

**Реконструкция памятника архитектуры под новые требования
на примере монастыря св. Пантелеймона в г. Браславе**

Кривцова А. А.

Белорусский национальный технический университет

Существует ряд памятников архитектуры, которым не нашлось применения в новых исторических условиях. Отсутствие использования в современной жизни влечет, как правило, отсутствие и финансирования на их содержание. Сколько таких объектов, некоторые из которых каждый год готовы превратиться в руины, находится на Беларуси...

С этой точки зрения реконструкция бывшей городской больницы в г. Браславе Витебской области в православный женский монастырь становится одним из примеров нового использования утратившего свое предназначение исторического здания. Само сооружение было построено за счет профессора Станислава Нарбута в 1906 г. для простых людей, где они получали бесплатную медицинскую помощь. Больница выполняла свои функции почти 90 лет и считалась лучшей в округе.

Памятник архитектуры начала XX в. был выполнен в традициях неороманского стиля из красного кирпича на фундаменте из тесаного камня, образцом для которого выступил костел Рождества Девы Марии в Браславе (1824 г.). Определяющим стилеобразующим элементом больницы стал главный фасад, решенный в виде изломанного граненого фронтона с декоративными башенками, ступенчатыми нишами, имитацией бойниц и другими декоративными элементами. Значительное по размерам одноэтажное строение имело П-образный план с полукруглым, остекленным со всех сторон, завершением одной из сторон, где располагалась операционная.

При приспособлении бывшей больницы под монастырь произошло совпадение новых требований со старой планировкой, при которых палаты были преобразованы в кельи, а операционная – в алтарную часть. Также при реконструкции внутри комплекса были организованы домовая церковь во имя святого великомученика Пантелеймона, колоколяня, трапезная. Дополнительный вход в церковь, созданный для мирян отдельно с улицы, был украшен росписью с изображением этого святого.

Единственным диссонансом реконструкции является установленный на крыше барабан с куполом-луковкой, выполненный в византийско-русском стиле, который символично подчеркивает сакральное назначение здания, но при этом крайне не гармонично сочетается с историческим обликом неороманского фасада.