

Заключение. В современном проекте явно просматривается хорошее знание истории развития столицы, желание продолжить эту историческую линию, поддержать схему кольцевых магистралей, возродить территорию и роль зеленого пояса, как резервуара свежего воздуха. Остается только надеяться, что новый план развития Москвы и московской агломерации также будет следовать традиции, не призывая «палача» там, где можно будет воспользоваться услугами хирурга.

Литература:

УДК 728 (476)

В. А. КОРОЛЬ – ДОКТРИНА НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ БЕЛОРУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

(к 100-летию юбилею народного архитектора СССР

Владимира Адамовича Короля)

Чернатов В.М.

кандидат архитектуры, доцент, кафедра «Архитектура жилых и общественных зданий», БНТУ

Статья посвящена творческому наследию народного архитектора СССР, архитектора-художника Владимира Адамовича Короля (1912–1980). Показан широкий круг творческих интересов мастера. Большое внимание уделено вопросам решения проблемы поиска национальной идентичности в белорусской архитектуре второй половины XX в. В. Король обладал умением создавать государственные градостроительные концепции, а затем, особым своим даром, привлекал к реализации этих замыслов талантливых и незаурядных специалистов. Зодчий четко утверждал свою художественно-эстетическую позицию, выявляющую национальное своеобразие архитектуры, прокладывал путь в будущее белорусской культуры. Творческое наследие мастера, чрезвычайно ценно для формирования сегодняшней архитектуры Республики Беларусь.

Введение. В истории отечественной культуры имя Владимира Адамовича Короля, народного архитектора СССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии БССР, занимает особое место. Он обладал высоким художественным даром, был человеком оригинального ума, ученым, теоретиком, педагогом и бесспорно, выдающимся мыслителем своего времени. Его

1..Белоусов В.Н., Смирнова О.В. В.Н. Семенов/В.Н.Белоусов, О.В.Смирнова/М.:Стройиздат.1980.

2.Коэн Жан-Луи. Ле корбюзье и мистика СССР. Теории и проекты для Москвы 1928-1936 /Жан-Луи Коэн/ М.: Арт Волхонка. 2012.

HOW TO PROJECT AND BUILD MOSCOW

Cheredina I.S.

The article is devoted to the period of preparation of the General plan of Moscow reconstruction in 1935. The analysis was performed, that showed different approaches on the problem, pronounced by well-known soviet and foreign architects. There is the parallel direction with the contemporary researches of the city development.

Поступила в редакцию 21.12.2012г.

значимость не ограничивается только тем, что он создал как зодчий. Огромен его интеллектуальный и творческий вклад в организацию мощного архитектурно-строительного комплекса республики [1]. К его авторитетному мнению прислушивались такие руководители республики, как П. Пономаренко, Н. Гусаров, Н. Патоличев, К. Мазуров, П. Машеров.

В. Король входил в плеяду выдающихся представителей творческой интеллигенции Беларуси, чей талант расцвел во второй половине XX в. Современник З. Азгура, И. Ахремчика, Л. Александровской, А. Бембеля, П. Бровки, А. Глебова, В. Волкова, В. Короткевича, А. Кулешова, М. Лыникова, А. Макаенка, Ю. Семеняко, И. Шамякина, В. Цвирко и др., он был в числе тех мастеров архитектуры, чьими усилиями было осуществлено послевоенное восстановление белорусских городов, в частности, коренное обновление архитектурного облика центральной части Минска.



Рисунок 1 – В. А. Король

В. Король вписал яркую страницу в историю отечественного зодчества, где возобладали принципы ансамблевой застройки с ее художественно-стилевым единством, широкими возможностями градостроительных преобразований. Это была «советская классика» первого послевоенного десятилетия, где широко применялся синтез искусств, с активным включением элементов из арсенала национальной, художественной культуры Беларуси.

Основная часть. Когда мы говорим о масштабности градостроительных и архитектурных замыслах В. Короля, то имеем в виду не только значимость объемных параметров его работ, но и их мощную идейную основу – стремление запечатлеть архитектурно-художественными образами духовную силу и героизм белорусского народа. Его устремления обладали той внутренней силой, которая смогла передать голос времени, судьбу событий, глубоко национальные явления, показать единство жизненного и творческого подвига советского народа, совершенного уже в мирное время. Прошли годы и уже архитекторы республики XXI в. все чаще стали обращаться к богатому наследию В. Короля, не как к «куфару» с устаревшими проектами, а как к развернутой книге, перелистывая страницы которой можно найти ответы на решения

многих проблем современного градостроительства и архитектуры.

К 100-летию юбилею мастера Союзом архитекторов Беларуси и творческой общественностью проводилось множество мероприятий не только в Минске, Витебске, но и других городах республики. Так, на международной практической конференции «Архитектурно-градостроительное развитие Беларуси: проблемы и развития» были представлены доклады и сообщения на темы: «В. Король – архитектор-художник», «В. Король – педагог, ученый», «В. Король – государственный деятель», «В. Король – основоположник национальной архитектурной школы». Они убедительно показали, что идеи, выдвинутые в свое время зодчим, как краски ренессансной картины, не поблекли, а с годами стали еще ярче и отчетливее. Очевидно, что мастер постоянно ощущал себя наследником, продолжателем лучших традиций отечественного, белорусского градостроительного искусства, не скрывая своей гражданской позиции в ходе идейно-политических «сражений» на ниве дискуссий о значимости национального искусства в современной жизни общества. «Пропуская через себя» как руководитель высшего звена архитектурной иерархии республики, он постоянно размышлял, что необходимо сделать, чтобы идеалы высокого градостроительного искусства и архитектуры, смогли своей гармонией улучшить жизнь общества.

В своих многочисленных статьях и выступлениях В. Король декларативно подчеркивал, что белорусская культура в синтезе с архитектурой может приумножить традиции национального зодчества. При этом он прекрасно осознавал, что традиции белорусского зодчества как самостоятельный тип архитектуры и градостроительства формировались на протяжении многих столетий. Они воплощали его далеко идущие художественные позиции о важности места белорусской архитектуры в системе общеевропейской культуры. В душе зодчего все-

гда жила неистребимая вера во всемогущество искусства, о чем свидетельствует его творческое кредо «...красота в жизни нам нужна как воздух, она не излишество – подлинная красота всегда знает меру» [1]. Патриотический подъем первых послевоенных лет вызвал художественные устремления немногочисленного отряда белорусских архитекторов слиться с идеалом желаний общества, объединявшим национальное и общечеловеческое, увековечиванием памяти о победе. И в этом плане апелляция В. Короля к национальной культуре была закономерной. Его теоретически воззрения первоначально складывались в процессе проектирования, затем с середины 1950-х гг. переросли в плоскость практической деятельности как государственного деятеля – начальника Управления по делам архитектуры при СМ БССР с 1951 г., затем председателя Госстроя БССР 1955–1979 гг. Естественно, что взгляды В. Короля оттачивались в полемике на разных уровнях в ЦК КП(б)Б, СМ БССР, Союзе архитекторов СССР и БССР. Во имя этой цели он пытался моделировать свою систему с использованием традиций национального искусства, что, по его глубокому убеждению, должно было привести к возрождению особенностей белорусской архитектуры. Примерами могут служить такие его произведения, как жилой дом на площади Мясникова, памятники Победы и И. Сталину в Минске. Здесь исходным началом культурологического взгляда В. Короля была доктрина, которой он стремился примирить национальное и классическое в архитектуре, пытался внести не просто красоту, а красоту, одухотворенную идеалами белорусского народа.

Во второй стадии своей творческой деятельности, начиная с середины 1950-х гг. В. Король как государственный деятель решал более важные стратегические задачи в области национальной-архитектуры и градостроительства республики. Он утверждал, что отсутствие научно-теоретических знаний в области национальной культуры, низкий идейно-

политический уровень многих архитекторов, напрямую отражается на их художественном мастерстве. «Как можно думать на 25 лет вперед, не зная своего-прошлого?» [1]. Именно Владимир Адамович-первым поставил в СМ БССР вопрос осознания на базе сектора архитектуры при АН БССР научно-исследовательского института. Как результат уже к концу 1950-х гг. наряду с научными трудами Ю. Егорова. В. Короля, М. Парусникова большой вклад в изучение истории отечественной архитектуры и градостроительства внесли молодые ученые И. Белогорцев, Н. Вараксин, И. Володько. Н. Зельтен, А. Кудрявицкий, А. Лысенко. А. Митянин, Т. Пенязькова, Т. Пучкаева, И. Руденко, Т. Страмцова и др. В их научных работах осмысливалось настоящее, предпринималась попытка заглянуть в будущее сквозь призму прошлого.

При активном участии В. Короля в 1952 г. на строительном факультете БПИ открывается архитектурное отделение. Именно с этого времени начинается формирование белорусской архитектурной школы. С первых лет ее существования Владимир Адамович принимает активное участие в подготовке архитектурных кадров. Он осуществлял руководство дипломным и курсовым проектированием, передавал свой богатый творческий опыт будущим зодчим. В 1969 г. была основана кафедра «Градостроительство» и В. Король становится первым ее заведующим. Он как никто другой понимал что знания в области градостроительства формируют мировоззрения архитектора. Стратегию и форму учебной и научной работы кафедры он определял главным образом исходя из потребностей республики в области градостроительства. Одним из важнейших направлений Владимир Адамович считал подготовку научно педагогических кадров. Под его руководством успешно защитили кандидатские диссертации Е. Заславский. Г. Потаев. Л. Потапов и др.

По инициативе В. Короля создается Минский филиал ЦНИИП градостроительства, цель которого заключалась в комплексной разработке и координации в сех научных и проектных работ по районной планировке и градостроительству. В 1976 г. этот филиал был преобразован в Белорусский государственный научно-исследовательский и проектный институт (БелНИИП градостроительства). Как одну из важнейших национальных градостроительных особенностей отмечал В. Король удачное сочетание зданий с зелеными насаждениями, водными поверхностями рек (Бобруйск. Борисов. Брест. Витебск. Гомель. Гродно. Могиле. Минск), монументальной скульптурой, что во многом определяет внешний облик городов республики. Для создания художественной цельности застройки главных улиц была введена должность магистрального архитектора. Например, М. Парусников с 1946 г. был назначен магистральным архитектором застройки первой очереди ул. Советской (ныне пр. Независимости) в Минске, В. Гусев – застройки ул. Кирова в Витебске. Смысл полезности этой должности, по мнению В. Короля, был связан с созданием художественной целостности, ансамблевости, совершенствованием застройки главных улиц городов. Он придавал значение роли творческой личности зодчего – мастера, видевшего в архитектуре важное преобразующее действие красоты. Подобная позитивная роль должности магистрального архитектора не потеряла своей актуальности и для современной градостроительной практики, например, при застройке пр. Победителей, пр. Дзержинского, ул. Притыцкого в Минске. Приоритеты и убеждения В. Короля весьма показательны. В 1964 г. в выступлении на VIII съезде Союза архитекторов БССР он высказал свое мнение относительно повышенной застройки Минска зданий повышенной этажности: «...можно построить много высотных зданий, а силуэта

не получится» [2]. Необходимо начинать с генерального плана города, чтобы решить вопрос о том, где возводить подобные здания. «Отношение к сооружениям повышенной этажности, с точки зрения искусства, должно быть очень бережным» [3]. В. Король справедливо отмечал: «...когда говорят, что во всем виноват лишь архитектор, автор проекта, это ошибочно. Утверждающие инстанции данного проекта также должны нести первейшую ответственность» [4]. Интуицией чуткого художника В. Король еще в начале 1960-х гг. сумел уловить зарождающуюся градостроительную проблему, связанную с решением транспортной проблемы, вызванной активным ростом автомобилизации. На том же VIII съезде Союза архитекторов БССР он отмечал: «...если мы хотим, чтобы нас хорошо вспоминали, то транспортными проблемами нужно заниматься уже сегодня. Однако мы ими не занимаемся ни в Минске, ни в областных центрах. Машина и ее место на земле – серьезная тема, которую надо решать незамедлительно» [5].

Заключение. Принципы В. Короля и сегодня остаются весьма актуальными. В частности, в 1964 г. в одном из своих выступлений он обратил внимание на пренебрежительное отношение некоторых архитекторов к историческому наследию. «**Появилась практика сносить в центре исторические здания и быстренько строить большие новые. Это неправильно, архитектурно-исторические центры надо беречь**» [6]. По данному вопросу он четко сформулировал задачу. Она заключалась в обеспечении активного взаимодействия архитектурно-исторических ценностей на современную окружающую среду. Исходным постулатом должна стать методика системного подхода, базирующаяся на национальных особенностях конкретного региона и сложившейся структуры города. Следует отметить, что для выполнения сложных задач по формированию национального своеобразия белорусской архитектуры

второй половины XX в. нужны были высококвалифицированные кадры. В этом плане В. Король стал настоящим собирателем архитекторов для нужд республики. Можно назвать десятки ныне известных мастеров архитектуры, кто благодаря Владимиру Адамовичу связал свою жизнь и творчество с Беларусью. Это еще одна страница огромной общественной деятельности зодчего, образ его жизни, форма творческого существования.

Литература:

1. БГАНТД ф. 68, оп. 1, ед. хр. 106, л. 11, 1952 г.
2. БГАНТД ф. 68, оп. 1, ед. хр. 198, лл. 44,45
3. там же
4. БГАНТД ф. 68, оп. 1, ед. хр. 167, л. 98
5. БГАНТД ф. 68, оп. 1, ед. хр. 198, л. 49, 1964 г.
6. БГАНТД ф. 68, оп. 1, ед. хр. 198, л. 48, 1964 г.

**V.A. KOROL – DOCTRINE OF A NATIONAL
IDENTITY OF BELARUSSIAN
ARCHITECTURE**

Chernatov V.M.

The article is devoted to the creative heritage of a Soviet architect Vladimir Adamovich Korol (1912-1980). A wide range of creative interests of the wizard is revealed. Much attention is devoted to the problem of finding solutions of national identity in Belarusian architecture of the second half of the twentieth century. V. Korol has the ability to create a state town-planning concepts and involved talented and outstanding professionals to the implementation of these plans. The architect clearly affirmed his artistic and aesthetic attitude, identifying national singularity of the architecture. The artistic heritage of the master is extremely valuable for the formation of the modern architecture of Belarus.

Поступила в редакцию 10.01.2013г.

УДК 72.007

РЫМИНСКИЙ ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ – АРХИТЕКТОР, ХУДОЖНИК И ПЕДАГОГ

Чижики И.А., Рачкевич Т.Е.

старший преподаватель, кафедра «Теория и история архитектуры», БНТУ
старший преподаватель, кафедра «Градостроительство», БНТУ

История послевоенного восстановления и строительства столицы Белоруссии тесно связано с именами таких известных московских архитекторов как Парусников, Барц, Еришов, Багданов и другие. Среди них, как прототип М. Парусникова, с 1945 г. в Минске начал работать тогда еще неизвестный недипломированный архитектор Л.Н. Рыминский. Лев Николаевич

прошел весь свой творческий путь, работая над проектами разнообразных по назначению объектов и принимая участие по надзору над их строительством в Белоруссии.

Введение. 19 мая 2013 года исполняется 100 лет со дня рождения глубокоинтеллигентного человека, творчески разнообразного профессионала,