

оказывают современные социокультурные условия, повышая значимость коммуникативной компетентности каждого педагога.

Библиографические ссылки

1. Концепция развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь от 22.07.2015 №608 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://autismschool.by>. Дата доступа: 27.07.2016.

2. Основные показатели образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/socialnaya-sfera/obrazovanie/godovye-dannye_5/osnovnye-pokazateli-obrazovaniya. Дата доступа: 03.05.2019.

3. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>. Дата доступа: 03.05.2019.

4. *Кривуть М.Л.* Коммуникативные способности учащихся 5-х классов / М.Л. Кривуть //Проблемы формирования инклюзивной компетентности специалистов педагогических специальностей : сб. материалов II Междунар. науч.-практ. конф. Барановичи : БарГУ, 2017.

5. Демографическая и социальная статистика [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/publications/izdania/index_13297. Беларусь в цифрах, 2019. Стат. сб., Белстат. Дата доступа: 03.05.2019.

О.Е. Белая (Минск, Беларусь)

ТЕАТР ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИГР КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

В данной статье рассматривается вопрос актуальности развития личности с точки зрения репетиции социальных и личностных ролей в Театре психологических игр при Белорусском государственном университете культуры и искусств, дается научно-теоретическое обоснование концепции Театра психологических игр.

Ключевые слова: *личность, социализация, игра, осознанность, состояние «Я-ребенок», репетиция роли в жизненных ситуациях, Театр ПИ.*

Если рассматривать вопрос полноценной жизни человека, то важно понимать ценность существования личности, наполненной всем, что есть в жизни: людьми, событиями, природой – всем тем, что окружает нас и отражает, как зеркало, наш внутренний мир. Мы соединяемся в существовании своим взаимодействием с другими людьми и миром через эмоции, чувства, мысли, мечты, а также проживаем каждое мгновение своей жизни в той полноте ощущений, чувств и мыслей, которую вынесли из своего детства и жизненного опыта.

Детство и жизненный опыт у всех людей разные, однако, многие из нас получили в наследство набор различных ограничений: страхи, сомнения, неуверенность, стереотипное поведение, неосознанно играемые роли, склонность перекаладывать ответственность на внешние факторы, прогнозировать, что не позволяет человеку действовать против своих ожиданий и др. Чтобы выжить в трудных ситуациях мы могли сами дать себе установки «Не чувствовать! Не видеть! Не слышать!» всему тому, что пугает, угрожает, шокирует; всему тому, что не соответствует принятию, любви и пониманию. Приобретая способность выживать, мы теряем возможность жить полноценно в настоящем.

Детские игры и опыт наполняют личность набором социальных и личностных ролей, которые способствуют социальному развитию личности, формируя определенные модели поведения. Мы можем не осознавать, как одна из ролей управляет нами, создавая ситуации, чтобы проявлять только себя, утверждая свою значимость. Важно увидеть эту роль, осознать все ее качества, характерные реакции, услышать ее речь, за которой прячутся эмоции и чувства, понять мотивы, потребности этой роли, любимые линии поведения, создающие сюжеты жизни. Так личность теряет свободу, ведь главное – не оставаться в этой роли, которая ограничивает восприятие себя и окружающего мира, создает свой иллюзорный мир, где наслаждается сама собой.

В рамках данного вопроса необходимо определить содержание понятия *жизнь*. Одним из утверждений является: «Жизнь – игра». Исследователи феномена игры – Хейзенга, Гадамер, Финк – «сходятся в том, что игра пронизывает всю человеческую культуру и занимает важное место в ее становлении и существовании» [1, с. 15]. Наиболее полно «жизнь – игра» проявляется в состоянии «Я – ребенок». В данном состоянии человек, познавая мир, просто играет. Он свободен, потому что постоянно в движении, потому что, играя в разные игры и разные роли, быстро переключаясь с одной игры на другую и не задумываясь ни над чем, он получает огромное удовольствие от самого процесса действий.

Осознавать себя в ситуациях и ролях, пройти сквозь свои ограничения, вернуться в свое творческое начало помогает **Театр психологических игр** (далее – *Театр ПИ*) при Белорусском государственном университете культуры и искусств (руководитель театра и автор концепции *О.Е. Белая*), способствующий развитию личности, приобретению свободы, которая рождается в действии игры, где личность одновременно разотождествляется с ролями и приобретает новый опыт. Человек, чувствующий, действующий в каждый момент бытия в осознании себя, действительно познает радость и творчество игры жизни.

Рассмотрим идею театра ПИ как форму развития личности более подробно.

Развитие личности происходит в течение всей жизни человека и непосредственно связано с социализацией. «Социализация определяется как процесс освоения ролей и ожидаемого поведения в отношении с семьей и обществом и развития удовлетворительных связей с другими людьми» [2].

В жизни человек включен во многие виды деятельности и отношения, вынужден исполнять разные социальные роли, требования, которых могут быть противоречивыми, поэтому возникает необходимость сохранять целостность *своего Я* в условиях множественных связей с миром.

Развитие личности может быть естественным произвольным и произвольным процессом. В практической психологии самыми известными формами для совершенствования являются тренинги развития личности, ролевые, деловые, психологические игры, которые способствуют развитию определенных социальных умений, навыков, стратегий поведения.

Понятие психологических игр подразделяется на два вида. Первое понятие представляет собой специально моделируемые ситуации, в которых человек получает возможность сыграть разные роли, освоить новое поведение, навыки, получить психологическую поддержку окружающих, расширить представление о самом себе. В игровой ситуации, изолированной от социального контекста и связанного с ним беспокойством, можно проиграть всё то, что раньше для участника было запретным, тем самым, расширив творческий инструментарий собственной личности. Подобные психологические игры способствуют формированию нового эффективного поведения и снятию страха перед естественным выражением собственной индивидуальности.

Второе понятие психологических игр связано с вынужденным желанием прятать собственное естество за играемыми человеком ролями, соответствующими ожиданиям окружающих людей.

В Театре ПИ объединены понятия театра и психологических игр. Если театр – это зрелищный вид искусства, обладающий собственной спецификой отражения, трактовки и оценки действительности, конфликтов, характеров, а также утверждения тех или иных идей посредством драматического действия, главным носителем которого является актер, репетирующий только свою роль, наделяющий ее при этом необходимыми характеристиками и придерживающийся необходимой по сценарию линии поведения, то в Театре ПИ каждый участник, моделируя жизненные ситуации и играя разные роли, может быть и режиссером, и актером, и зрителем. Ведь в жизни мы играем свои роли бессознательно с набором характеристик, переданных нам родителями и другими людьми, участвовавшими в нашей социализации. Репетиции ролей нам жизнь

предоставляет только в детстве. В то время мы играем их с радостью и удовольствием от самой игры, находясь в состоянии играющего ребенка. Поэтому Театр ПИ – это место, где актером является наше собственное естество – первичное Я, играющий ребенок, а зритель представляется осознанным наблюдателем, свидетелем происходящего в настоящий момент. Следовательно, Театр ПИ – это игровое пространство, где можно репетировать роль осознанно, не опираясь на определенные образцы, проявля творческий поиск правильного поведения в настоящий момент.

Согласно Р. Ассаджиоли, в структуре личности «есть Я, которое проявляется на разных уровнях сознательности и самопостижения» и элементы личности – субличности [3, с. 663]. Каждая наша субличность имеет свои потребности, желания, качества, поведенческие паттерны. Выявляя ее можно давать ей определения, например, критика, контролера, капризки, упрямого ребенка, короля и т.д. В ролевых теориях социальной психологии субличности носят название личностных ролей, а роли общественных систем взаимодействия – социальные роли, например, роли семьи: мать, отец, сын, дочь, сестра, брат и т.д.; роли профессий вуза: ректор, декан, преподаватель, студент, аспирант и т.д. Каждая социальная роль обладает функциональными обязанностями и важно ее исполнять наилучшим образом. В свою очередь, личностные роли могут помогать или мешать справляться с обязанностями.

Ключевыми же понятиями Театра ПИ как формы развития личности являются: идентификация себя с играющим «естественным ребенком», как одним из «состояния Я» в структурном анализе Э. Берна, как «первичное Я» в контексте субличностей Р. Ассаджиоли; осознанность себя в ролях, которая «создает чувство самоконтроля, дарит свободу действий», дает возможность использовать опыт по своему усмотрению, а также соединяет нас с «высшим Я» (по теории личности Р. Ассаджиоли) – наблюдателем, свидетелем происходящего в настоящий момент как театр нашей личности [4, с. 219].

В психологических играх мы осознанно репетируем новые роли в жизненных ситуациях, разотождествляясь со своими эмоциональными и поведенческими стереотипами. Развитие личности в театре ПИ соотносится с качественными изменениями, которые заложены в разнообразных ролях и в трансформации личности, где каждый человек, осознавая себя, становится «хозяином» всех своих ролей.

Таким образом, театр ПИ способствует эффективному развитию личности, являясь инновационной формой актуальной для современного мира.

Библиографические ссылки

1. Демидов Д.Б. Феномены человеческого бытия / Д.Б. Демидов. Минск : «Экономпресс», 1999. 180 с.
2. Социальная роль и адаптационные возможности личности [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://docplayer.ru/34296548-Socialnaya-rol-i-adaptacionnyye-vozmozhnosti-lichnosti.html>. Дата доступа: 11.03.2019.
3. Таланов В.Л., Малкина-Пых И.Г. Справочник практического психолога / В.Л. Таланов, И.Г. Малкина-Пых. М. : ЭКСМО, 2003. 928 с.
4. Лангер Э. Осознанность : пер. с англ. / Э. Лангер. М. : Изд-во «Э», 2017. 240 с.

И.И. Петрашевич (Минск, Беларусь)

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ БЕЛАРУСИ

Представлен анализ значимости ценностных ориентаций в формировании профессионального мастерства современного учителя Беларуси. Актуализированы ценностные установки и национальные ориентиры в формировании мастерства учителя в наследии педагогов Беларуси, обоснована их значимость и на современном этапе развития образования

Ключевые слова: *ценностные ориентации, профессиональное мастерство, Беларусь, педагогическая значимость, педагогическая ценность, образовательный идеал, современный учитель.*

Идеальное представление о результатах профессиональной деятельности учителя значимо как для начинающего педагога, так и для учителя с богатым профессиональным стажем. Вопросы определения и выделения значимости ценностных ориентаций в педагогической деятельности, отличительные характеристики национального идеала в деятельности учителя составят содержание наших размышлений.

Процесс социализации, начинаясь с самого раннего детства, продолжается всю жизнь. Семья, детский сад, школьный класс, компания сверстников, студенческая группа, коллектив предприятия – это те социальные группы, с которыми контактирует личность в разные периоды своего развития. Перечисленные группы являются носителями различных систем ценностей. Они регулируют, контролируют поведение индивида и оказывают влияние, порой решающее, на формирование его ценностных ориентаций.

Исследование системы ценностных ориентаций личности становится особенно актуальным в периоды серьезных социальных изменений, когда