

Казимилова О. В.

Витебский государственный университет имени П. М. Машерова

В современной коммуникативной среде жанр представляет собой культурно-семиотическое языковое явление, которое дает возможность изучать социально-прагматическое качество текстов, а также объяснять некоторые процессы, связанные с их производством и интерпретацией. Влияние информационно-коммуникационных технологий наилучшим образом прослеживается в расширении популярных видов деятельности: личная беседа лицом к лицу уступает место виртуальным электронным чатам, форумам и социальным сетям. Нет необходимости приобретать ежедневные газеты или журналы ввиду имеющихся их электронных версий, а также многочисленных онлайн-новостных сайтов. В этой связи гибкое и динамичное качество жанра, его быстрая адаптация обусловили развитие сравнительно нового направления – *виртуального* жанроведения, породившего разнообразие электронных жанров.

Отметим, что процесс функционирования жанров виртуальной коммуникации представляет собой довольно сложный механизм. Фактически, одни электронные жанры, преобразуясь в новую цифровую форму, кардинально разнятся от их рукописно-печатных вариантов (некоторые онлайн-версии газет и журналов), другие – идентичны их печатным копиям (научные публикации), третьи – адаптируются к новым реалиям и, соответственно, демонстрируют сочетание традиционных и новейших цифровых признаков (электронные словари и энциклопедии), а четвертые – существуют исключительно в онлайн-среде (блоги, социальные сети). Следовательно, одной из наиболее актуальных проблем становится типология электронных жанров, которые динамично трансформируются, принимая некую адаптированную форму.

В рамках обсуждаемого проблемного поля неизбежно возникает вопрос о том, что служит ключевым параметром в определении и описании жанровой системы. Одним из наиболее релевантных признаков, очевидно, следует считать *функциональный* параметр, т.е. в основу категоризации жанров положены функции в деятельности современных электронных СМИ (информативные, коммуникативные, директивные и др.). При этом функциональность неотъемлемо связана с технологической стороной виртуальных жанров, подразумевающей возможности коммуникативных сервисов: систему ссылок, связывающих определенный текст с другими текстами, размещенными в коммуникативном пространстве, что позволяет качественно удовлетворить коммуникативные предпочтения адресата.