

БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет АРХИТЕКТУРНЫЙ

Кафедра «АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ»

ДОПУЩЕН К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

 Н.А. Лазовская  
подпись

« 03 » 06 2019 г.

**РАСЧЕТНО-ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  
ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА**

Арт-комплекс в Слуцке

(наименование темы)

Специальность 1 69 01 01

АРХИТЕКТУРА

Обучающийся  
Группы 11101113  
(номер)

  
(подпись, дата)

Т.В. Янушевская  
(инициалы и фамилия)

Руководитель

  
31.05.19  
(подпись, дата)


Н.А. Григорьева  
(инициалы и фамилия)

Консультанты  
по архитектуре

  
31.05.19  
(подпись, дата)

Н.А. Григорьева  
(инициалы и фамилия)

по конструкциям

  
31.05.19  
(подпись, дата)

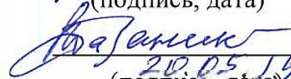
Н.А. Григорьева  
(инициалы и фамилия)

по экономике

  
30.05.19  
(подпись, дата)

Л.П. Гусева

по градостроительству  
и экологии

  
20.05.19  
(подпись, дата)

А.В. Мазаник

Ответственный за нормоконтроль

  
3.06.19

Г.Е. Молокович

Объем проекта:

расчетно-пояснительная записка - 47 страниц;

графическая часть - 1 листов;

магнитные (цифровые) носители - 0 единиц.

Минск 2019

## РЕФЕРАТ

Ключевые слова: выставочное пространство, галерея, арт-центр, Слуцк, комплекс корпусов.

Целью дипломного проекта «Арт-цент в г. Слуцке» являлось создание особого креативного multifunctional пространства, основанного на принципе интегрирования в одном учреждении различных функций так или иначе связанных с творческой деятельностью. Предпроектное социологическое исследование и градостроительный анализ позволили сформировать актуальную для города Слуцка функциональную программу арт-центра, которая помимо организации выставочных проектов (галерея) включает в себя сопутствующие блоки, такие как: образовательный (медиа-центр, лекции, семинары), арендные мастерские и лаборатории для художников, а также коммерческий блок для посетителей (маркет по продаже сувениров, арт-кафе с мини-концертной площадкой и пр.).

Участок проектирования с одной стороны ограничен ул. Виленской, с другой – набережной реки Случь с учетом природно-охранной зоны. Данный выбор обоснован наличием прилегающей рекреационной зоны, которая создаёт органичное единство с проектируемым арт-центром и предоставляет возможности для дальнейшего расширения. Объемно-структурная компоновка здания предопределена существующими пешеходными путями, которые ведут от центра к набережной. Таким образом сформировалась объемная композиция из нескольких корпусов, компонованных вокруг внутреннего двора. Эта особенность нашла своё отражение и в планировочной структуре: все функциональные блоки объединяются стеклянной галереей-выставкой, которая в свою очередь раскручивается вокруг ландшафтного объекта (открытого благоустроенного внутреннего двора). Данный приём с одной стороны позволил значительно укоротить планировочные связи (коридоры) и сформировать из каждой точки галереи привлекательный вид, а с другой – максимально сохранить сложившийся пешеходный трафик. С этой же целью разделения потоков и сохранения транзита по отметке земли было принято решение спустить основной вход и сопутствующие группы помещений таких как вестибюль, гардеробы, санузлы и пр. в полуподземный уровень (под дворовое пространство). Кроме того, предусмотрены дополнительные входы с отметки земли. Загрузка пищеблока и галереи для удобства также разнесена по разным уровням.

Использование большепролетных рамных конструкций способствовало максимально гибко использовать внутреннее пространство и трансформировать его под любые мероприятия. Небольшая этажность и использование традиционных материалов наружной отделки позволили создать современный, но в тоже время масштабный объект, не выбивающийся из контекста застройки, построенный на принципе переосмысления исторических приёмов национального зодчества.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гельфонд, А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений / А.Л. Гельфонд. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2006. – 280 с.
2. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: Перевод с нем. – Третье изд., переработанное и дополненное / П. Нойферт, Л. Нефф. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2008. – 264 с., илл.
3. Общественные здания и сооружения. Строительные нормы проектирования // Грамадскія будынкi. Будаунічыя нормы праектавання: ТКП 45-3.02-325-2018. – Введ. 13.04.2018. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2018. – 55 с.
4. Жилые здания. Строительные нормы проектирования // Жылыя будынкi. Будаунічыя нормы праектавання: ТКП 45-3.02-324-2018. – Введ. 13.04.2018. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2018. – 20 с.
5. Среда обитания для физически ослабленных лиц. Строительные нормы проектирования // Асяроддзе пражывання для фізічна аслабленых асоб. Будаунічыя нормы праектавання: ТКП 45-3.02-318-2018. – Введ. 14.02.2018. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2018.
6. Пожарная безопасность зданий и сооружений. Строительные нормы проектирования // Пажарная бяспека будункаў і збудаванняў. Будаунічыя нормы праектавання: ТКП 45-2.02-315-2018. – Введ. 14.02.2018. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2018. – 55 с.
7. Гаражи-стоянки и стоянки автомобилей. Нормы проектирования // Гаражы-стаянкі і стаянкі аўтамабіляў. Нормы праектавання: ТКП 45-3.02-25-2005. – Введ. 26.01.2006. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2006. – 21 с.
8. Зборовский, К. Э. Лазовская, Н. А. Универсальный дизайн в стратегии устойчивого развития государства / К. Э. Зборовский, Н.А. Лазовская // Архитектура и строительство. – 2017. – № 1. – С. 23 – 25.
9. Лазовская, Н. А. Универсальный дизайн объектов архитектуры / Н. А. Лазовская. – Минск: Ковчег, 2016. – 114 с., илл.
10. Технический кодекс установившейся практики «Общественные здания и сооружения. Строительные нормы проектирования» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.freeway.by/o-bezbarernoy-srede/katalog-norm/obshchestvennye-zdaniya.php> – Дата доступа: 01.02.2019.
11. The Buzz.ar Community Center / Eleena Jamil Architect [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.archdaily.com/914221/the-buzr-community-center-eleena-jamil-architect> – Дата доступа: 08.04.2019.

12. 15 лучших новых общественных зданий России / Лев Левченко [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.the-village.ru/village/city/architecture/286896-primety-gorodov> – Дата доступа: 18.03.2019.