

А.А. Фоменко (Витебск, Беларусь)

ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ К ВОСПИТАНИЮ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

В статье представлено содержание подготовки будущих учителей к воспитанию подрастающего поколения средствами художественного краеведения. Раскрыты этапы подготовки студентов к воспитанию подрастающего поколения в рамках спецкурса «Художественное наследие родного края» и представлены приемы и тактики кластерно-деятельностного метода как механизма активизации интереса воспитанников к различным видам художественно-краеведческой деятельности.

Ключевые слова: *воспитание, художественное краеведение, кластерно-деятельностный метод.*

В связи с социокультурными, экономическими, политическими изменениями, происходящими как в Беларуси, так и во всем мире, современная система образования претерпевает изменения на всех уровнях, в том числе и в подготовке будущего учителя. В последнее время, ученые и практики, проявляют повышенный интерес к исследованию потенциала воспитательного пространства современной школы.

Эффективным средством воспитания подростков мы рассматриваем школьное художественное краеведение, которое в своем содержании и способах деятельности несет мощный потенциал и является идеальным воспитательным пространством [1]. Вместе с тем, анализ степени изученности проблемы профессиональной подготовки учителей показывает, что недостаточно разработаны педагогические условия подготовки студентов педагогических вузов к воспитательной деятельности средствами художественного краеведения. Это особенно актуально для специалистов, которые будут не только учителями-предметниками, но и будут заниматься проблемами воспитания учащихся. Однако, традиционно сложившаяся в педагогических вузах модель педагогической подготовки не в полной мере способствует формированию готовности к воспитательной деятельности будущего учителя на необходимом уровне [2].

Нами было проведено исследование по выявлению уровня сформированности общих профессиональных умений, необходимых для осуществления воспитательной деятельности средствами художественного краеведения. Так, в частности, был выявлен достаточно низкий уровень сформированности умений студентов в данном контексте. Полученный результат можно объяснить следующими причинами: учебная практика в педагогических вузах начинается не с первого курса, а лишь с третьего; в профессиональной подготовке доминирует предметно-методическая

подготовка; в процессе педагогической практики не каждое образовательное учреждение учитывает и использует возможности художественного краеведения в воспитании учащихся и не стремится оказать высококвалифицированную помощь студентам при выполнении педагогической практики.

Таким образом, основной целью нашего исследования, было определение адекватных педагогических условий для подготовки студентов к воспитательной деятельности через овладение ими способами и видами художественно-краеведческой деятельности.

Нами был разработан спецкурс «Художественное наследие родного края», цель которого подготовить будущих учителей к овладению различными способами организации общения подрастающего поколения с духовным наследием своего края через развитие у последних ценностного отношения к художественной культуре родного края, обогащение духовного мира воспитанников мотивами и навыками личностного самоопределения и творческой самореализации в различных видах художественно-краеведческой деятельности. Для более результативной подготовки студенты были включены в постоянную воспитательную деятельность на базе филиала – гимназии № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина.

Основными задачами подготовки будущего учителя в рамках курса к воспитательной деятельности средствами художественного краеведения были избраны: овладение способами стимулирования у воспитанников внутренних мотивов (интереса) к художественно-краеведческой деятельности; формирования у учащихся опыта самоопределения, выбора предпочитаемых целей и средств художественно-краеведческой деятельности; формирования у них опыта целостной самоорганизации художественно-краеведческой деятельности на рефлексивной основе. В процессе реализации спецкурса студенты также получали возможность овладеть различными приемами и тактиками кластерно-деятельностного метода как основным механизмом включения подростков в различные виды художественно-краеведческой деятельности.

Программа спецкурса включала три этапа: обогащение мотивов опыта; личностное самоопределение; творческая самореализация. Курс состоял из трех блоков – «Я и моя семья», «Я и мой родной город», «Я и моя любимая Отчизна», основой которых является краеведческий принцип «от близкого к далекому», что способствует постепенному погружению школьников в мир культуры родного края, осознанию ценностей родного края через собственную историю и историю своей семьи, культурных ценностей своего народа через культурные ценности своего города [3].

Цель этапа обогащения мотивов и опыта – овладение студентами приемами актуализации интереса подростков к овладению знаниями о

художественной культуре родного края и видам деятельности по ее освоению. На данном этапе будущим учителям предлагалось усвоить следующие тактики и приемы кластерно-деятельностного метода: создание эмоционально-образных, информационных, смыслопоисковых, рефлексивных ситуаций, организация интеллектуально-познавательных игр, дискуссий, творческой деятельности. Им предлагалось принять участие в таких проектах (на выбор), как: «История моего рода в рассказах и фотографиях», «Диалог с веком», «Культурные ценности моей семьи», «Достопримечательности моей родной улицы», «Культурные деятели моей школы» и др.

Основной целью этапа самоопределения явилось создание условий для овладения студентами способами обучения учащихся выбора целей и средств художественно-краеведческой деятельности. К условиям результативности этапа относится создание вариативно-воспитательного пространства, побуждающего к рефлексии предпочтений в выборе целей и средств художественно-краеведческой деятельности, своей позиции в ней. С этой целью предпочтение отдавалось ситуациям выбора, овладению инструментарием ролевой позиции, включение в целеобразование, деятельность по разработке инструментария в избранной позиции, рефлексивную деятельность. Студенты также активно включались в реализацию различных проектов: «Времени таинственная нить», «Истории и легенды города Витебска», «Путешествие в Музей Шагала на машине времени», «Встречи в мастерских скульпторов и живописцев» и др.

Формирование навыков целостной самоорганизации являлось целью 3 этапа. Условие результативности этого этапа включало готовность студентов к овладению способами стимулирования самостоятельности воспитанников в целостной организации художественно-краеведческой деятельности в рамках экскурсионного проекта. На данном этапе студенты овладевали следующими приемами и тактиками кластерно-деятельностного метода: исследовательские задания, различные формы презентаций, поощрение инициативы и самостоятельности подростков, осуществление консультаций. Основные проекты этапа: «Архитектурные памятники Мира и Несвижа», «Краеведческий музей-усадьба. История музея». «Мой любимый экскурсионный маршрут», «Браславщина синеокая».

В рамках каждого этапа студентам предлагались авторские диагностические методики, которые позволят им в дальнейшем выявить особенности протекания и результаты воспитательного процесса в рамках художественно-краеведческого факультативного курса.

Таким образом, данный спецкурс позволил студентам овладеть комплексом педагогических инструментов: диагностических (способы и средства диагностического сопровождения воспитательного процесса);

обучающе-развивающих (система исследовательских и творческих заданий, основанных на выборе целей и средств художественно-краеведческой деятельности в контексте ролевых позиций; рефлексивно-оценочных (заданий на самоанализ и самооценку хода и результатов различных видов художественно-краеведческой деятельности и своей позиции в ней, собственных ощущений, чувств, приобретённых умений и др.

Библиографические ссылки

1. *Катович Н.К.* Школьное краеведение: слагаемые успеха / Н.К. Катович // Адукацыя і выхаванне, 2009. №1. С. 54–55.
2. *Фоменко А.А.* Этапы деятельности педагога по формированию духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения / А.А. Фоменко // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика : материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск, 7–8 дек. 2006 г. / Бел. гос. пед. ун-т ; редкол.: А.В. Торхова [и др.]. Минск, 2006. С. 211–214.
3. *Фоменко А.А.* Художественное наследие родного края : методические рекомендации к краеведческому факультативному курсу для студентов педагогических специальностей / А.А. Фоменко. Новополоцк : ПГУ, 2010. 59 с.

Н.П Старавойтава (Мінск (Беларусь))

УНІКАЛЬНЫЯ ПРЫРОДНЫЯ МЯСЦІНЫ БЕЛАРУСІ Ў НАВУЧАННІ БЕЛАРУСКАЙ МОВЕ СТУДЭНТАЎ-ІНШАФОНАЎ (ЛІНГВАКРАІНАЗНАЎЧЫ АСПЕКТ)

Даклад прысвечаны пытанням фарміравання краіназнаўчай кампетэнцыі ў слухачоў, якія вывучаюць беларускую мову як замежную. У прыватнасці гаворка вядзецца пра ўнікальныя прыродныя мясціны Беларусі, такія як: горы, пячоры, мора (гіпотэза пра былое мора), крэйдавыя кар’еры, саяныя тэрыконы, гейзер, ф’ёрды, колішнія вулканы і кратары. Закранаюцца і пытанні, звязаныя з апісаннем традыцыйных водных аб’ектаў і дзікай прыроды Беларусі.

Ключавыя словы: *лінгвакраіназнаўства, прырода Беларусі, унікальныя прыродныя аб’екты, аналіз тэксту, краіназнаўчая кампетэнцыя, міжкультурная камунікацыя.*

У перыяд глабалізацыі і ўзмацнення інтэграцыйных працэсаў у свеце ўзрастае неабходнасць больш глыбокага ўсведамлення дыялогу культур і міжкультурнага ўзаемадзеяння ва ўсіх сферах дзейнасці. Для замежных студэнтаў, якія навучаюцца ў Беларусі, усебаковыя веды, звязаныя з краінай вывучанай мовы, рэаліямі гэтай краіны і нацыянальнымі спецыфічнымі рысамі яе жыхароў, з’яўляюцца неабходнай умовай авалодвання прафесійнай (асабліва у галіне міжнароднай і знешнеэканамічнай дзейнасці,