленный подход к изучению общеобразовательных, технических и художественных дисциплин, непосредственному использованию полученных знаний, умений и навыков в архитектурном проектировании

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР

«История – это прошлое как целого народа, коллектива, так и отдельной личности, для людей разумных служит базисом, на котором они, действуя энергично в момент настоящего, создают будущее»

П. П. Чистяков

Рассматривая исторические предпосылки формирования дисциплины «Рисунок», необходимо обратиться к истокам возникновения методики преподавания академического рисунка. Она возникла на основе работы образовательных и частных художественных школ.

Методика мастеров XVIII и XIX столетий актуальна для художественного образования на современном этапе. Художники эпохи Возрождения особое значение придавали рисунку. Рисунок, заявляли они, содержит в себе все самое главное, что требуется художнику для успешной творческой работы.

Рисунок, говорил Микеланджело, высшая точка живописи, скульптуры и архитектуры, рисунок – источник и корень всякой науки (рис. 1).



Рис. 1. Микеланджело Буонаротти. Рисунки

Яркой иллюстрацией могут служить подготовительные рисунки к «Положению во гроб» Рафаэля (рис. 2).



Рис. 2. Положение во гроб. Рафаэль Санти

С помощью науки искусство эпохи Возрождения достигло грандиозных вершин, оно представляет одно из самых интересных и ценных явлений человеческой культуры.

Художники эпохи Возрождения внесли большой вклад и в методику преподавания рисунка: они направили последующие поколения педагогов на правильный путь развития методики и способствовали становлению рисования как учебного предмета.

В конце XVI века появляются новые веяния в области художественного образования и эстетического воспитания, новые педагогические принципы и установки. По-новому стала строиться и методика преподавания рисунка. Появились новые формы и методы учебно-воспитательной работы.



Рис. 3. Питер Пауль Рубенс. Рисунок.
Портрет камеристки инфанты
Изабеллы



Рис. 4. Питер Пауль Рубенс. Рисунок.
Св. Антония
женский портрет

XVII век в истории методов обучения рисунку следует рассматривать как период становления «Рисунка» в качестве учебного предмета и развития новой педагогической системы преподавания – академической.



Рис. 5. Школа академического рисунка. XVII век



Рис. 6. Леонардо да Винчи. Рисунок



Рис. 7. Рафаэль Санти. Рисунок

Самой характерной особенностью этого времени является создание специальных государственных учебных заведений – академий художеств и художественных школ.



Рис. 8. Эмблема школы Братьев Караччи

Начало было положено частными школами Просперо Фонтаны, Кальватра, Академией рисунка во Флоренции (1563 г.), Академией св. Луки в Риме (1577 г.), Академией «вступивших на верный путь» братьев Карраччи, основанной между 1585 и 1588 годами.



Рис. 9. Микеланджело Буонаротти.
Рисунок

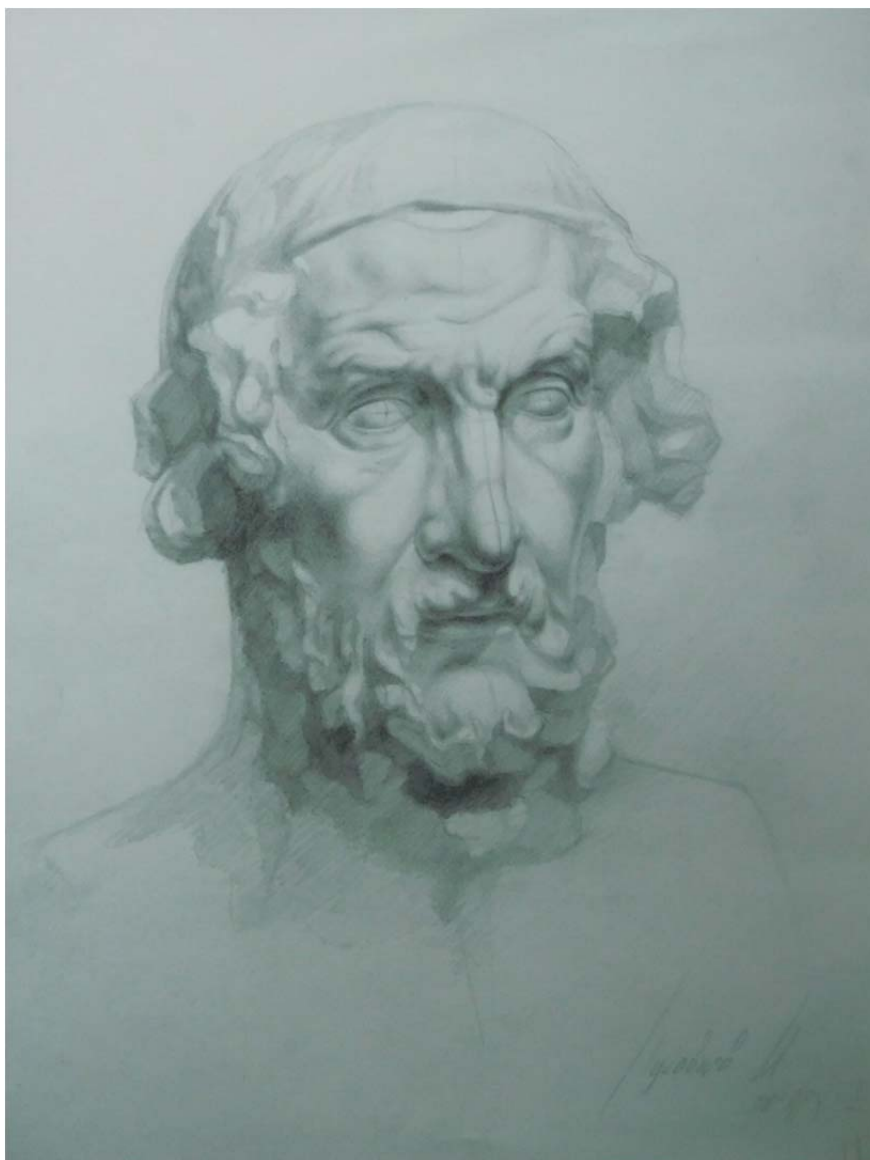


Рис. 10. Рисунок головы Гомера

Рисунок в системе художественного образования рассматривается как основа основ, и обучение рисованию с натуры начинается со штудирования классических образцов античного искусства. Только штудирование древнегреческих скульптур поможет начинающему познать законы природы и искусства, только классические образцы помогут художнику понять идею красоты и закономерности прекрасного – утверждали в академиях.

Таким образом, необходимо отметить, что XVII век в истории методов обучения рисунку внес много нового и прогрессивного. В эту эпоху рисунок выделяется в самостоятельную учебную дисциплину «академический рисунок».



Рис. 11. Леонардо да Винчи.
Рисунок



Рис. 12. Жан Клуэ.
Портрет неизвестной

Начиная с XVIII и до второй половины XIX века, художественные академии Франции, Англии, России, Германии переживают свой «золотой век». Они указывают художникам пути к вершинам искусства, воспитывают художественный вкус, определяют эстетический идеал. Многие делают для усовершенствования методики преподавания изобразительного искусства и прежде всего рисования.

Опытные педагоги-методисты в этот период разрабатывают и издают большое количество различных пособий, руководств, самоучителей.



Рис. 13. Микеланджело Буонаротти. Рисунки

Поиски новых форм и методов преподавания изобразительного искусства, и в частности рисования, проходили по самым различным направлениям и в академиях, и в художественных школах, и в студиях отдельными художниками-педагогами.

Если академическая школа первой половины XIX века была действительно серьезной школой рисунка, то со второй половины XIX века начинает развиваться метод свободной студийной работы, который давал возможность руководителю (профессору) придерживаться не общепринятых методов и приемов работы с учениками, а своих личных, часто очень сомнительных. Желая противопоставить себя «сухой, шаблонной академии», студийный профессор часто предлагал свою методику работы, а иногда и вовсе вел работу с учениками без всякой системы и методики.

Отрицание школы, основ академического рисунка всегда уводило искусство в сторону от реализма. Художник, не знающий основ изобразительной грамоты, при всем своем таланте всегда будет чувствовать неуверенность в работе.

Мнение, что школа с ее традициями и индивидуальная творческая деятельность несовместимы, – ложная точка зрения. Ложной точкой зрения также является суждение об эстетическом воспитании в отрыве от художественного образования.



Рис. 14. Рисунки студентов Академии художеств

Рассуждения, будто бы человека можно научить понимать искусство и наслаждаться им, не знакомя с его основными положениями, несостоятельны. Без художественного образования человек не научится ни понимать, ни любить и тем более наслаждаться искусством. В особенности это необходимо понять и усвоить начинающим художникам, понять, что основой основ изобразительного искусства является реалистический рисунок со всеми его традиционными академическими положениями.

Академическая система художественного образования к середине XIX века обрела методическую основу в овладении рисунком, которая дала возможность ученикам Императорской Академии художеств достигать поразительных успехов в рисунке.

Благодаря творческой и педагогической деятельности одного из первых воспитанников Академии художеств А. П. Лосенко, был разработан программный метод обучения художников рисунку и основам анатомии, а его собственные рисунки стали наглядными пособиями для учащихся.

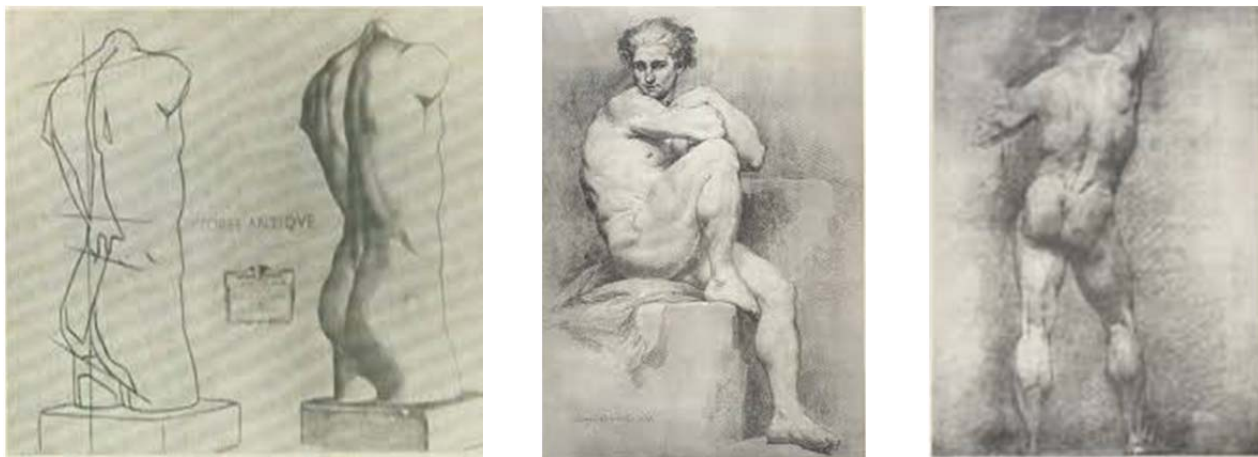


Рис. 15. Рисунки А. П. Лосенко

Занятия в натурных классах считались основой академического образования. Благодаря глубокому изучению природы, рисунки моделей не превращались в холодные штудии, а были полны живой экспрессии и достоверности. Фигура человека изучалась как форма, основанная на знании анатомии и перспективы.



Рис. 16. Программные задания по рисунку института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Академии художеств СССР

В начале XXI века эти методики вновь становятся актуальными, так как являются наиболее быстрым и эффективным способом подготовки профессиональных художников.

Преподавание академического рисунка в Беларуси основано на достижениях Виленской художественной школы, а также на основе методов преподава-

ния Санкт-Петербургской Академии художеств. Становление профессиональной художественной школы происходило благодаря мастерству преподавателей кафедры академического рисунка БелГТХИ.

Более пятидесяти лет передавали свое мастерство художника преподаватели: А. Козловский, А. Москалев, В. Громыко, В. Стельмашонок, М. Данциг, Е. Шестовская, В. Пасюкевич, П. Свентаховский, А. Семилетов, И. Тригорович, Е. Харитоненко, В. Тюрин, В. Шарангович, Г. Муромцев, В. Гомонов. Эти художники своей педагогической деятельностью сформировали белорусские школы графики, живописи, скульптуры, монументально-декоративного искусства, а также сыграли важную роль в развитии рисунка архитектурной высшей школы.

Сейчас в БГАМе кафедру рисунка возглавляет Народный художник Республики Беларусь профессор В. А. Товстик. Вместе с ним работает творческий коллектив: профессора В. В. Немцов, О. Н. Назаренко, В. И. Гончарук, В. И. Ясюк; преподаватели М. Шкробот, И. Гордиенок, Е. Пастушенко, Т. Кондратенко, В. Ситченко.

Различие в методике решения одних и тех же задач можно отметить в работах многих художников-педагогов. Чрезвычайно важно, что принципы и методологические основы учебного рисунка у всех художников-педагогов едины. Это единство взглядов на цели и задачи учебного рисунка, дальнейшие пути развития реалистического рисунка дает все основания охарактеризовать данный период как период белорусской школы рисунка.

Кафедрой «Рисунок, акварель и скульптура» архитектурного факультета БНТУ заведует заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, профессор Н. В. Киреев, там же работают преподаватели-выпускники Академии искусств разных лет, которые совместно с преподавателями других кафедр архитектурного факультета достойно развивают традиции белорусской архитектурной школы.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК»

Ставя задачи развития композиционных способностей в курсе рисунка архитектурного факультета БНТУ, можно выделить три основных типа заданий по данной дисциплине, каждое из которых по-своему развивает композиционные способности студентов:

1. Аналитический рисунок с натуры. Этот тип заданий заставляет рисующего выявить и отобразить объемно-пространственную композицию изображаемого объекта условными средствами линейно-конструктивного рисунка.

2. Длительный светотеневой рисунок с натуры (академический) направлен на максимально точную передачу данного зрительного образа. В этом случае светотеневые эффекты скрывают от неопытного глаза композиционный строй учебной постановки, но тем не менее они подчиняются именно этому строю. Длительная работа воспитывает умение выделить главное посредством светотени, организовать лист, добиться легкости восприятия при большом количестве деталей.

3. Рисунок по воображению. Творческий проектный рисунок. Архитектурные фантазии. Эти задания максимально развивают объемно-пространственное мышление и воображение, что в целом является композиционным потенциалом архитектора.

Отсутствие функциональных и конструктивных ограничений дает большой выбор тем и их вариантов, относительная простота исполнения позволяет быстро создавать самобытные образы, легко вносить изменения, добиваясь необходимой завершенности. Для создания гармоничных произведений, наряду с учетом закономерностей объемно-пространственной композиции, необходимо применять закономерности композиции станковой графики, которые позволяют грамотно организовать плоскость листа.

Темы рисунков по воображению должны соответствовать уровню подготовки студентов и усложняться от курса к курсу.

Таким образом, все типы заданий курса «Рисунок» так или иначе развивают композиционные способности студентов и особенно при выполнении рисунков по воображению, которые в дальнейшем будут связаны с организацией и решением профессиональных задач.

АНАЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК С НАТУРЫ

1. Натюрморт

Задания первого курса формируют умения моделировать объемные формы, изображать трехмерные объекты на плоскости с применением линейно-конструктивного рисунка и тона. В этом случае основным видом учебной работы является линейно-конструктивный рисунок. Задача первых упражнений – научиться изображать предметы простой геометрической формы, размещая их в формате листа в соответствии с закономерностями композиции и линейной перспективы. Студенты учатся находить правильное изобразительное решение как на основе аналитических построений, так и чисто интуитивно.

Программа заданий первого семестра ориентирована на последовательное развитие навыков линейно-конструктивного рисования. Тональная моделировка формы в рисунке является второстепенным средством выявления объемов. В дальнейшем при рисовании с натуры дополнительно ставится задача тонального сравнения предметов, передача разной освещенности формы и ее отображения.

На этих заданиях формируется умение светотеневой моделировки средствами штриховой графики. Дополнительная задача – передача фактуры и материальности предметов.

1.1. Композиционный рисунок из геометрических тел

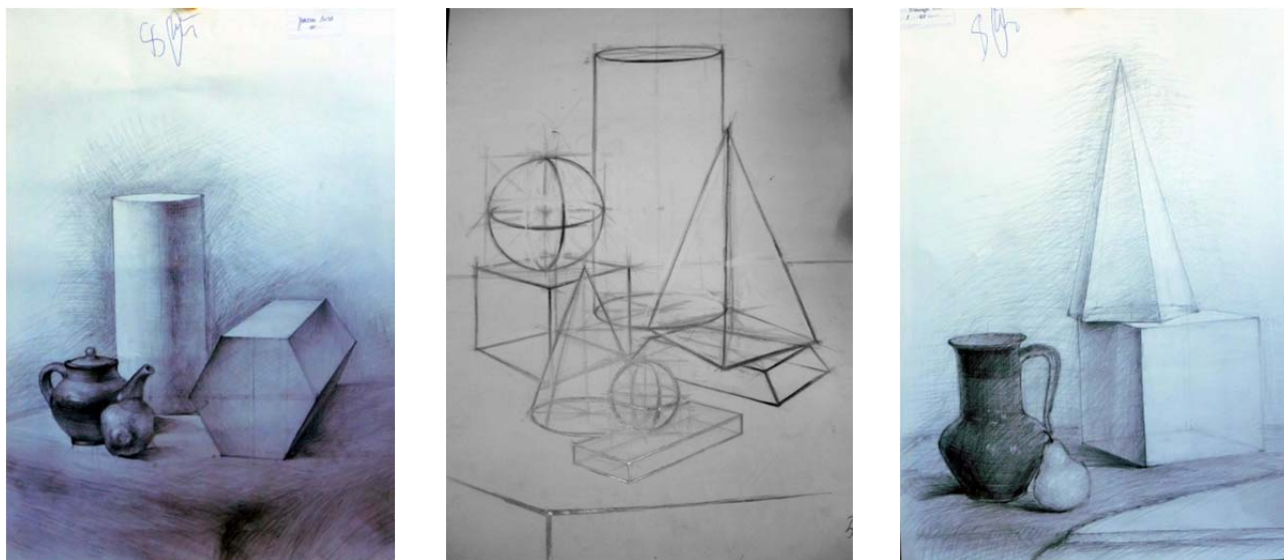


Рис. 17

Обязательным условием является сквозное конструктивное построение, выявление пространственных закономерностей. Итоговым заданием первого семестра является выполнение рисунка архитектурных деталей и малых архитектурных форм с полной тональной и фактурной проработкой.

Основой рисунка служит аналитический принцип:

- 1) метод схематизации – вспомогательные линии, обрубковка, ориентирование по координатам;
- 2) метод конструктивно-пространственного анализа;
- 3) метод сравнений и образного анализа;
- 4) метод обобщения;
- 5) изучение характерных особенностей живой природы;
- 6) изучение пластической анатомии.

1.2. Натюрморт из бытовых предметов

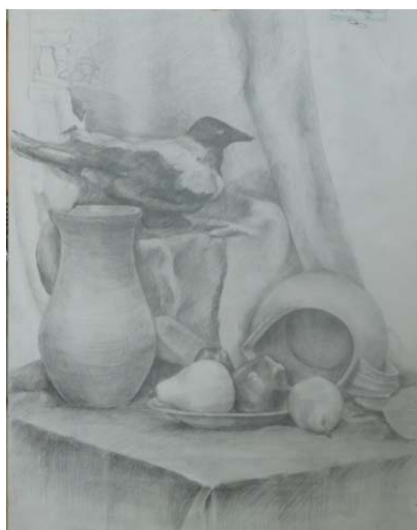


Рис. 18

1.3. Рисунок малых архитектурных форм (капитель, балясина, античная ваза)



Рис. 19

1.4. Сложная каркасная конструкция (прялка с предметами быта)

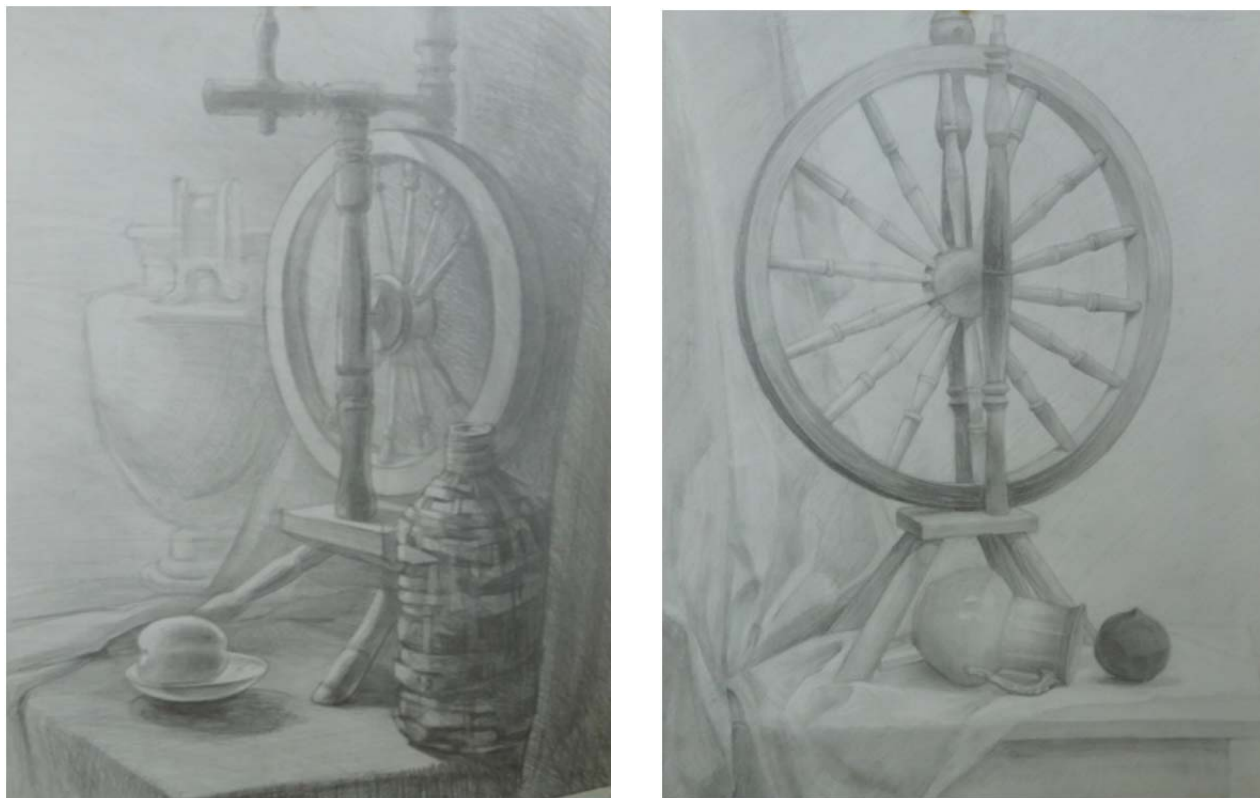


Рис. 20

1.5. Рисунок сложной объемно-пространственной формы в ракурсе (табурет, стулья, конструктивный натюрморт)

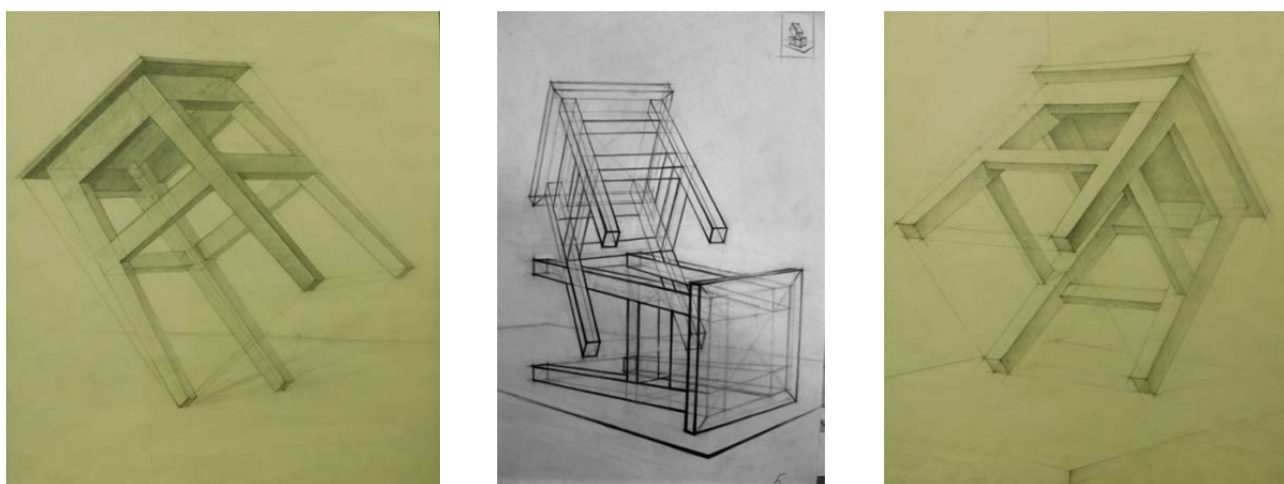


Рис. 21

**1.6. Архитектурные детали (сложная капитель,
фриз, карниз, кронштейн)**

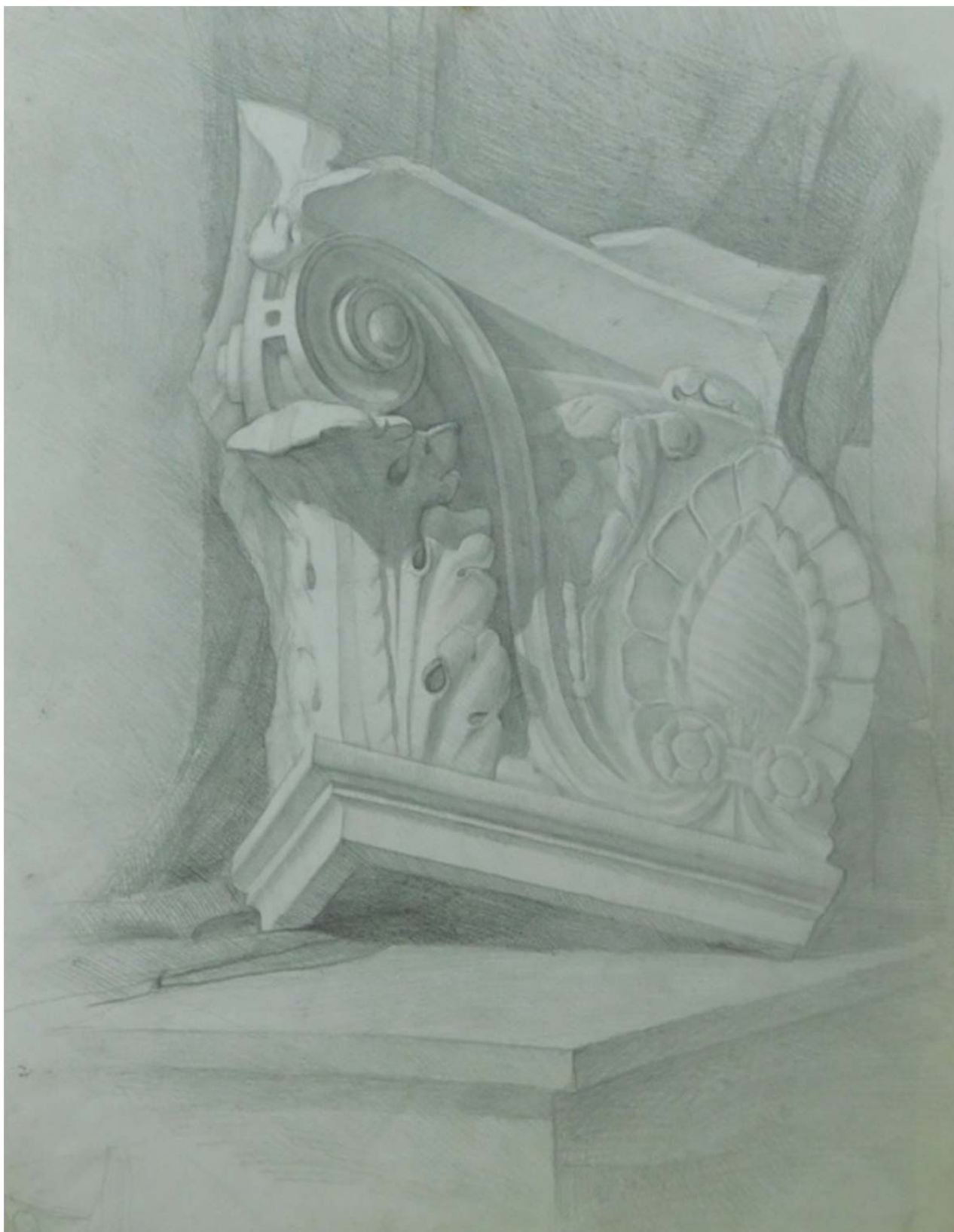


Рис. 22. Архитектурная деталь «Кронштейн»



Рис. 23. Сложная капитель «Коринфская». Рисунок

Заключительным заданием первого курса являются «архитектурные фантазии» – создание авторской архитектурной композиции в воображаемой среде и ее выполнение средствами линейной графики.

Перед студентами ставится задача создания композиции на основе реальных гипсовых предметов, которыми можно манипулировать в воображении, а также создание композиции из вымышленных объемов с привязкой к рельефу какой-либо местности.

1.7. Творческий проектный рисунок

Композиция из геометрических форм в условной среде

Эти задания максимально развивают объемно-пространственное воображение и композиционный потенциал.

Отсутствие функциональных и конструктивных ограничений определяет большой выбор тематики в создании самобытных образов, относительная простота исполнения позволяет легко вносить изменения, добиваясь необходимой законченности.

Для создания произведений высокого художественного уровня, наряду с учетом законов объемно-пространственной композиции, необходимо применять композиционные закономерности станковой графики, организующие восприятие плоскости листа.

Темы заданий должны соответствовать уровню подготовки студентов и усложняться от курса к курсу.

Основными критериями являются:

- 1) адекватная передача в рисунке закономерностей линейной перспективы;
- 2) равновесие визуальных масс в композиции.

Методы исполнения варьируются – работа мягкими материалами, выполнение работы тушью и в смешанной технике, где важен творческий подход. Студенты получают возможность знакомиться с разнообразными графическими средствами и техниками.

В условиях ограниченности времени, отведенного учебным планом на работу в аудитории, большую роль играет самостоятельная работа.

Домашние упражнения закрепляют умения и уточняют основные задачи курса. Студенты последовательно и сознательно овладевают закономерностями конструктивного формирования трехмерного пространства.



Рис. 24

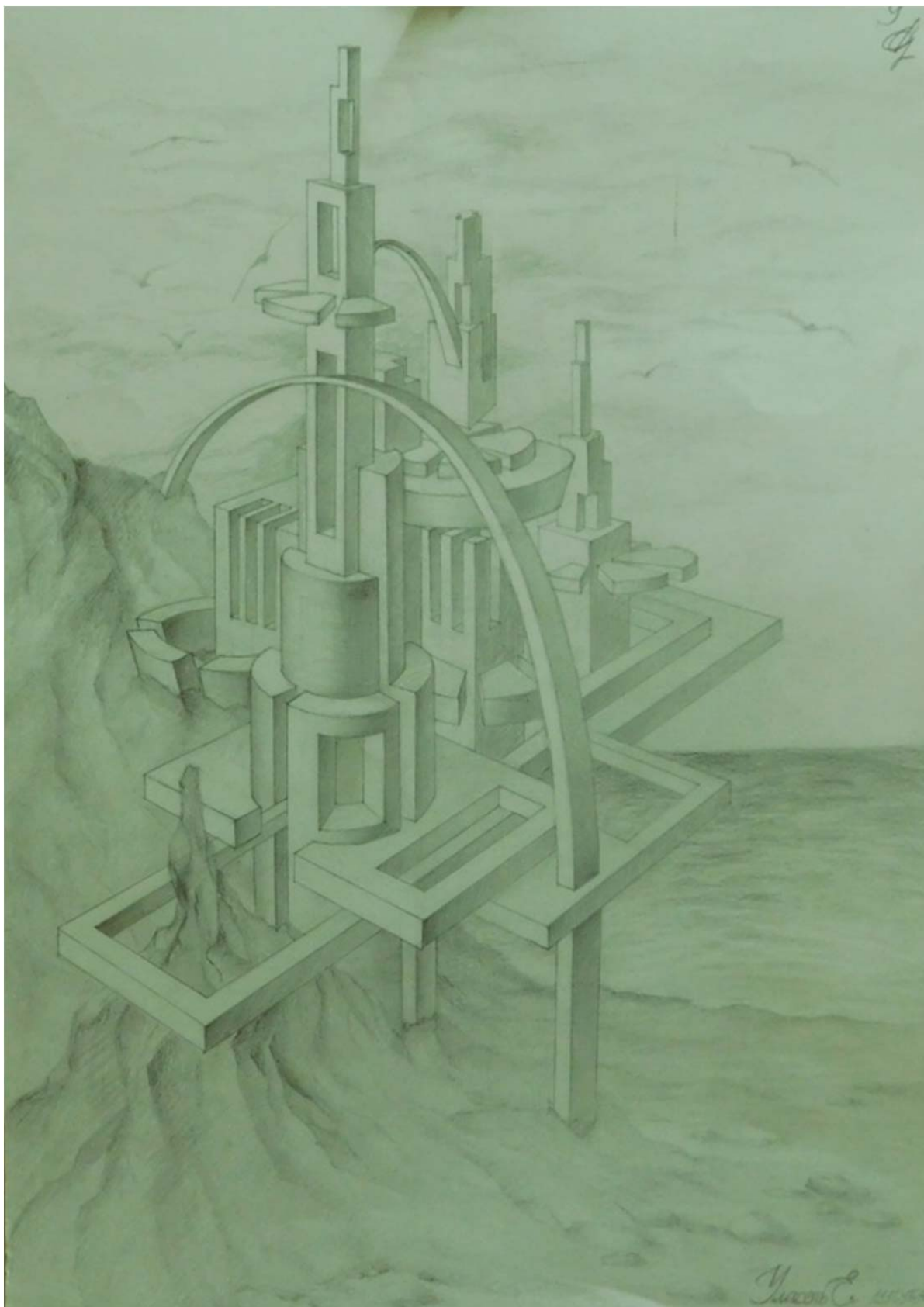


Рис. 25

2. ГОЛОВА ЧЕЛОВЕКА

2.1. Рисунок черепа в двух различных положениях на одном листе

Изучение анатомической формы черепа и ее взаимосвязь с трехмерностью пространства.

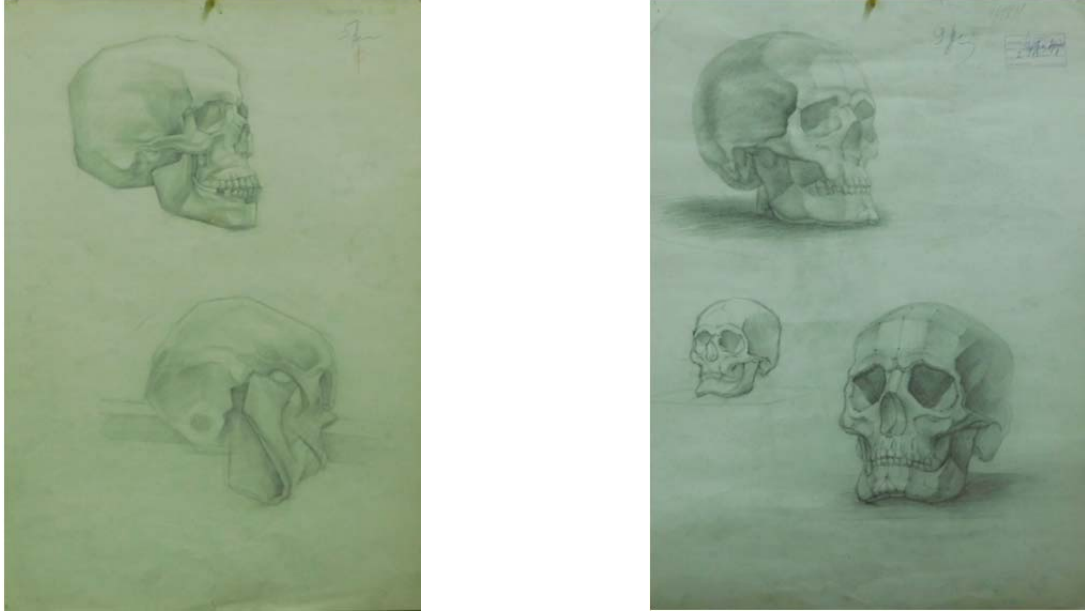


Рис. 26

Конструкция

2.2. Рисунок конструктивной головы «обрубковка»

Изучение конструкции головы, пропорциональных соотношений деталей лица и всех форм головы.

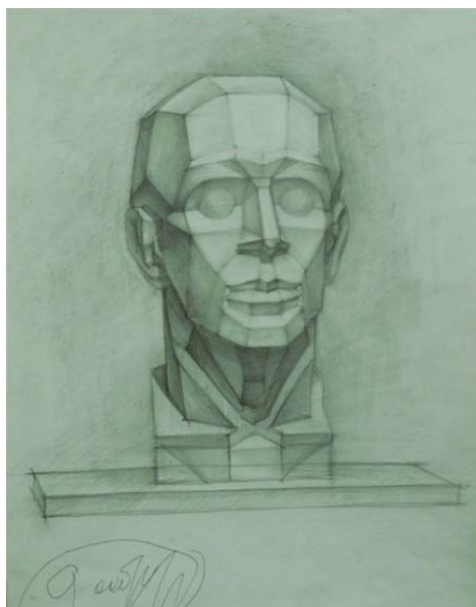


Рис. 27

2.3. Композиционный рисунок частей лица (нос, ухо, глаз, губы)

Ознакомление с формой и конструкцией частей лица, передача характера и объема в единой композиции на одном листе.

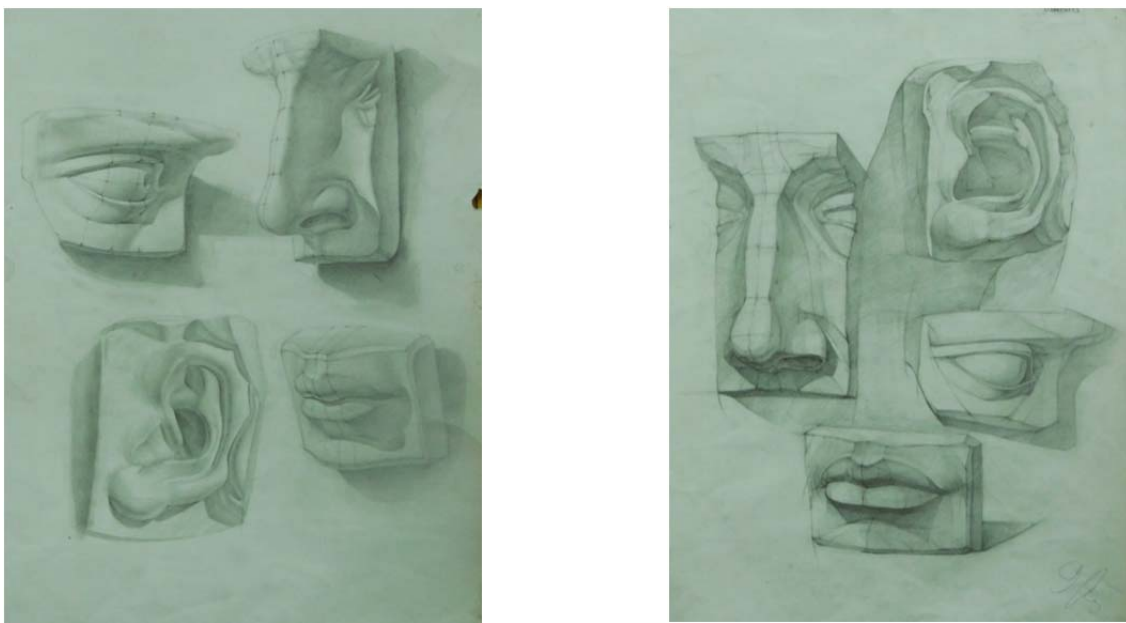


Рис. 28

2.4. Классическая гипсовая голова с выраженными портретными характеристиками (Сократ, Лаокоон, Гомер и т. п.)

Изучение конструктивных особенностей головы человека, передача характера и объема с применением тона.

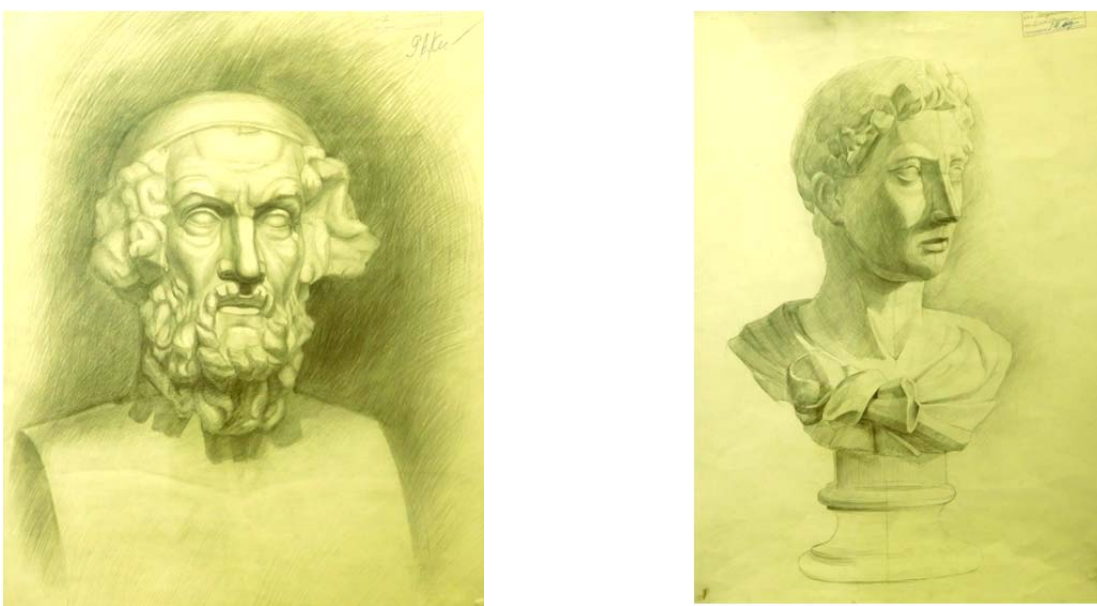


Рис. 29

2.5. Рисунок классической гипсовой головы в ракурсе (Лаокоон, образы Пергамского алтаря, Точильщик)



Рис. 30. «Точильщик» рисунок



Рис. 31. Образ «Пергамского алтаря»

Дальнейшее изучение конструкции и формы головы человека, закономерностей перспективного сокращения при рисовании головы в ракурсе, а также закономерностей распределения тона в соответствии с освещенностью головы.



Рис. 32. Лаокоон. Рисунок

2.6. Рисунок головы натурщика

Домашнее задание: наброски головы в различных положениях, ракурсах, с изменением линии горизонта.

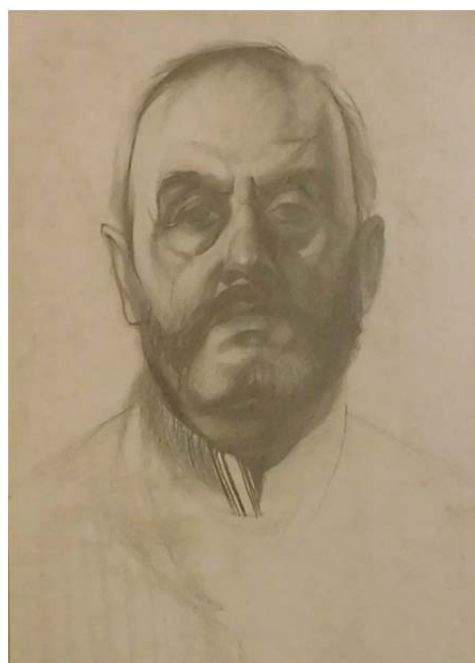


Рис. 33

2.7. Портрет натурщика с плечевым поясом



Рис. 34

2.7. Рисунок натуры. Портрет с руками



Рис. 35

2.8. Творческий проектный рисунок

Рекламный плакат (город Минск, Лондон, Санкт-Петербург и т. д.)

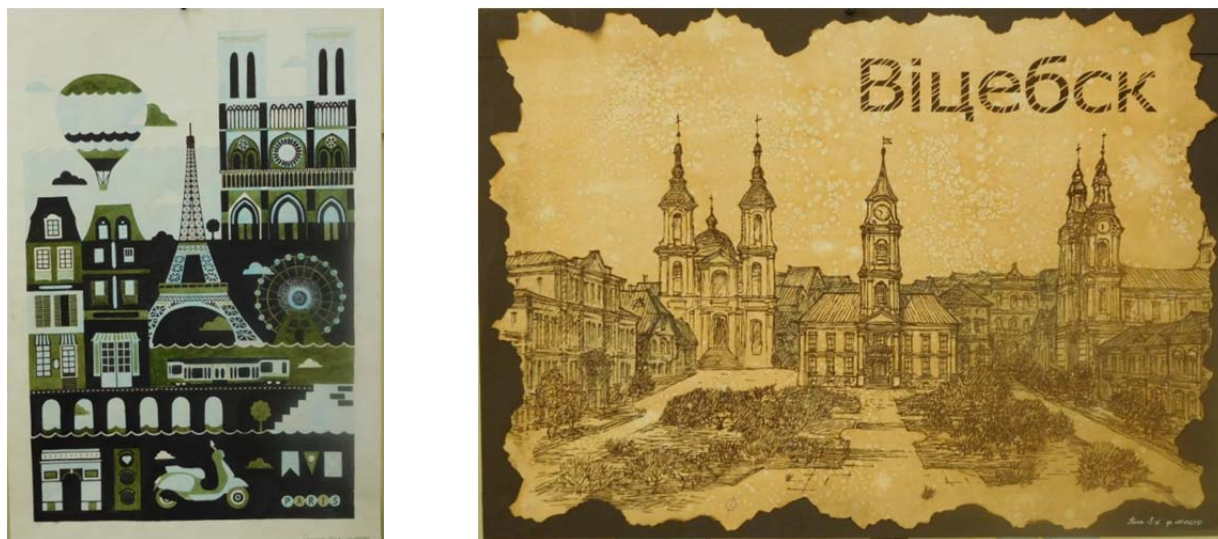


Рис. 36



Рис. 37

Заключительным заданием первого семестра второго курса является выполнение рекламного плаката города, выбранного студентом и согласованного с преподавателем. На втором курсе студенты закрепляют умения конструктивного рисования античной гипсовой головы переходят к изучению живой природы.

3. ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА

3.1. Рисунок скелета

Изучение внутренней конструкции человека, пропорциональных закономерностей фигуры, взаимосвязь таза и позвоночника, грудной клетки и черепа, а также верхних и нижних конечностей. Зарисовки отдельных узлов конструкции скелета на этом же формате при линейно-конструктивном решении рисунка.

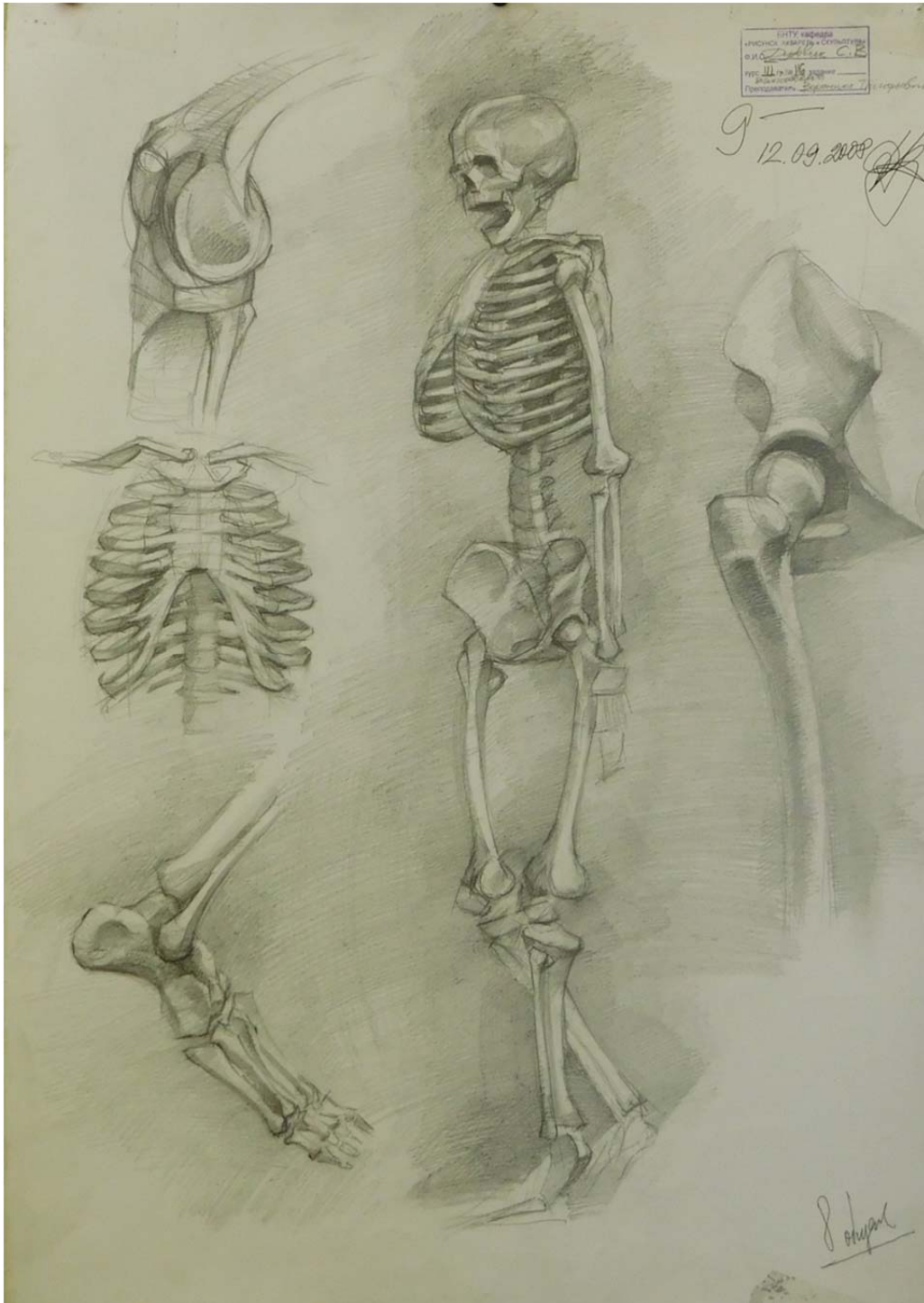


Рис. 38

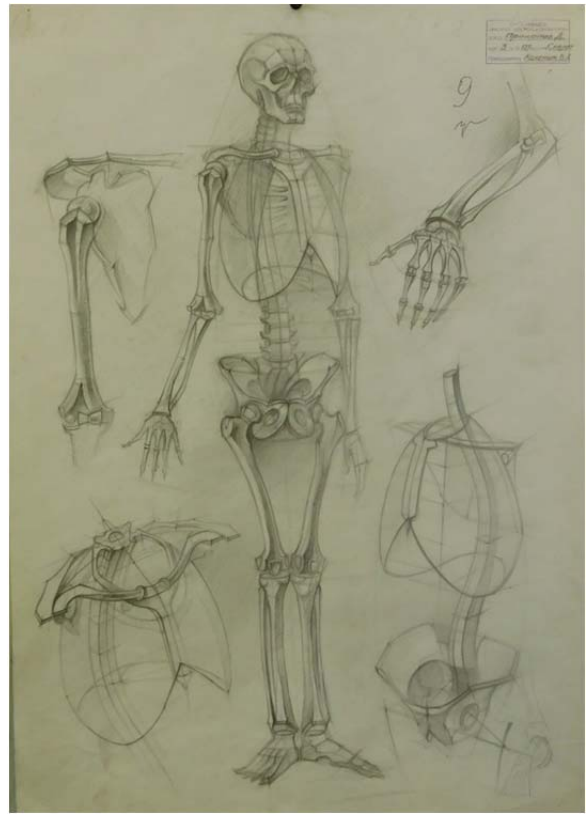


Рис. 39. Рисунки скелета

3.2. Анатомическая фигура человека. Экорше



Рис. 40

3.3. Композиционный рисунок гипсовых конечностей человека (стопа, кисть)



Рис. 41

3.5. Гипсовая античная фигура «Аполлон»

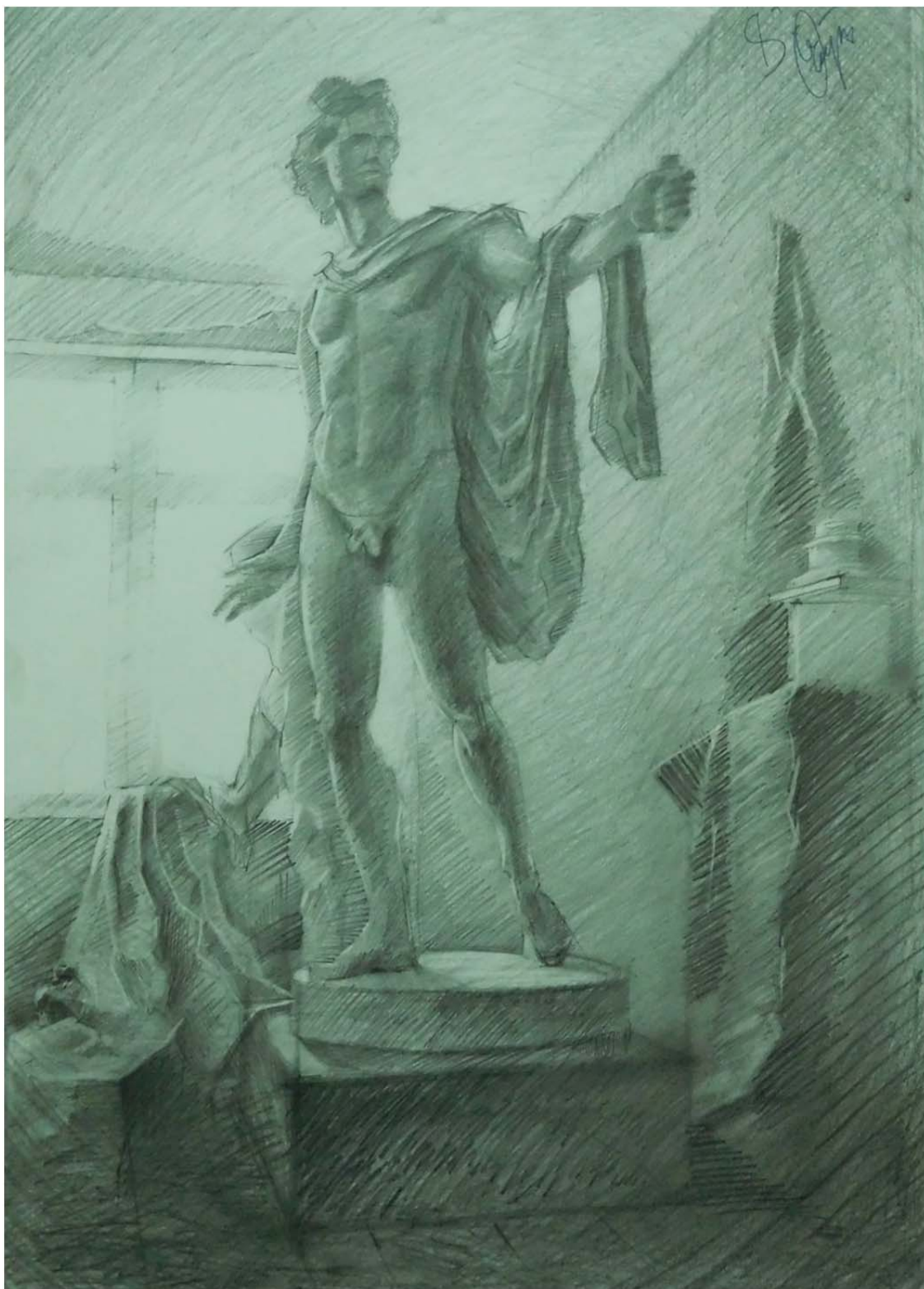


Рис. 42

3.6. Гипсовая античная фигура «Раб»

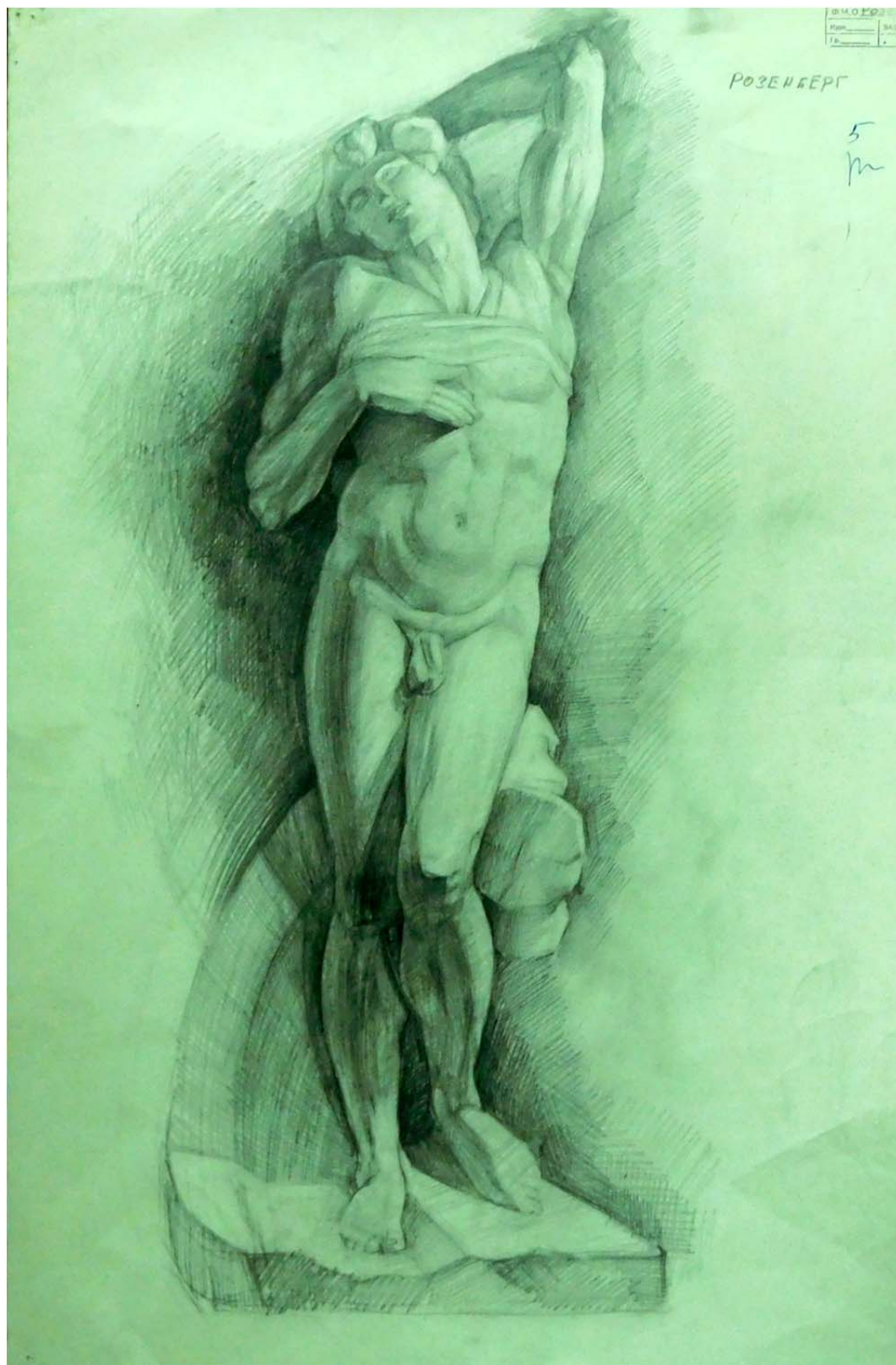


Рис. 43

3.7. Гипсовая античная фигура в интерьере «Дорифор»

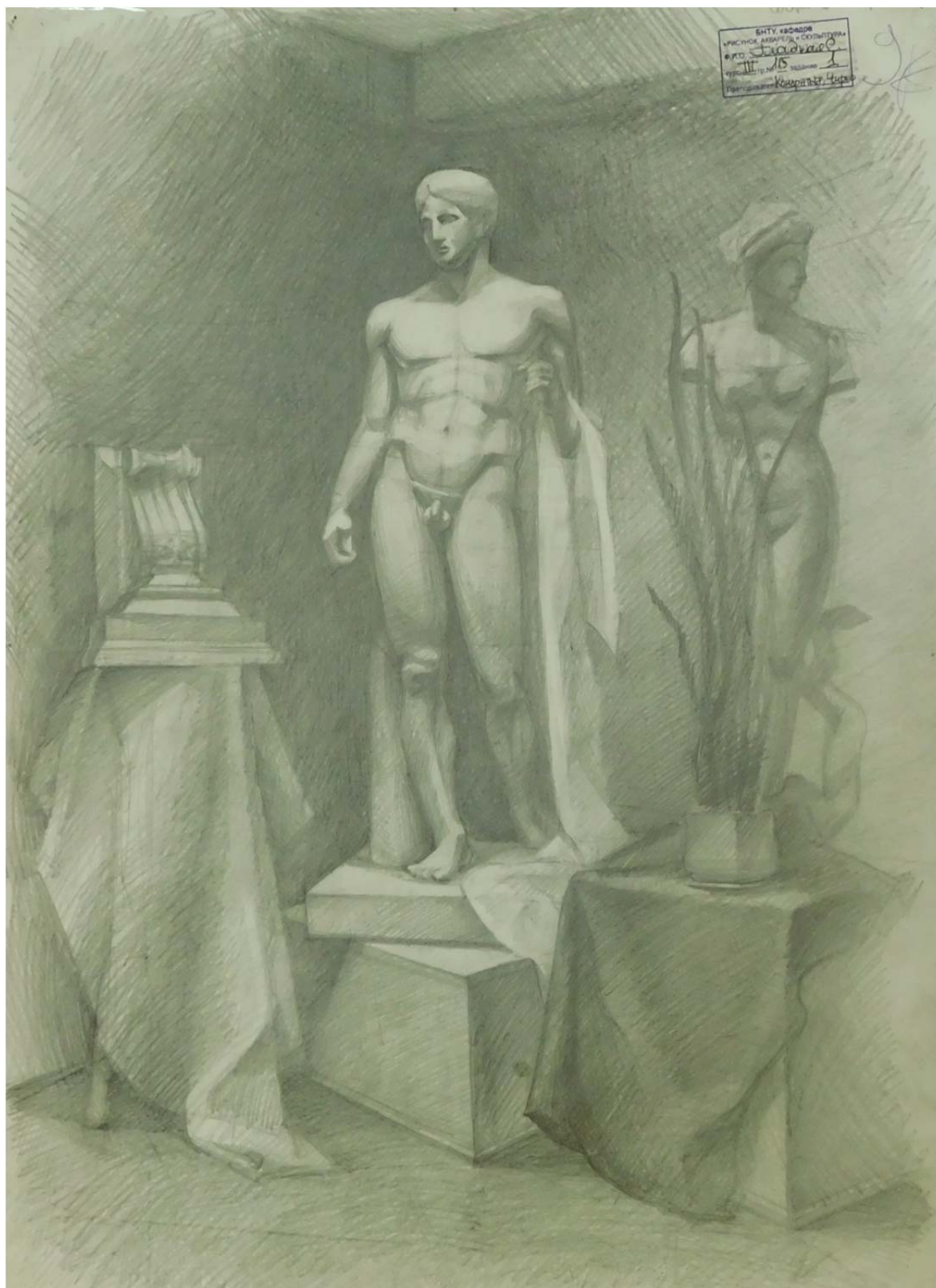


Рис. 44

3.8. Ознакомительные наброски с фигуры человека в статичном и динамичном положении

Ознакомление с живой натурой происходит посредством выполнения набросков различными материалами (карандаш, соус, сангина, уголь).

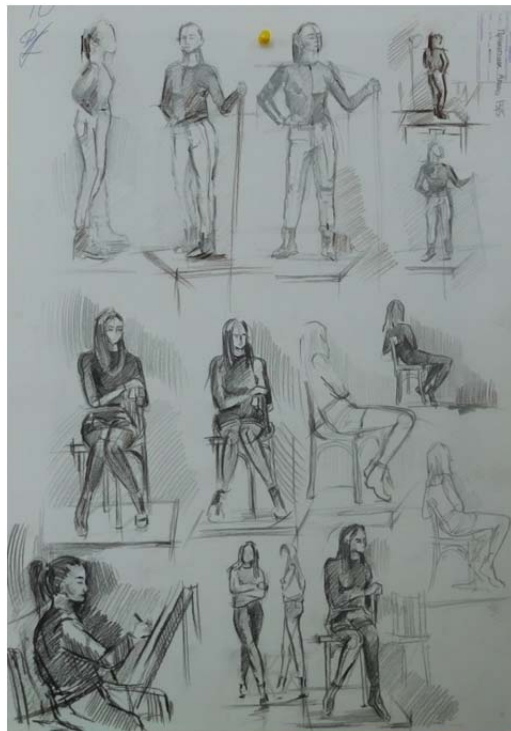


Рис. 45



Рис. 46

3.9. Обнаженная фигура человека в статичном положении (с опорой на одну ногу)



Рис. 47

3.10. Обнаженная фигура человека в сложном движении

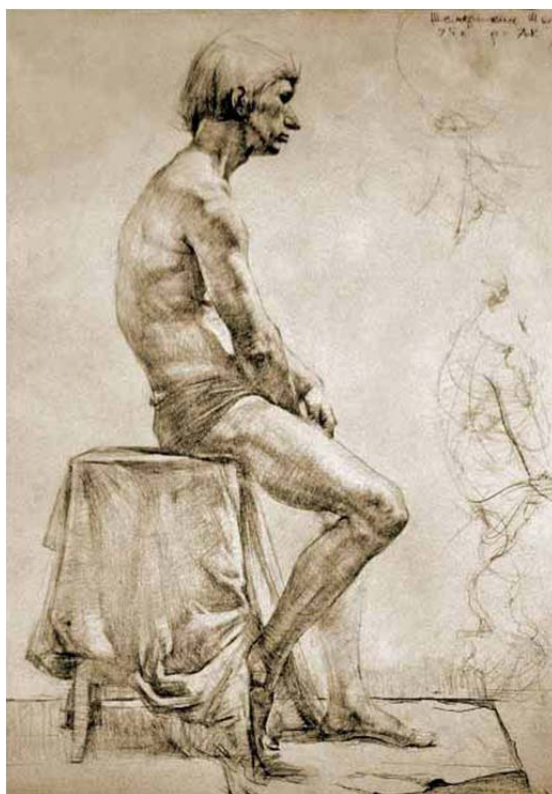


Рис. 48

Основой рисунка служит аналитический принцип:

- 1) метод схематизации – вспомогательные линии, обрубковка, ориентирование по координатам;
- 2) метод конструктивно-пространственного анализа;
- 3) метод сравнений и образного анализа;
- 4) метод обобщения;
- 5) изучение характерных особенностей живой природы;
- 6) изучение пластической анатомии.

Творческий проектный рисунок

3.10. Архитектурные фантазии – стилизация биологических форм (флора, фауна, человек)



Рис. 49

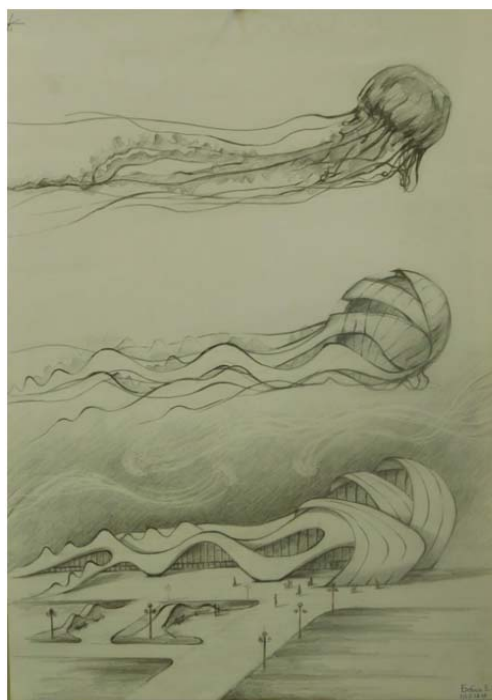


Рис. 50

3.11. Рисунок одетой фигуры в сложном движении, в ракурсе с фрагментом интерьера, на фоне античной гипсовой фигуры

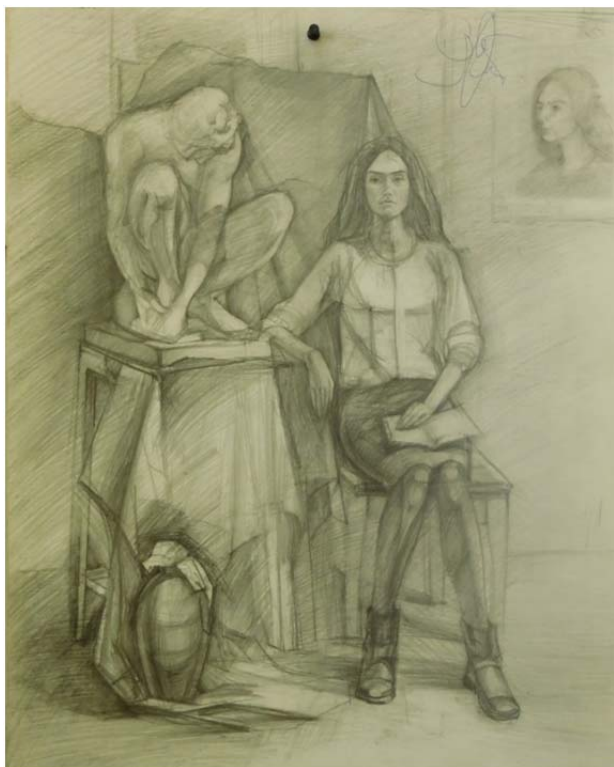


Рис. 51
44

3.12. Двухфигурная одетая постановка в интерьере. Рисунок



Рис. 52

3.13. Двухфигурная одетая постановка в интерьере. Рисунок

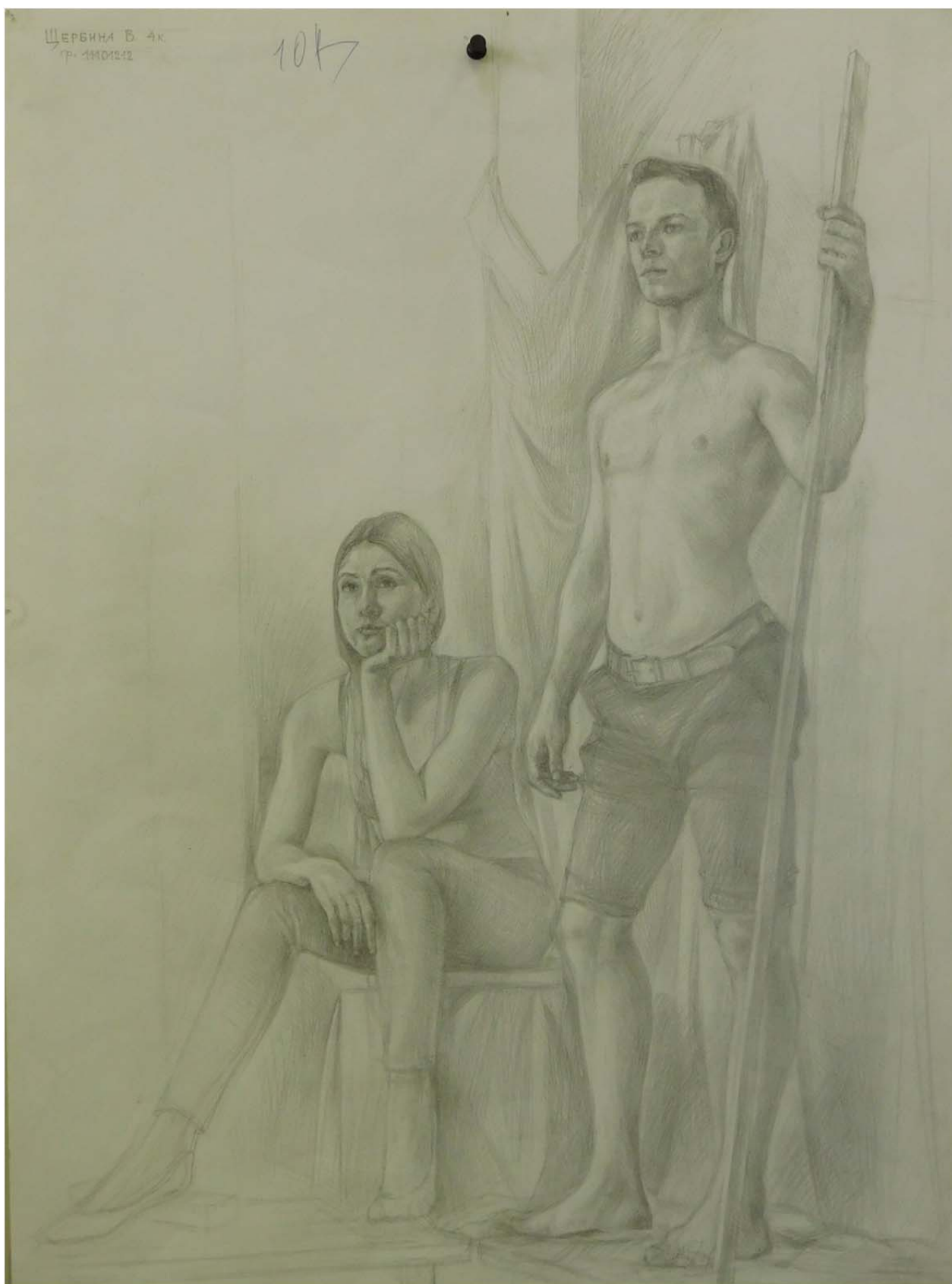


Рис. 53

Творческий проектный рисунок

Архитектурные фантазии. Интерьер в выбранном стиле, готика, барокко, хайтэк и т. п.

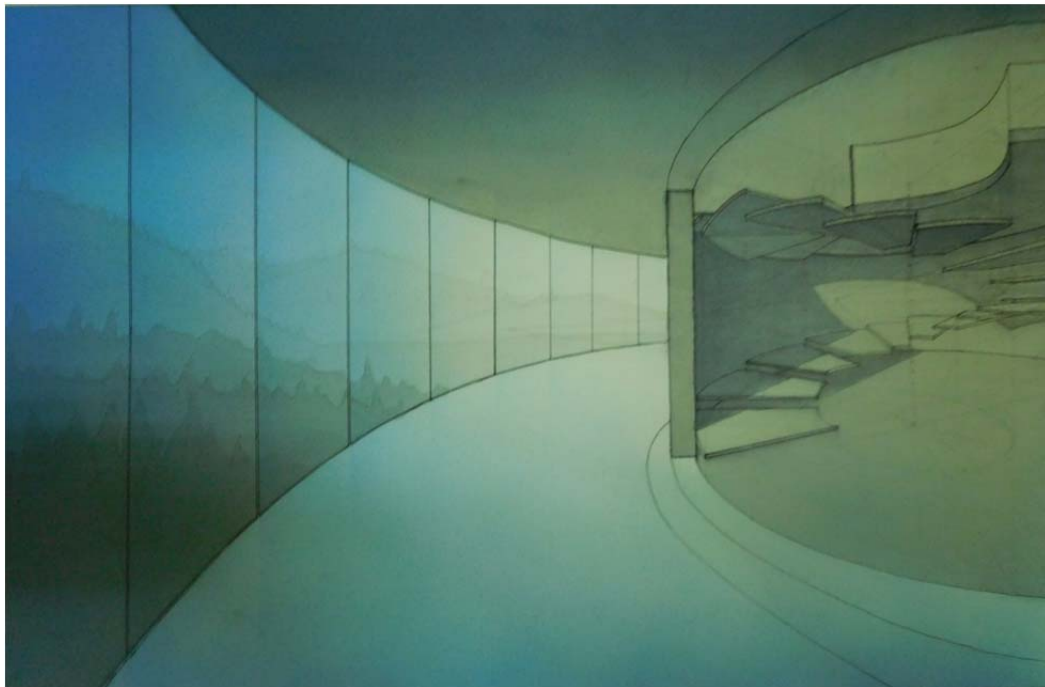


Рис. 54

Архитектурные фантазии. Экстерьер в выбранном стиле, готика, барокко, хайтэк и т. п.



Рис. 55

Творческий проектный рисунок

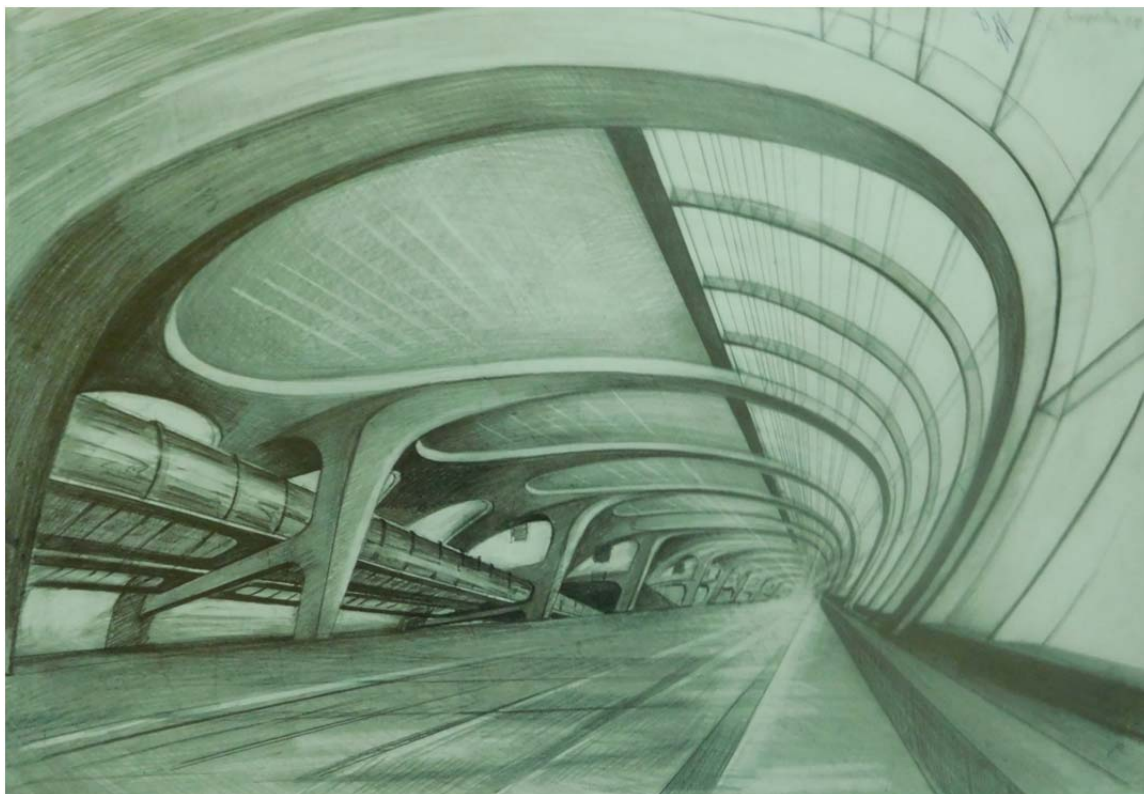


Рис. 56. Архитектурные фантазии. Интерьер будущего

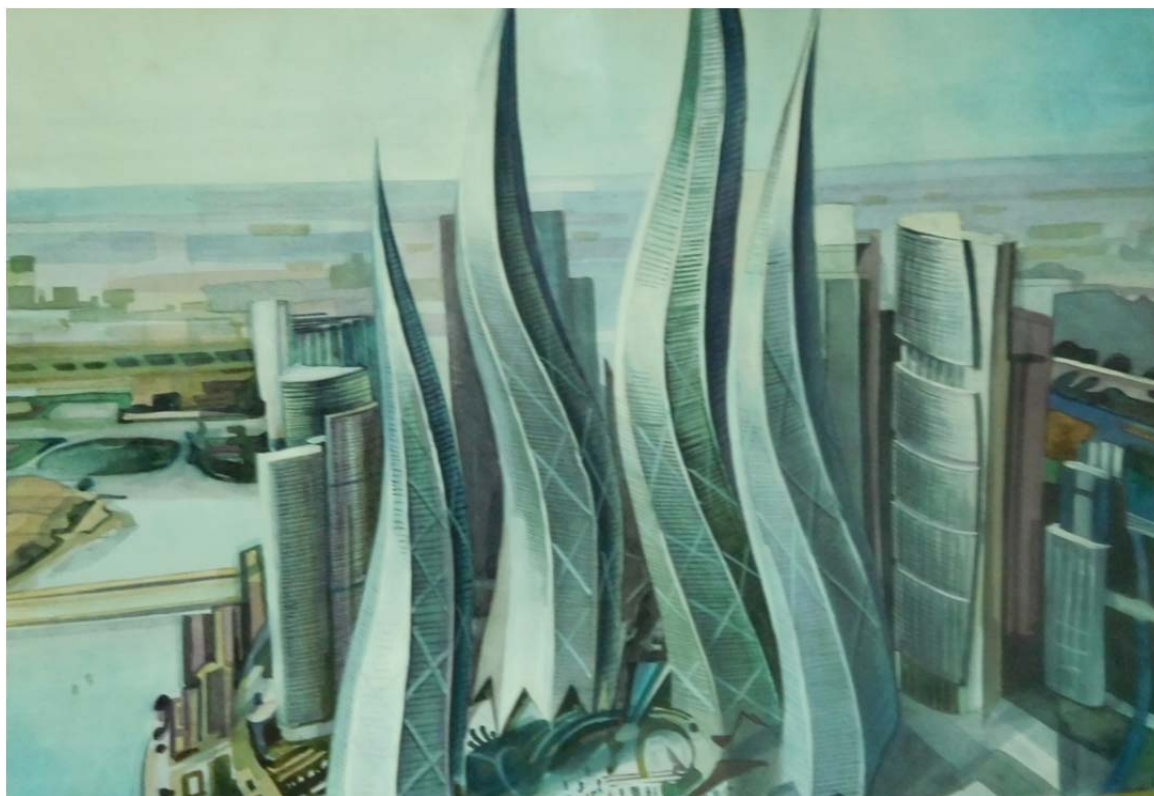


Рис. 57. Архитектурные фантазии. Город будущего

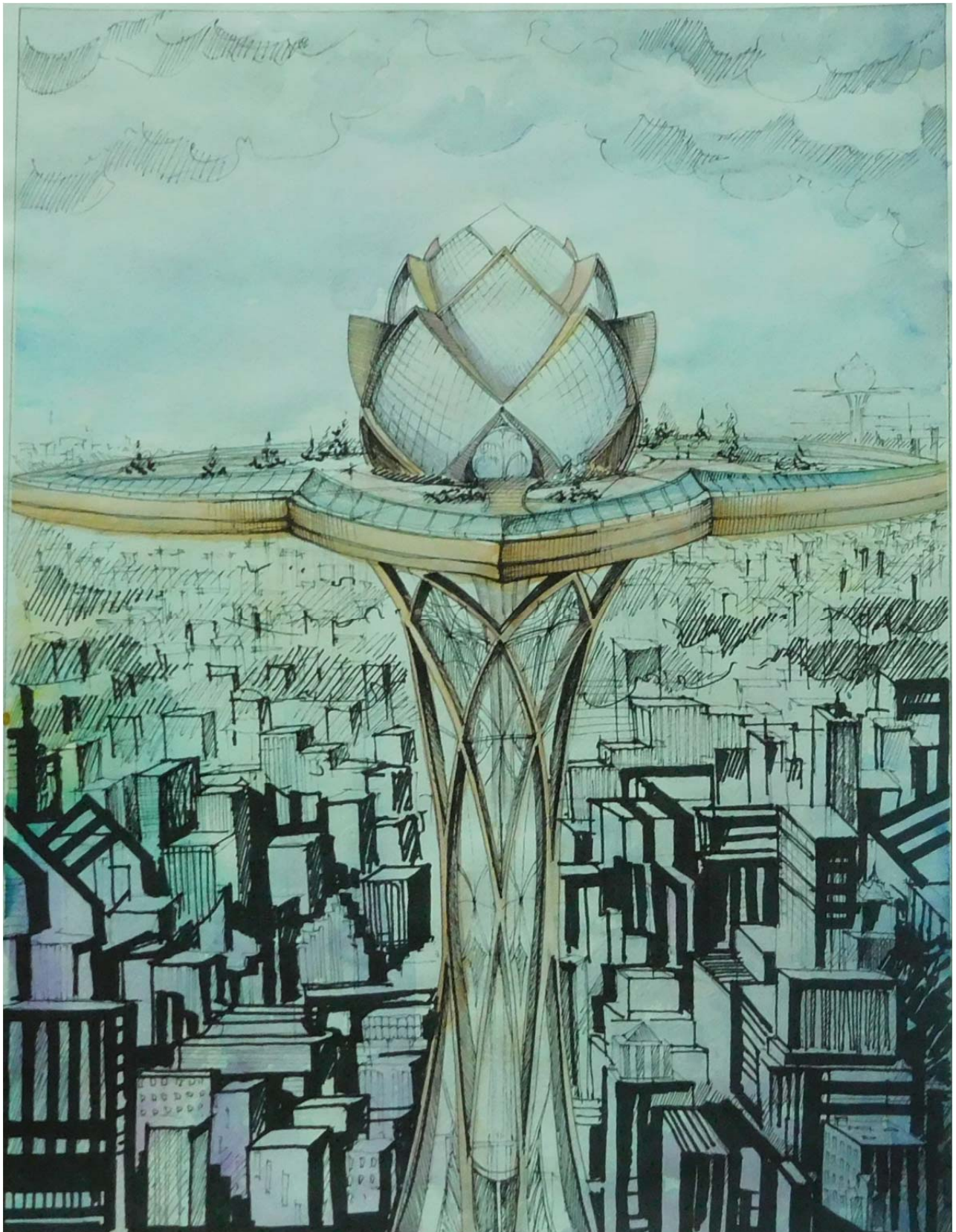


Рис. 58. Архитектурные фантазии. Город будущего

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТНЫЙ РИСУНОК. ДОМ ЦЕНИТЕЛЯ ИСКУССТВА

Экстерьер



Рис. 59



Рис. 60
50

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТНЫЙ РИСУНОК.
ДОМ ЦЕНИТЕЛЯ ИСКУССТВА**

Интерьер

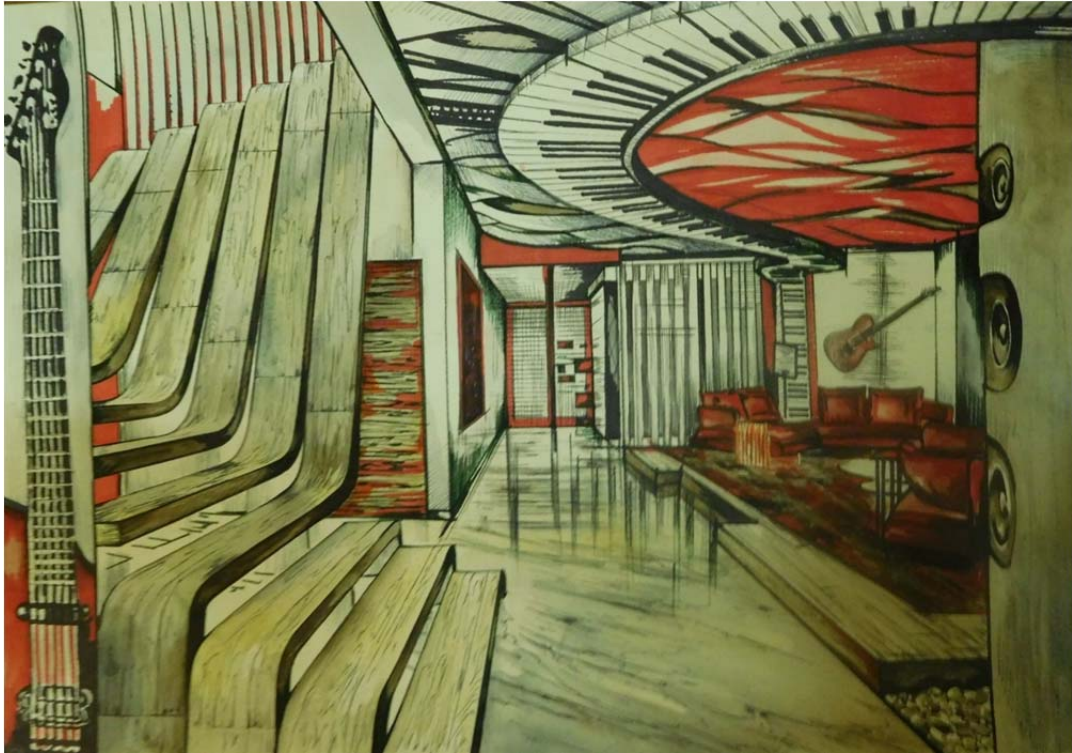


Рис. 61



Рис. 62

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Опираясь на общие методические принципы обучения рисунку с учетом профиля специализации, выполнение ряда заданий следует вести параллельно с профилирующим курсом архитектурного проектирования.

В процессе выполнения заданий по комплексному проектированию на первом–втором курсе основное внимание уделяется освоению графических приемов и материалов, развитию художественного мышления. Целью заданий третьего–четвертого курса является закрепление умений и навыков в изображении архитектурно-пространственной среды посредством рисунка и использования их в своих проектных работах.

Таким образом, система заданий по рисунку, построенная на соединении аналитического и образного восприятия пространственных форм, имеет большой потенциал в плане развития композиционно-пространственного мышления будущих архитекторов в их дальнейшей профессиональной работе.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Кулебакин, Г. И. Рисунок и основы композиции: учебник для СПТУ / под ред. Т. Л. Кильце. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1988. – 128 с.
2. Арихейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / пер. с англ. Р. Арихейм. – М.: Прогресс, 1977. – 280 с.
3. Сухомлинова, Е. С. Натюрморт: учебное пособие / Е. С. Сухомлинова. – М.: МВХПУ. 1984.
4. Шембель, А. Ф. Основы рисунка: учебник для профессиональных учебных заведений / А. Ф. Шембель. – М.: Высшая школа, 1994. – 159 с.
5. Драгун, Ф. М. Творческий проектный рисунок и графические архитектурные фантазии: учебно- методическое пособие: в 2 ч. – Ч. 1 / Ф. М. Драгун. – Минск: БНТУ, 2012. – 94 с.
6. Каленик, В. А. Творческий проектный рисунок и графические архитектурные фантазии: учебно-методическое пособие: в 2 ч. – Ч. 2 / В. А. Каленик. – Минск: БНТУ, 2012. – 89 с.
7. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок: интерьер, экстерьер: учебное пособие для студентов специальности «Архитектура» / А. Н. Колосенцева. – Минск: БГПА, 1988. – 106 с.
8. Максимов, А. Г. Рисунок в профессии архитектора / А. Г. Максимов. – М., 1999. – 96 с.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Рисунки студентов Академии искусств и студентов
архитектурного факультета БНТУ

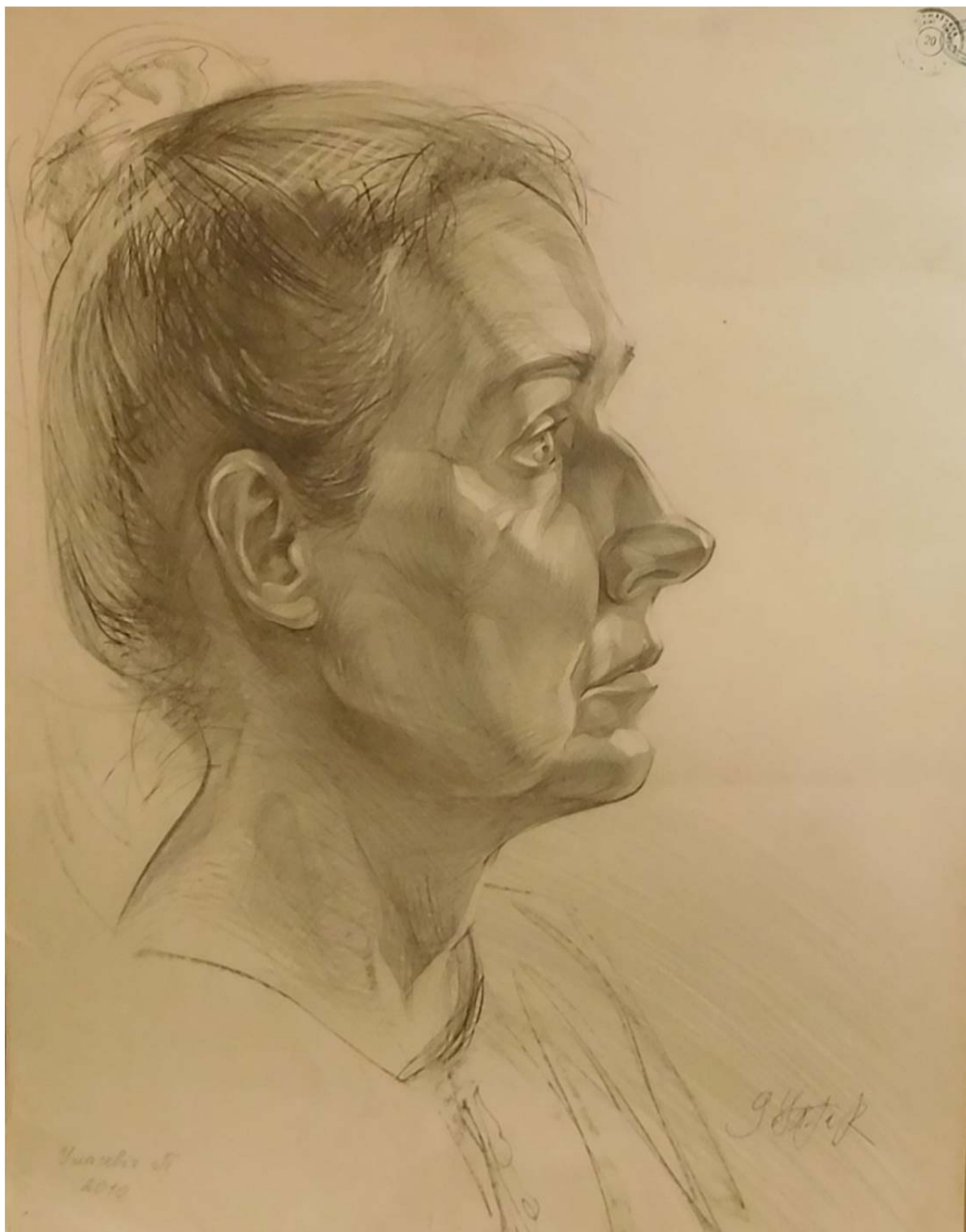


Рис. П1.1

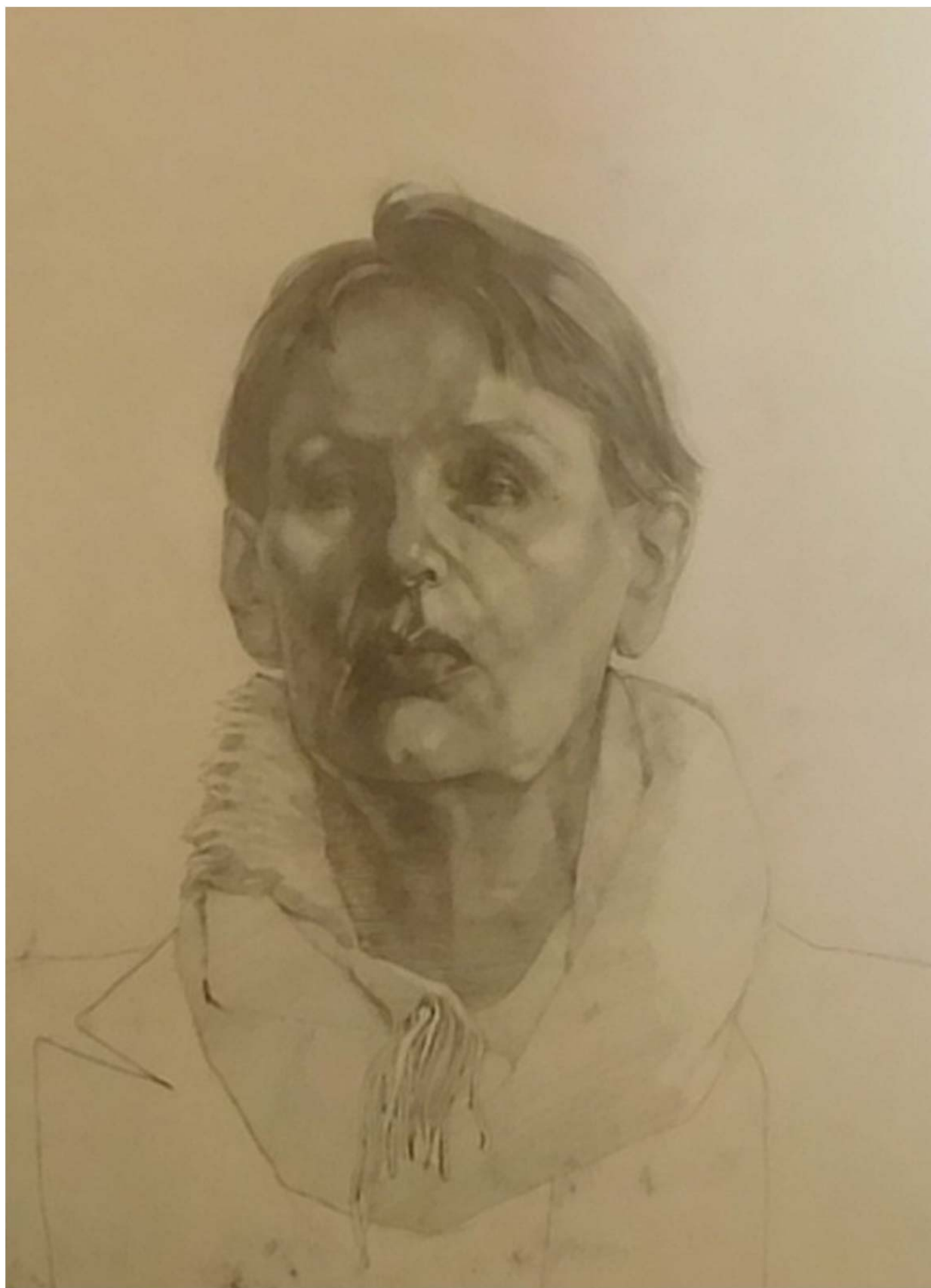


Рис. П1.2



Рис. П1.3

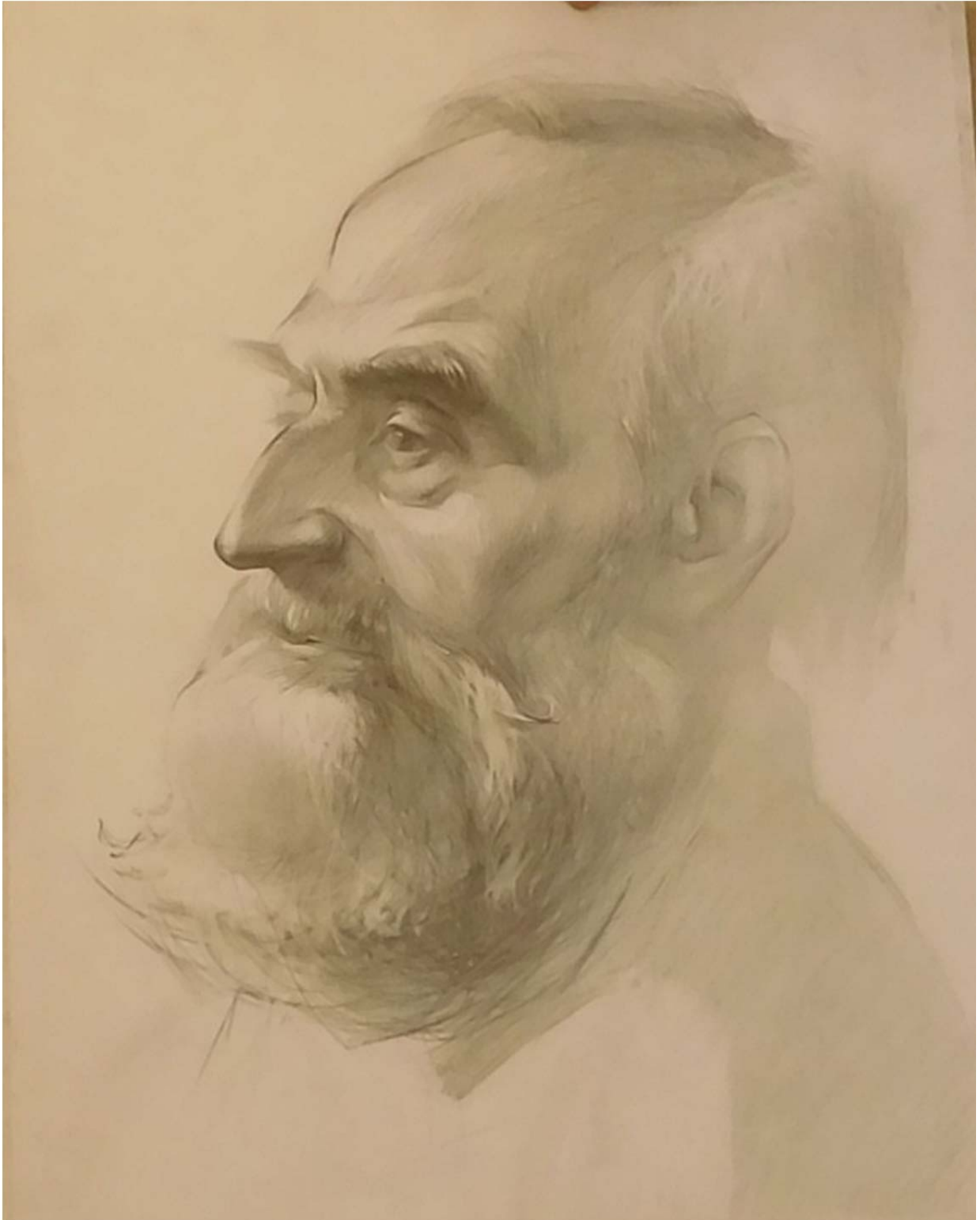


Рис. П1.4

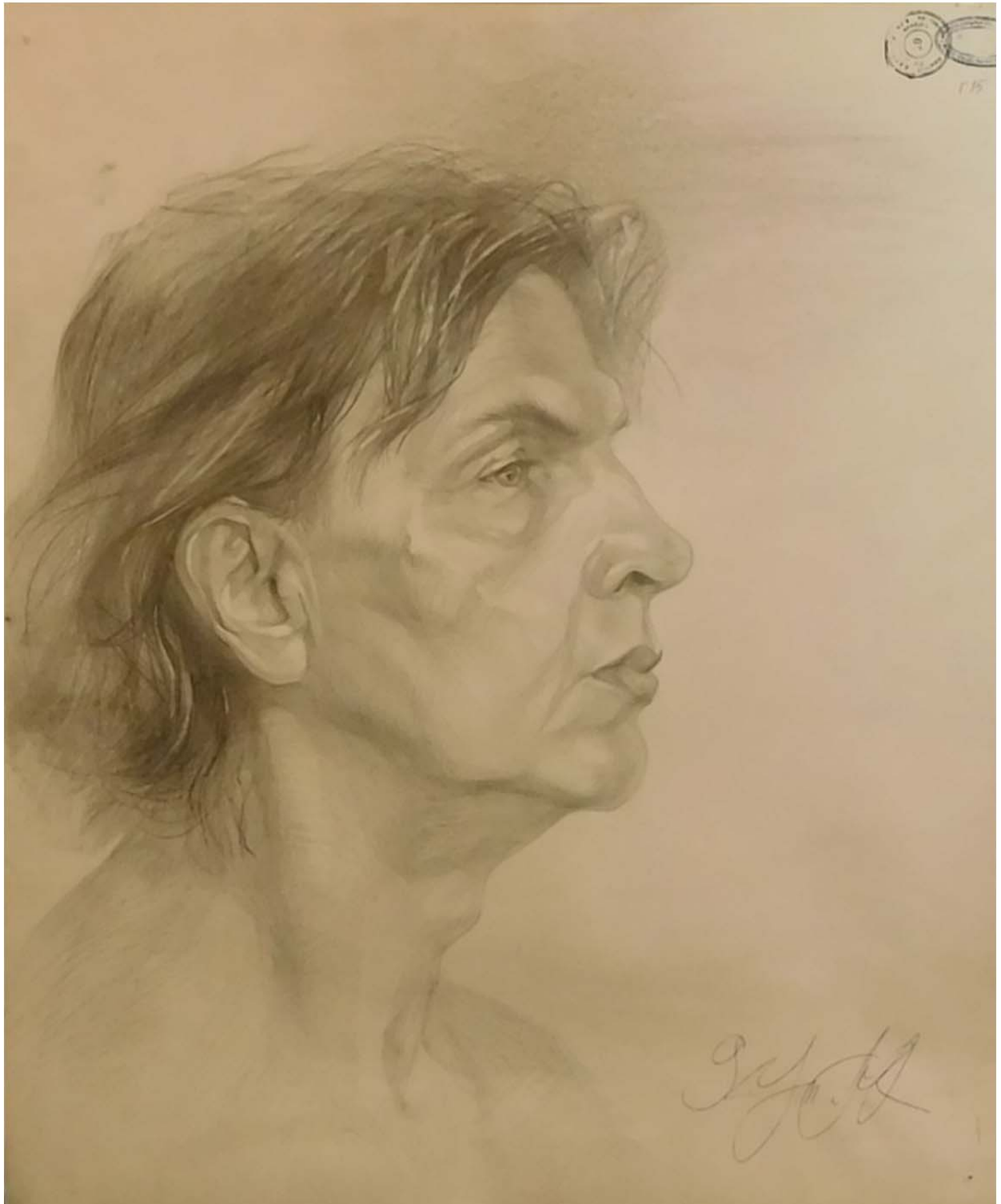


Рис. П1.5



Рис. П1.6

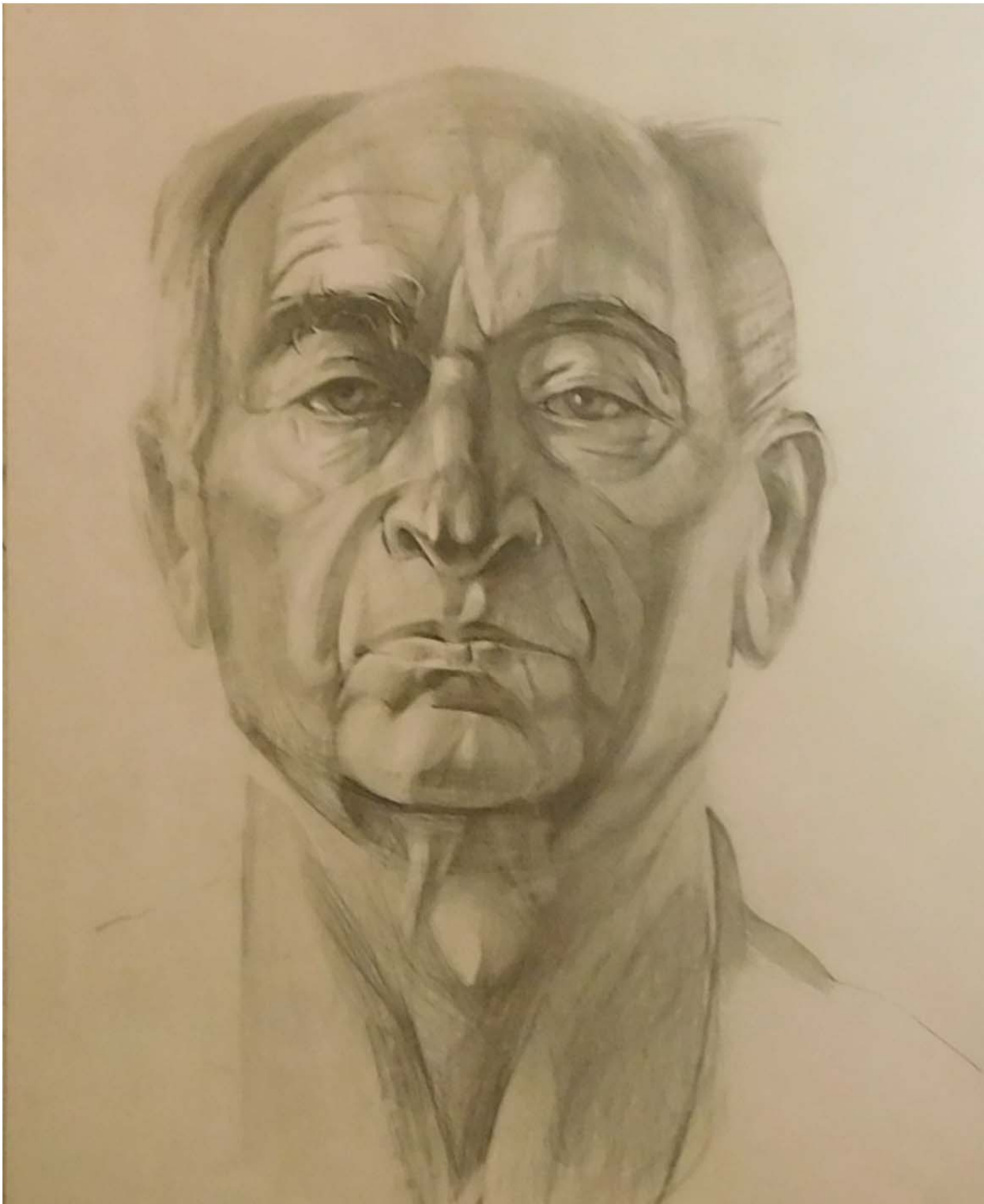


Рис. П1.7



Рис. П1.8



Рис. П1.9



Рис. П1.10



Рис. П1.11

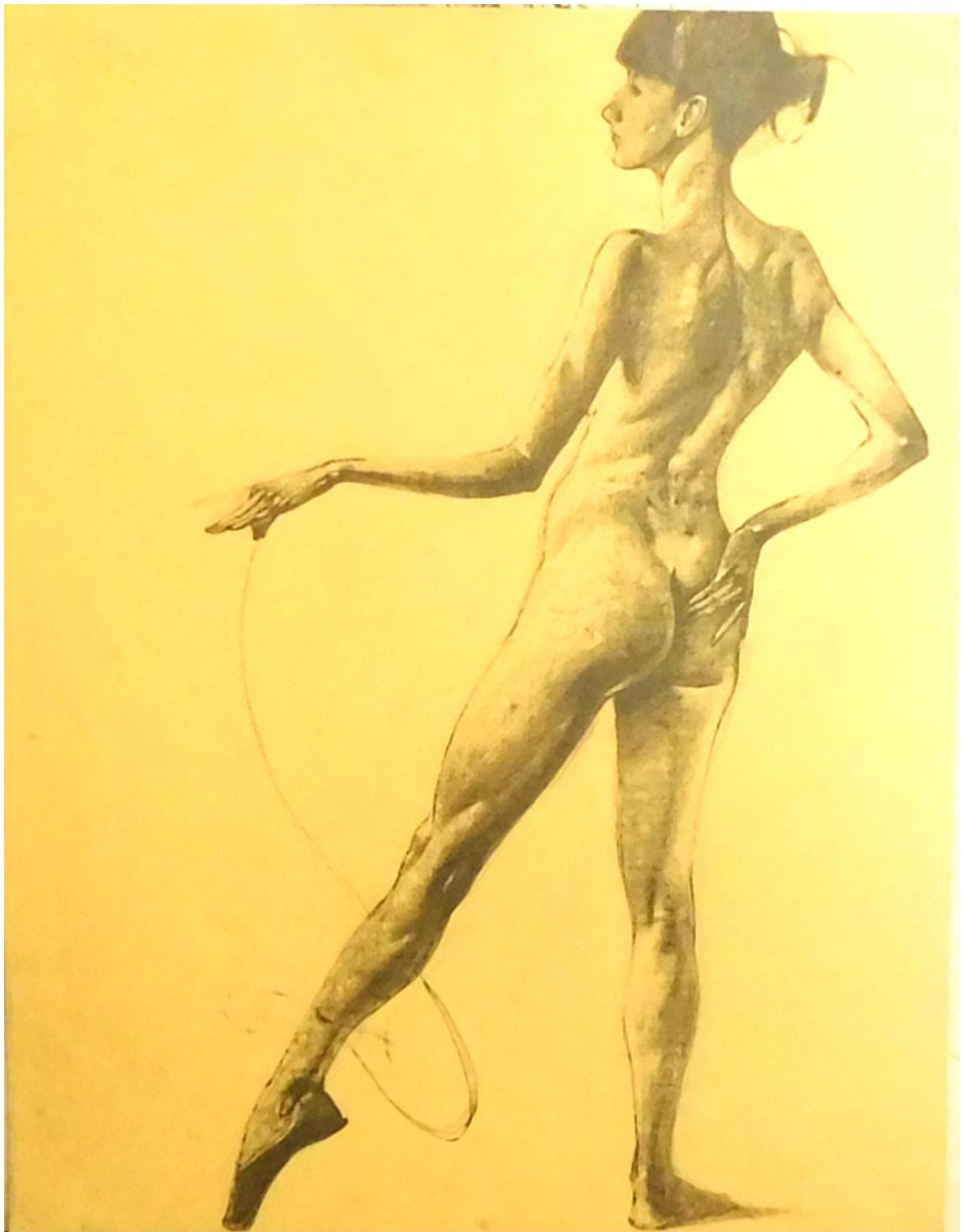


Рис. П1.12



Рис. П1.13



Рис. П1.14



Рис. П1.15



Рис. П1.16

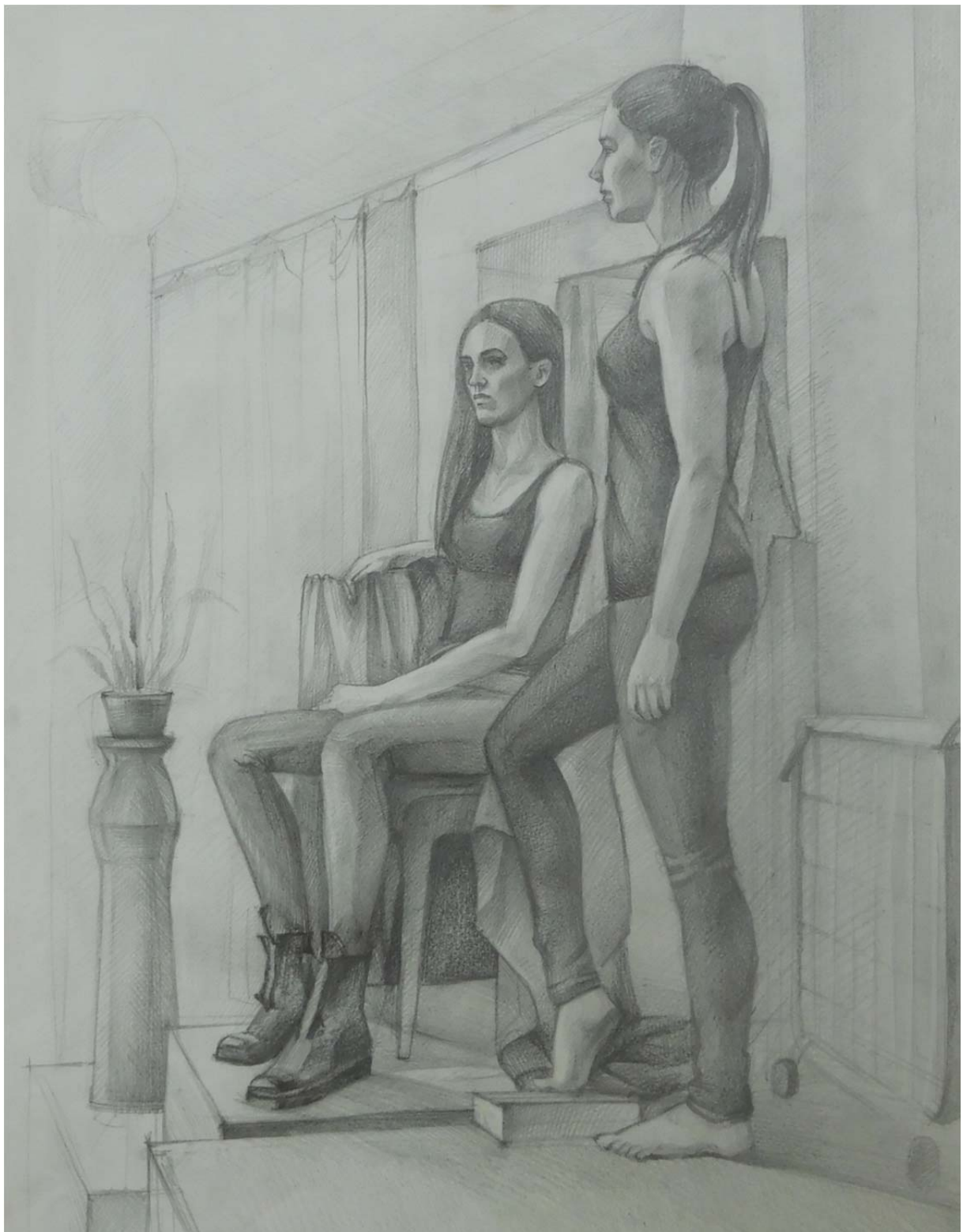


Рис. П1.17



Рис. П1.18

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТНЫЙ РИСУНОК

Проектные рисунки студентов архитектурного факультета БНТУ

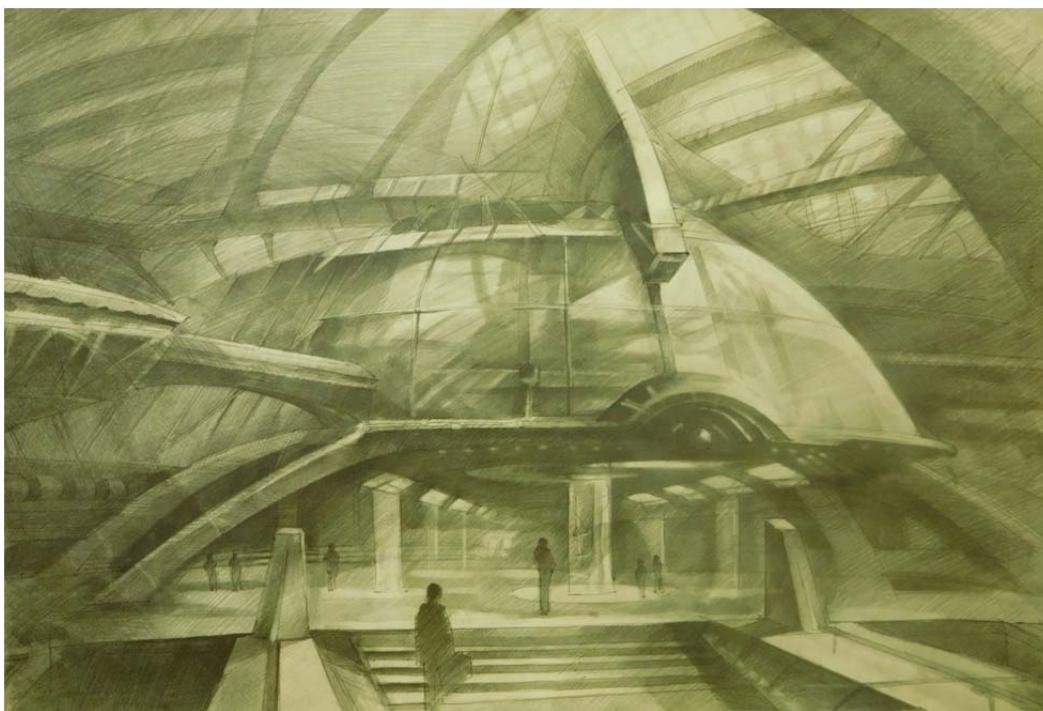


Рис. П2.1

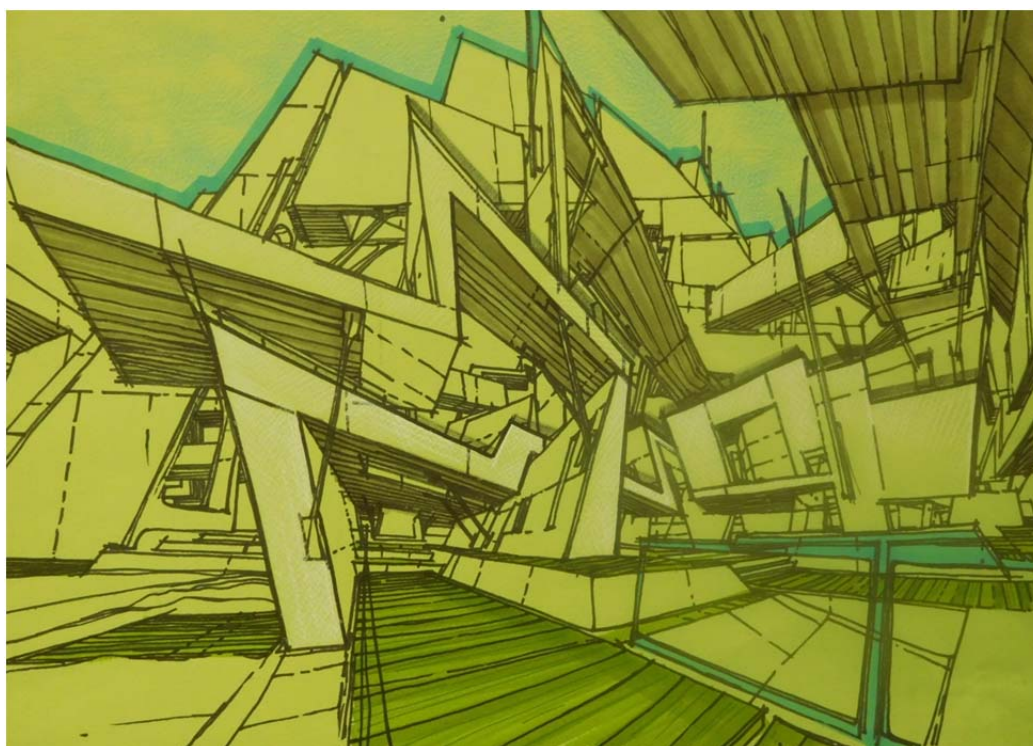


Рис. П2.2



Рис. П2.3

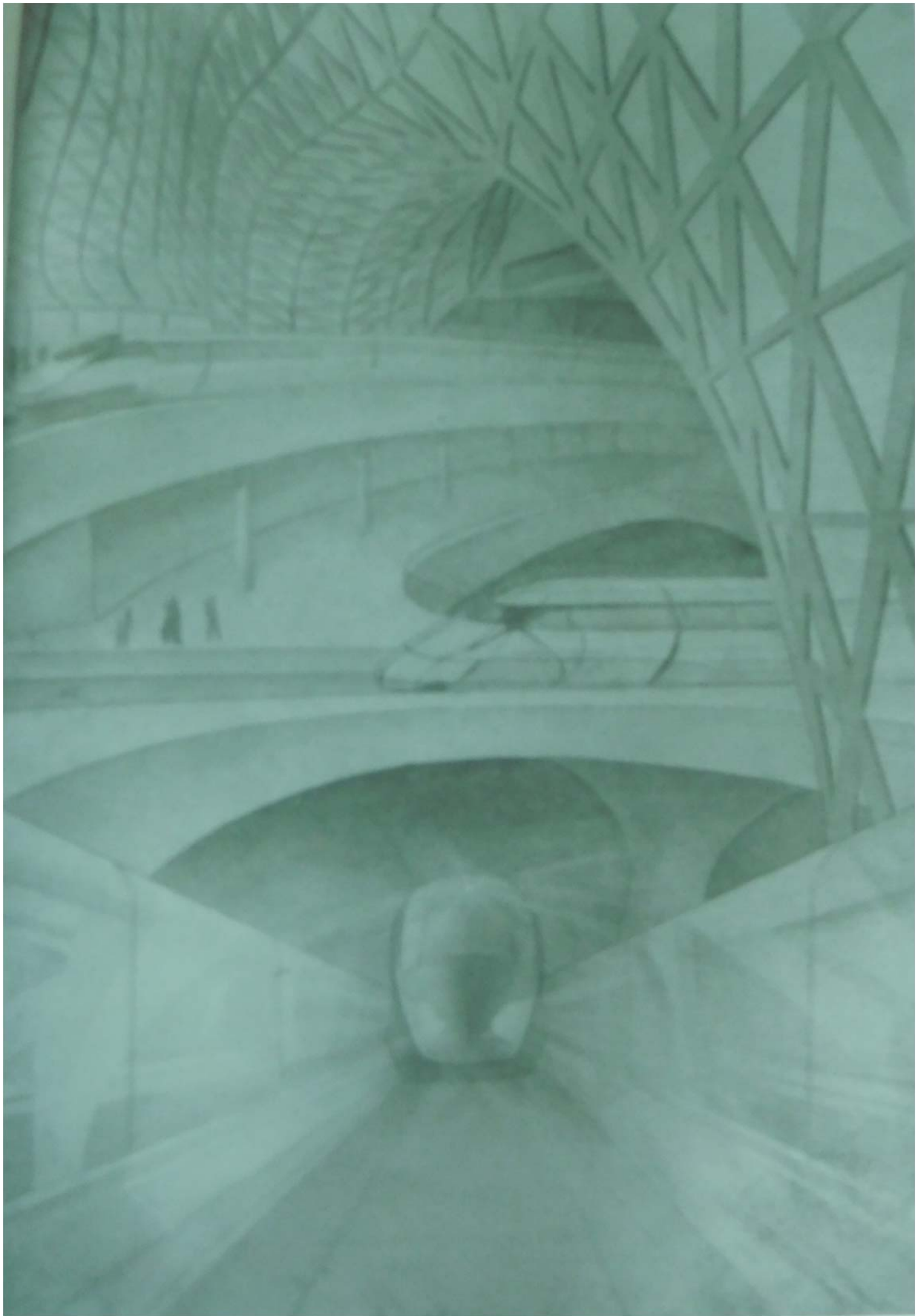


Рис. П2.4

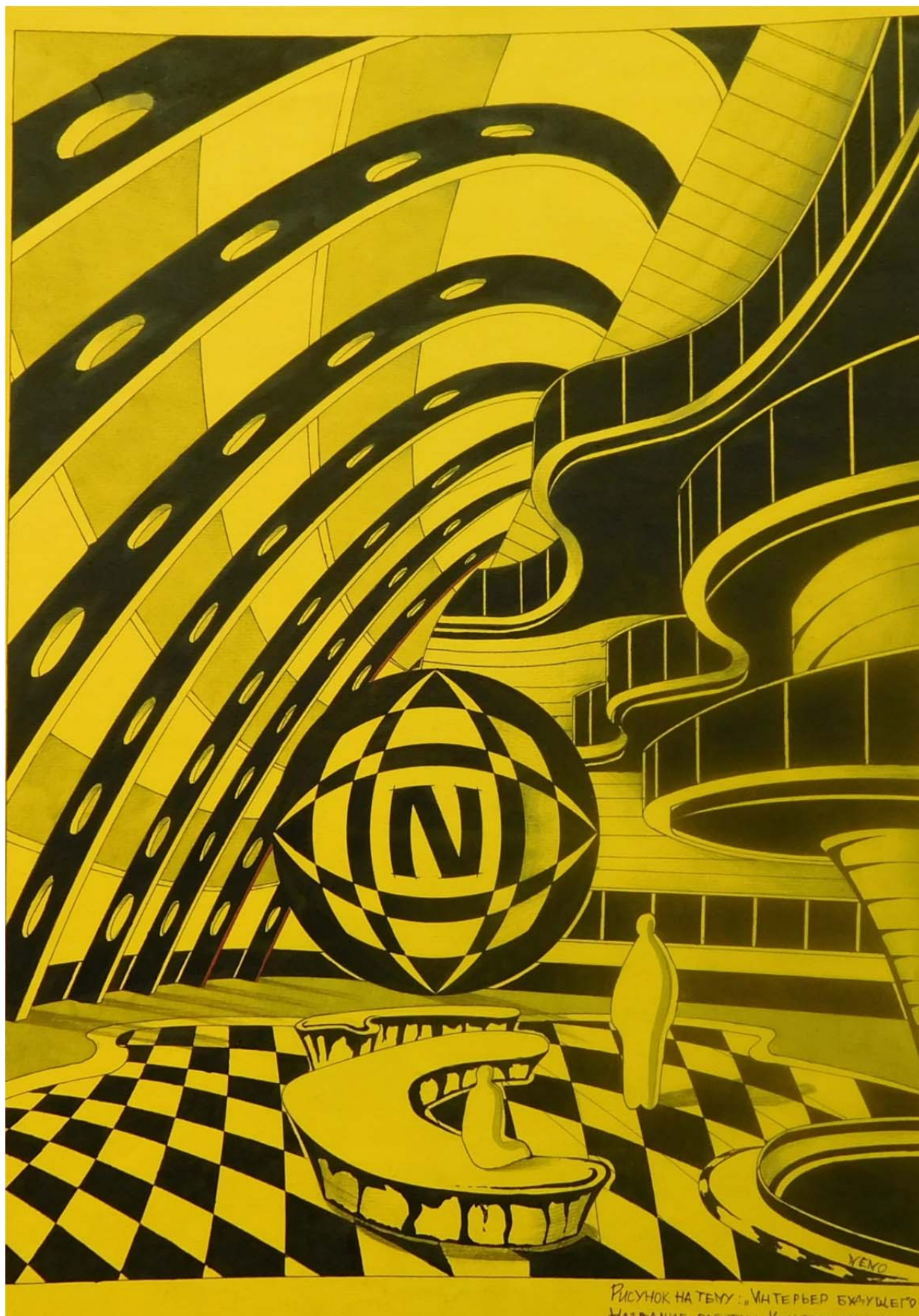


Рисунок на тему: «Интерьер будущего»
Название работы: «Кинетический»

Рис. П2.5



Рис. П.2.6

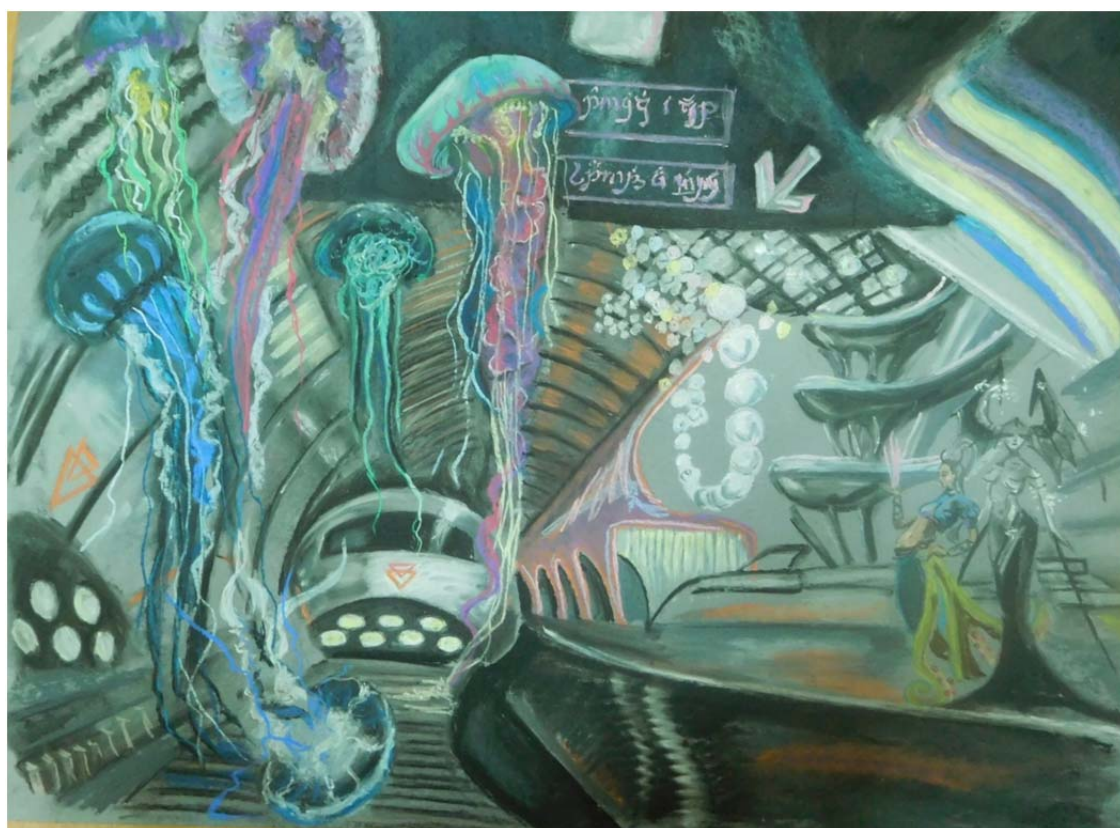


Рис. П2.7

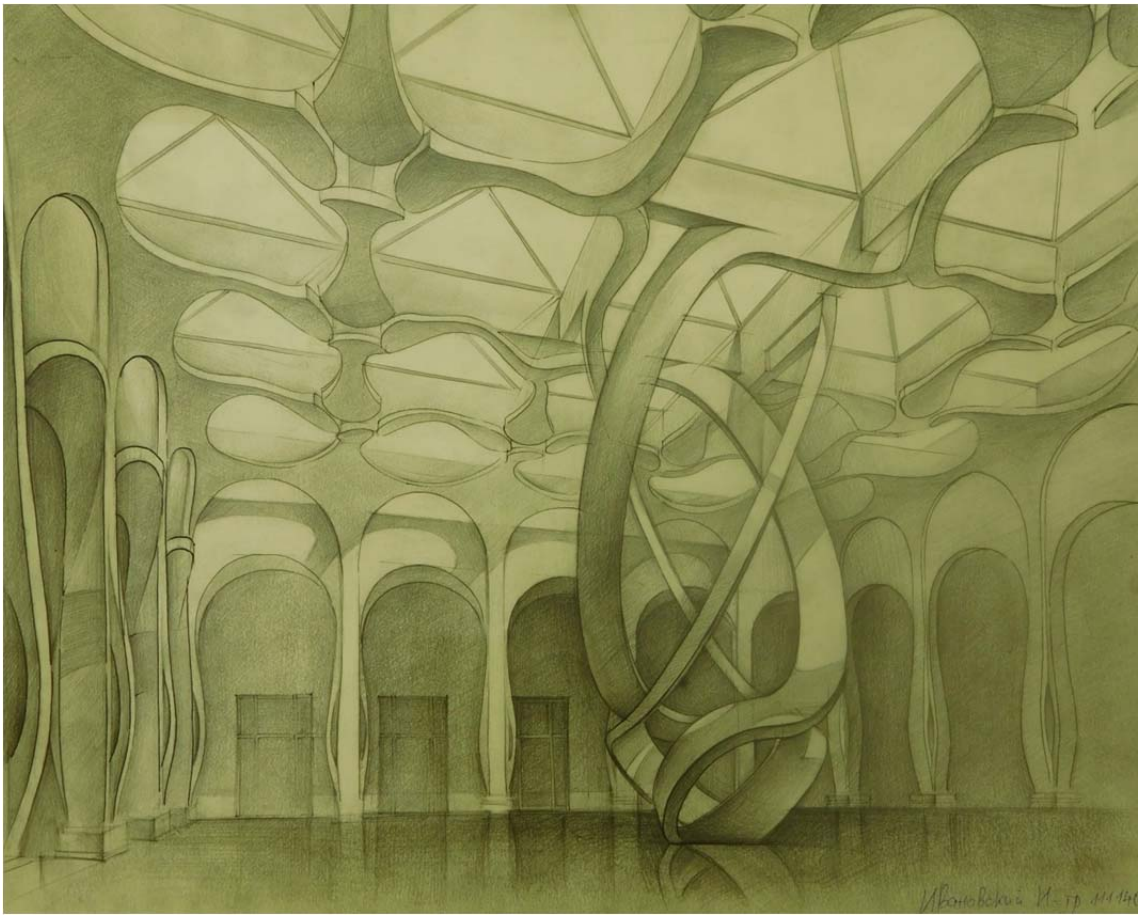


Рис. П2.8

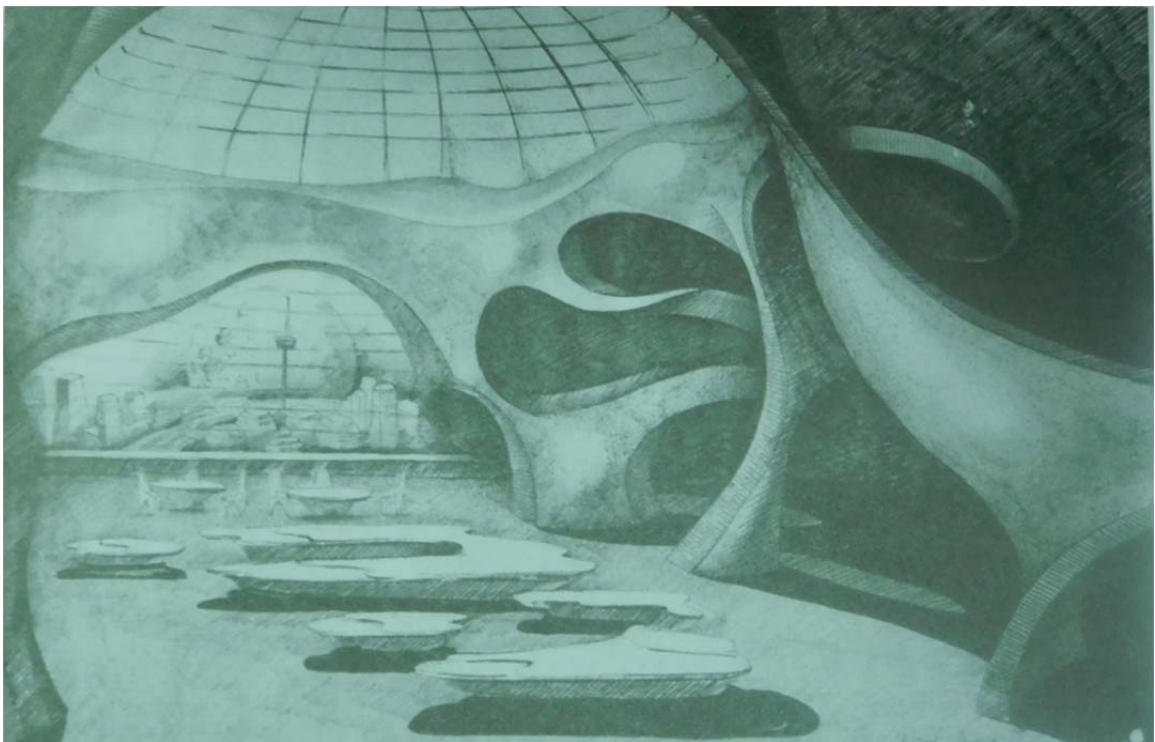


Рис. П2.9

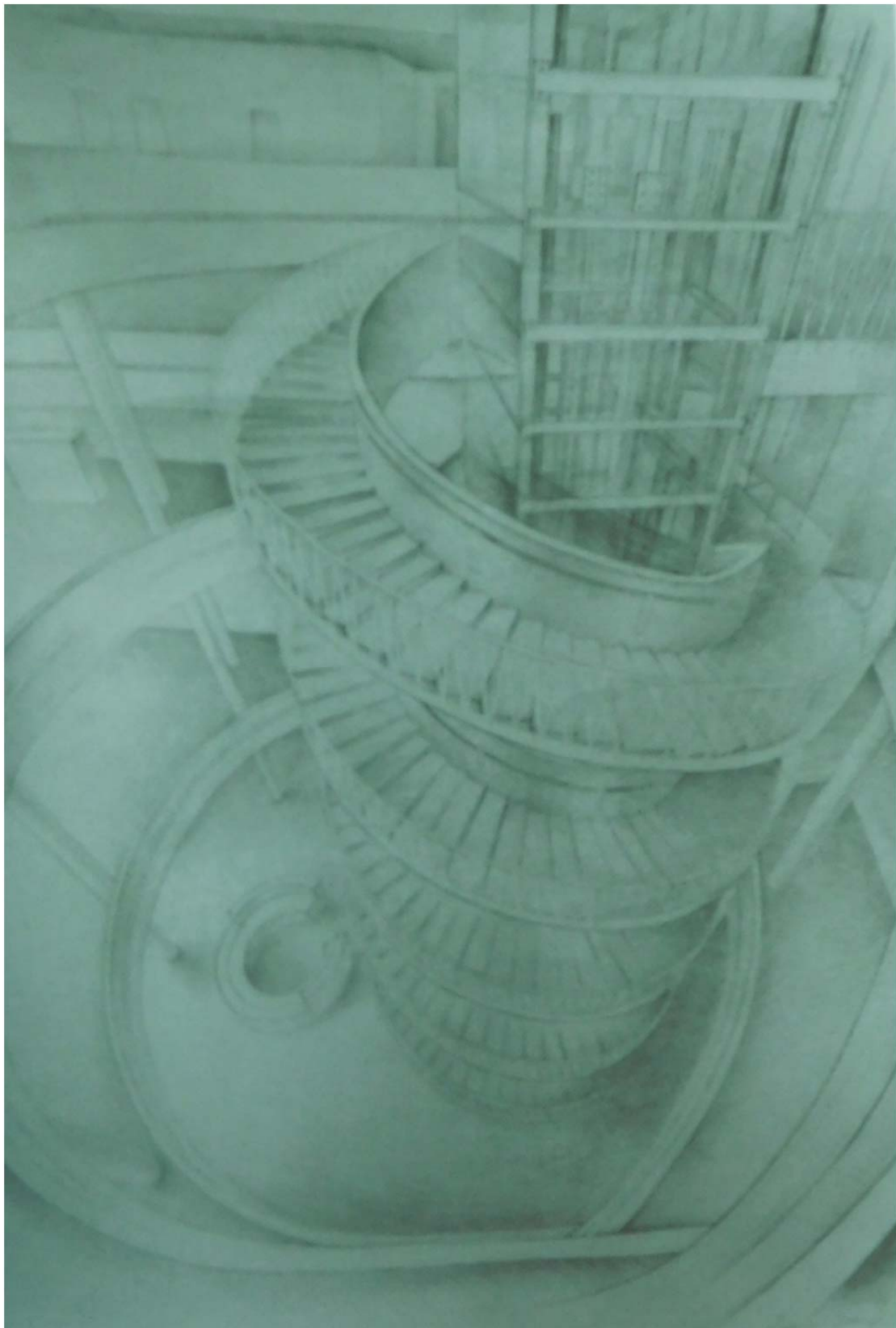


Рис. П2.10



Рис. П2.11

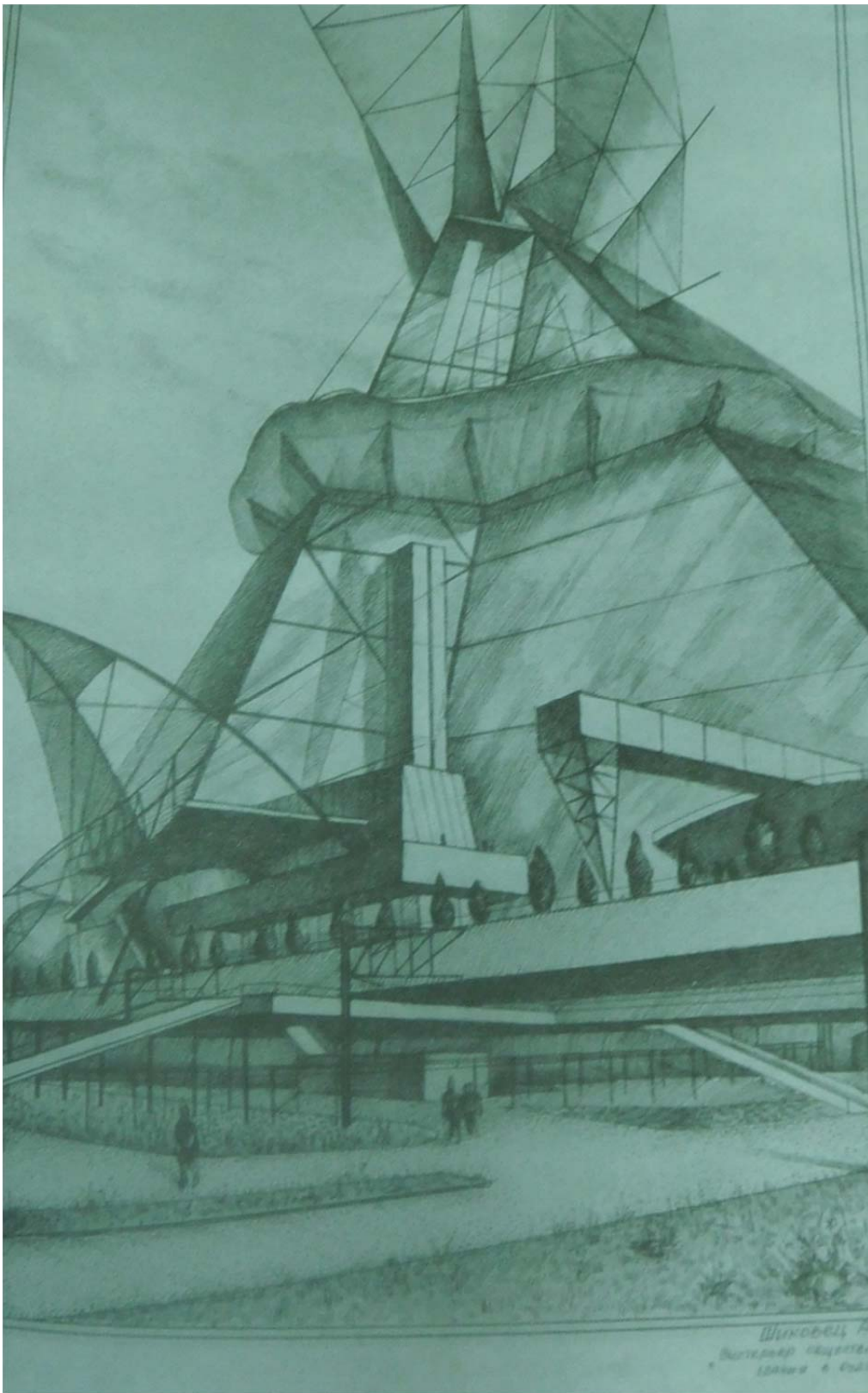


Рис. П2.12



Рис. П2.13



Рис. 2.14

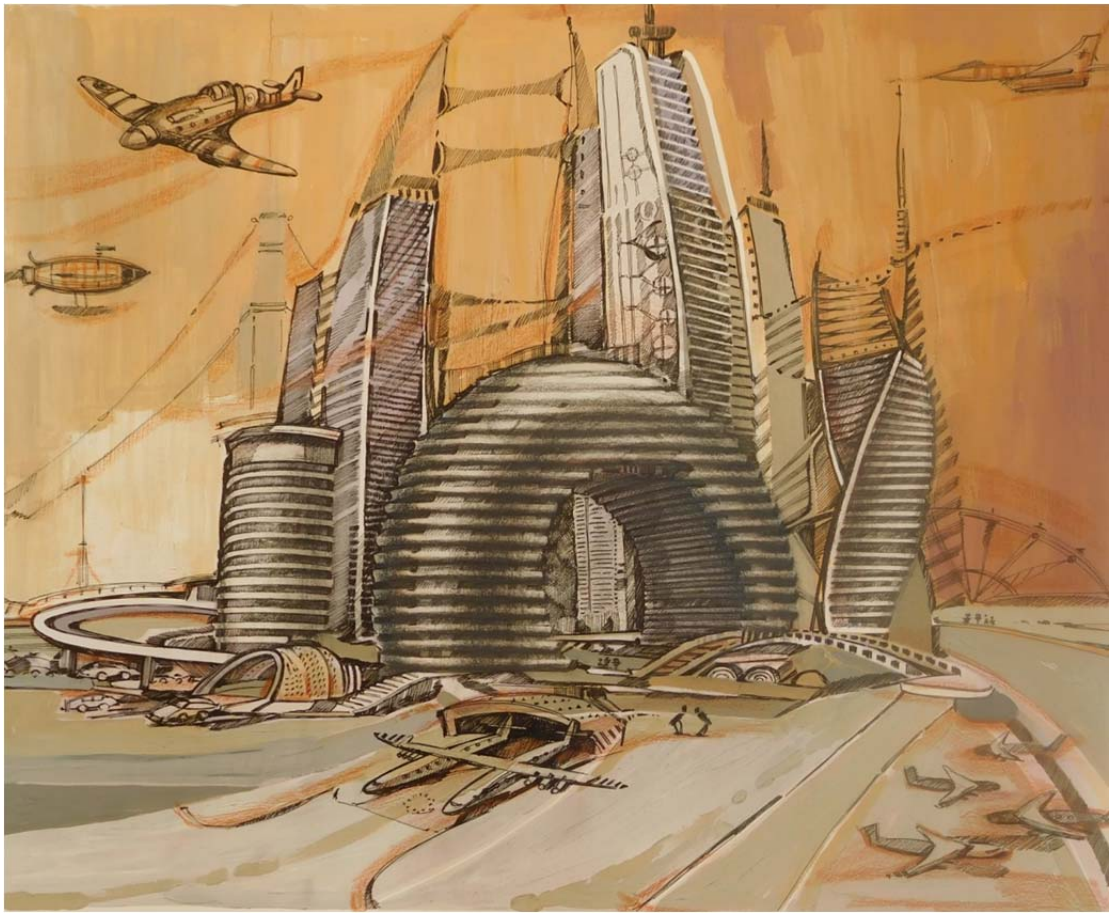


Рис. П2.15

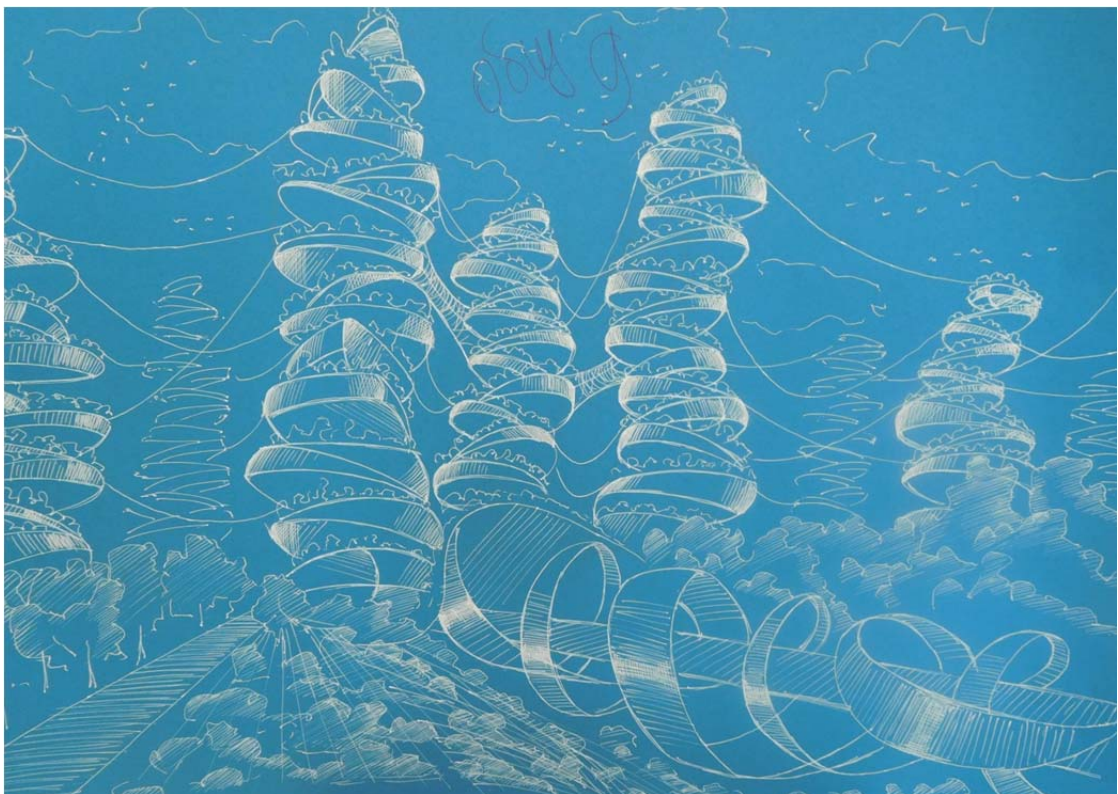


Рис. П2.16

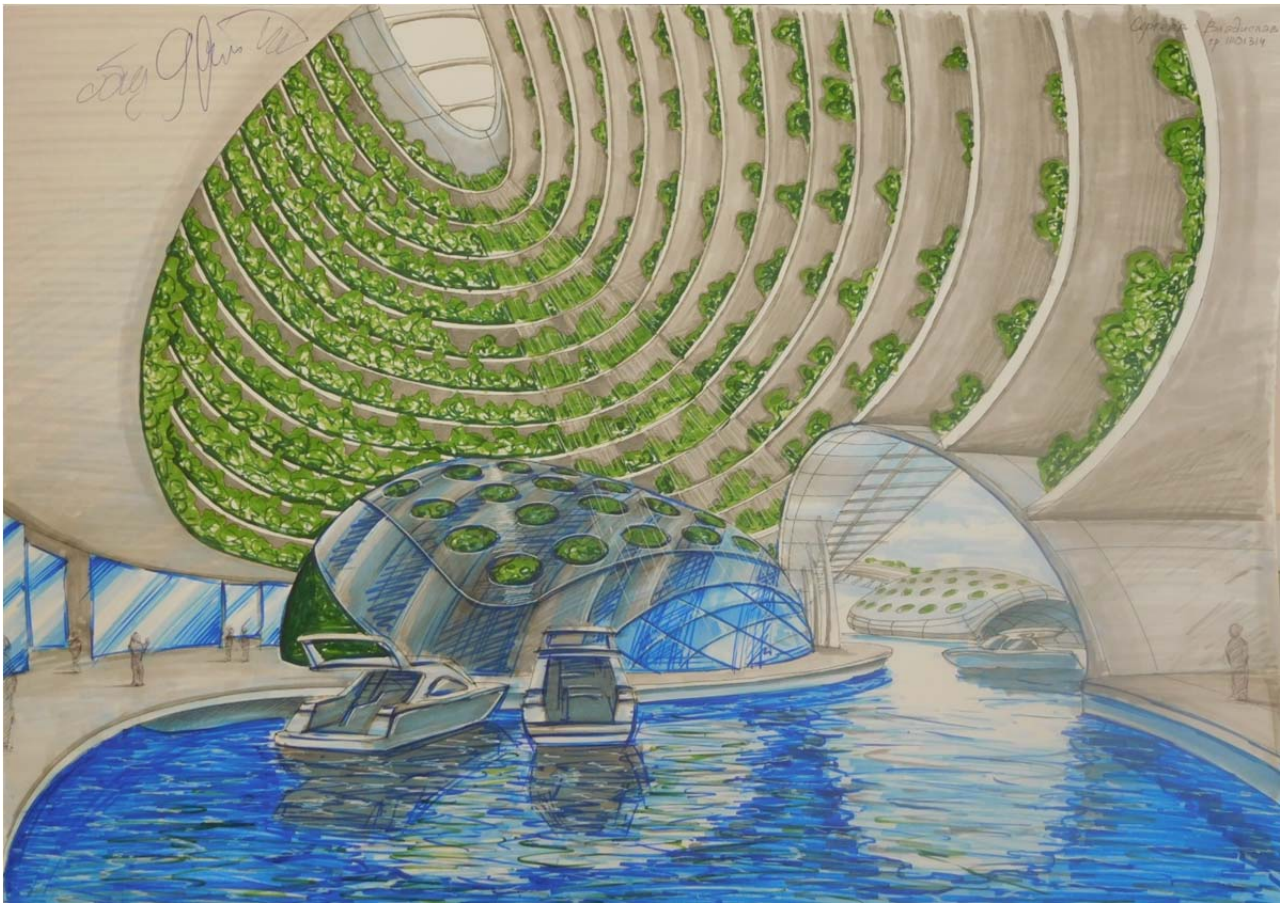


Рис. П2.17



Рис. П2.18



Рис. П2.19



Рис. П2.20



Рис. 2.21

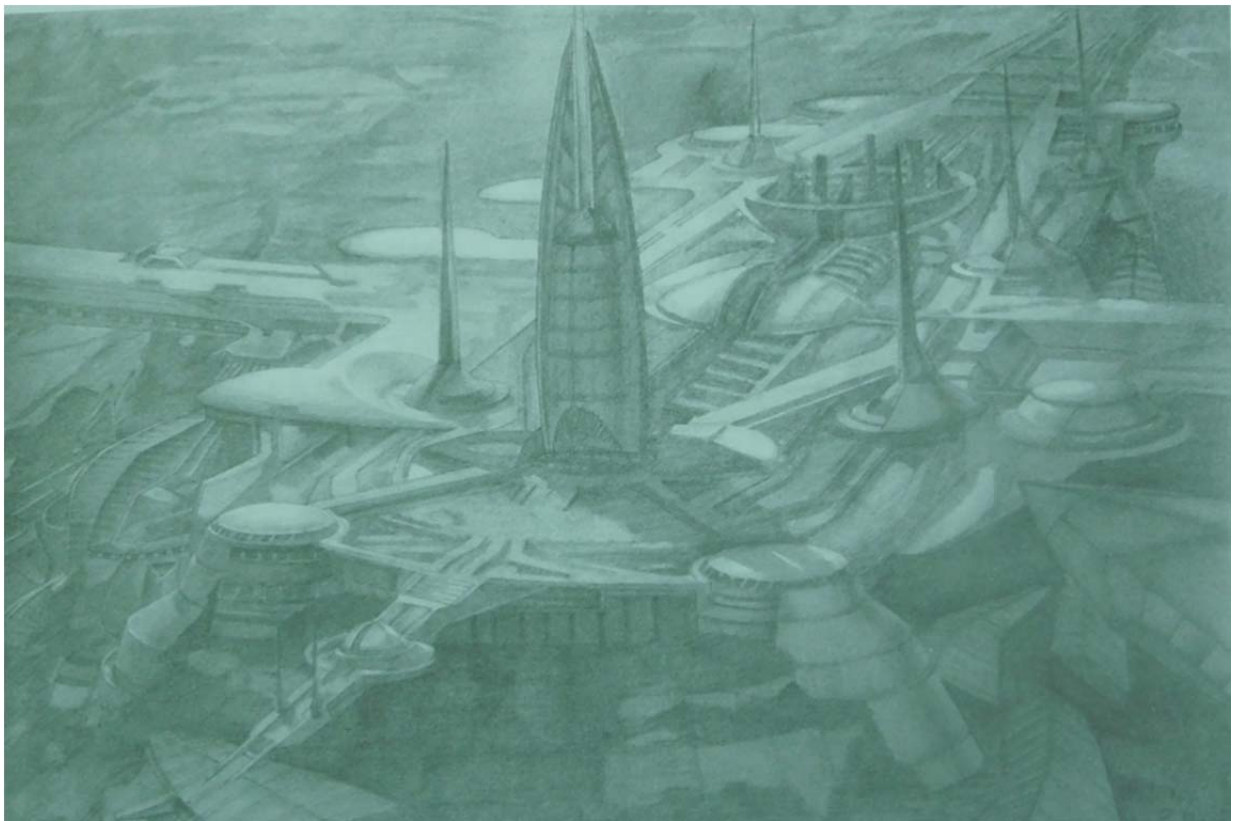


Рис. П2.22

Учебное издание

ЧИРКО Олег Константинович

РИСУНОК АКАДЕМИЧЕСКИЙ

Учебно-методическое пособие
для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура»

Редактор *Е. С. Кочерго*
Компьютерная верстка *Н. А. Школьниковой*

Подписано в печать 21.06.2019. Формат 60×84 ¹/₈. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 10,11. Уч.-изд. л. 3,95. Тираж 100. Заказ 908.

Издатель и полиграфическое исполнение: Белорусский национальный технический университет.
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя
печатных изданий № 1/173 от 12.02.2014. Пр. Независимости, 65. 220013, г. Минск.

