

БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет АРХИТЕКТУРНЫЙ

Кафедра «АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ»

ДОПУЩЕН К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

 Н.А. Лазовская

подпись

« 21 » 05 2019 г.

**РАСЧЕТНО-ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  
ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА**


Музей современного искусства в Минске

(наименование темы)


Специальность 1 69 01 01 АРХИТЕКТУРА

Обучающийся

Группы 1101213  
(номер)


 30.05.19 Армоник А.П.  
(подпись, дата) (инициалы и фамилия)

Руководитель

 30.05.19 Лаврецкий Н.Г.  
(подпись, дата) (инициалы и фамилия)

Консультанты

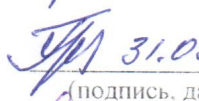
по архитектуре

 30.05.19 Лаврецкий Н.Г.  
(подпись, дата) (инициалы и фамилия)

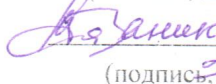
по конструкциям

 30.05.19 Лаврецкий Н.Г.  
(подпись, дата) (инициалы и фамилия)

по экономике

 31.05.19 Л.П. Гусева  
(подпись, дата)

по градостроительству  
и экологии

 30.05.19 А.В. Мазаник  
(подпись, дата)

Ответственный за нормоконтроль  Г.Е. Молокович

Объем проекта:

расчетно-пояснительная записка - \_\_\_\_\_ страниц;

графическая часть - \_\_\_\_\_ листов;

магнитные (цифровые) носители - \_\_\_\_\_ единиц.

Минск 2019

## РЕФЕРАТ

Ключевые слова: музейное пространство, галерейное пространство, современное искусство.

Цель дипломной работы: разработать проект музея современного искусства.

Тема центра современных искусств актуальна для городской среды Минска, т.к. эта сфера услуг не представлена в достаточной мере. Центр включает в себя галерейное пространство, библиотеку, медиатеку, магазин и лекционный зал. Одной из первостепенных задач проектирования является поиск архитектурно-художественного образа музейного здания. Специальное внимание уделяется художественному, эмоциональному, выразительному решению галерейного пространства здания.

Концепция проекта музейного пространства заключается в организации такого типа пространства, которое бы стимулировало приток людей не только уже знакомых с современным искусством, но и тех, кто только открывает для себя эту нишу.

Внутреннее пространство организовано в три малых и две большие галереи, каждая из которых имеет свой характер. Гибкость позволяет проводить три-четыре отдельные выставки, одну непрерывную выставку или комбинации. Галереи могут быть закрыты для инсталляций, не влияя на циркуляцию потока посетителей. Программы можно начинать как сверху, поднявшись на лифте вверх и спускаясь вниз, или начав с нижней галереи, продвигаясь вверх. Открытые бетонные балки и доски в галереях дополняют бетонные полы. В качестве гибких пространств, галереи могут вмещать подвесные произведения искусства или проекты, закрепленные на плите пола.

Галерейное пространство спроектировано из расчёта одновременного пребывания в нём 350 посетителей. Территория под проектирование находится на перекрестке улиц Тимирязева и Кальварийской. На первом этаже расположены магазин и кафе, на последнем – администрация. В подвальном этаже располагается хранилище, связанное грузовым лифтом с основным объемом здания.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела / Л. М. Шляхтина, С. В. Фокин. – Санкт-Петербург : Издательство «СпецЛит», 2000. – 55 с., илл.
2. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: Теория и практика / Л. М. Шляхтина. – М. : Издательство «Высшая школа», 2005. – 183 с., илл.
3. Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева. – М. : Издательство «Академический Проект», 2003 – 560 с.
4. Каулен М. Е., Сундиева А. А., Коссова И.М. Музейное дело России /Под ред. М. Е. Каулен – М. : Издательство «ВК», 2010. – 614 с., илл.
5. Шулепова Э. А. Основы музееведения / Э. А. Шулепова. – М. : Издательство «Едиториал», 2010. – 504 с., илл.
6. Рекомендации по проектированию музеев / ЦНИИЭП им. Б. С. Мезенцева. – М. : Издательство «Стройиздат», 1988. – 48 с.
7. Среда обитания для физически ослабленных лиц. Основные положения = Асяроддзе пражывання для фізічна аслабленых асоб. Асноўныя палажэнні: СТБ 2030-2010. – Введ. 28.04.2010 – Минск: РУП «Стройтехнорм», 2010. – 26 с.
8. Здания и сооружения. Эвакуация людей при пожаре. Строительные нормы проектирования = Будынкі і збудаванні. Эвакуацыя людзей пры пажары. Будаўнічыя нормы праектавання: ТКП 45-2.02-279-2013 (02250). – Введ. 01.09.2013. – Минск: Научно-проектно-производственное республиканское унитарное предприятие «Стройтехнорм» (РУП «Стройтехнорм»), 2013. – 28 с.
9. Естественное и искусственное освещение. Строительные нормы проектирования = Натуральнае і штучнае асвятленне. Будаўнічыя нормы праектавання: ТКП 45-2.04-153-2009 (02250). – Введ. 01.01.2010. – Минск: Научно-проектно-производственное республиканское унитарное предприятие «Стройтехнорм» (РУП «Стройтехнорм»), 2013. – 100 с.
10. Гаражи-стоянки и стоянки автомобилей. Нормы проектирования = Гаражы-стаянкі і стаянкі аўтамабіляў. Нормы праектавання: ТКП 45-3.02-25-2006 (02250). – Введ. 01.07.2006. – Минск: Научно-проектно-производственное республиканское унитарное предприятие «Стройтехнорм» (РУП «Стройтехнорм»), 2013. – 19 с.

11. Общественные здания и сооружения. Строительные нормы проектирования = Грамадскія будынкi і збудаванні. Будаўнічыя нормы праектавання: ТКП 45-3.02-290-2013 (02250). – Введ. 11.10.2013. – Минск: Научно-проектно-производственное республиканское унитарное предприятие «Стройтехнорм» (РУП «Стройтехнорм»), 2013. – 19 с.
12. Здания и помещения объектов общественного питания. Правила проектирования = Будынкi і памяшканні аб'ектаў грамадскага харчавання. Правiлы праектавання: ТКП 45-3.02-36-2006 (02250). – Введен 27.10.2006. – Минск: Министерство архитектуры и строительства Республики Беларусь, 2006. – 31 с.
13. Градостроительство. Населенные пункты. Нормы планировки и застройки. = Горадабудаўніцтва. Населенные пункты. Нормы планiроўкi забудовы: ТКП 45-3.01-116-2008 (02250). – Введен 28.11.2008 – Минск: Министерство архитектуры и строительства Республики Беларусь, 2008. – 96 с.
14. ArchDaily / world architecture network [Electronic resource]. 2010. - Mode of access: – [https://www.archdaily.com/87173/design-museum-holon-ron-arad-architects?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/87173/design-museum-holon-ron-arad-architects?ad_medium=gallery). – Date of access 27.03.2019.
15. ArchDaily / world architecture network [Electronic resource]. 2018. - Mode of access: – <https://www.archdaily.com/898557/lam-nil-lisser-art-museum-kvdk-architecten>. – Date of access 26.03.2019.
16. ArchDaily / world architecture network [Electronic resource]. 2015. - Mode of access: – <https://www.archdaily.com/642936/garage-museum-of-contemporary-art-oma>. – Date of access 25.03.2019.
17. ArchDaily / world architecture network [Electronic resource]. 2017. - Mode of access: – <https://www.archdaily.com/877095/shandong-art-gallery-tjad>. – Date of access 25.03.2019.
18. ArchDaily / world architecture network [Electronic resource]. 2018. - Mode of access: – <https://www.archdaily.com/897150/institute-of-contemporary-art-diller-scofidio-plus-renfro>. – Date of access 25.03.2019.
19. ArchDaily / world architecture network [Electronic resource]. 2018. - Mode of access: – <https://www.archdaily.com/904457/mo-museum-of-modern-art-studio-libeskind>. – Date of access 25.03.2019.