

ПЛЕНАРНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Сардаров А.С. Метафизика храма

Пожар в храме Божьей Матери (Нотр-Дам де Пари) накануне праздника Святой Пасхи заставляет вновь и вновь задуматься об уровне сегодняшнего понимания, что такое храм: это – дом молитвы, национальный символ или популярный туристический объект?

Христианский храм в своем рождении, в архитектурно-строительной основе всегда сочетал в себе две природы – материально-осязаемую, математически, технически рассчитанную, технологически осуществленную и духовно-метафизическую, воплощающую смысл обретения человеком Веры.

Исходный, первоначальный смысл храма заключается в воплощении в нем самого Иисуса Христа, который и явился «краеугольным камнем»: «На котором все здание, слагаясь стройно, возрастает в святой храм в Господе» (Ефес. 2: 21). И еще в евангелии от Иоанна: «Он говорил о храме Тела Своего». (Иоанн, 2:21).

Но Святое писание подчеркивает, что храм – это и сами верующие: «Разве не знаете, что вы храм Божий, и Дух Божий живет в вас?» (1 Кор. 3:16). Таким образом, подчеркивается соединение Бога и людей в здании храма, а именно отсюда вытекает важнейшая архитектурно-строительная задача воплощения метафизической идеи во вполне конкретной постройке из дерева, камня или кирпича. Постройке со своей геометрией, размерами и архитектурно-организованным пространством.

Здесь возникает еще одна важнейшая задача: что первично, что должно лечь в основу конкретных проектных и строительных действий по созданию этого здания?

И тогда мы начинаем осознавать, что в основе этих действий должна лежать реализация принципов красоты, эстетики, которые, в свою очередь, глубоко связаны с Верой человека. Именно об этом говорил Св. Кирилл Туровский в своем «Слове на Антипасху»: «Днесь весна красується, оживляши земное естество, и бурении ветры, тихо повевающе, плоды гобзують, и земля, семена питаючи, зеленую траву ражають. Весна убо красная есть вера Христова...» [1, с. 39]. Так в человеческом сознании приходит соединение мате-

риальной природной красоты и красоты духовной. Именно из этого понимания рождается искусство храмовой архитектуры, искусство иконописи, мозаики и фресковой живописи. Архитектура христианских храмов в разные периоды своего исторического развития, безусловно, приобретала свои стилистические особенности. Генезис храмовой архитектуры во многом связан с регионами Греции, Сирии, Малой Азии, Каппадокии. Однако, даже с учетом факторов временного, национального, стилистического разнообразия, христианский храм, как особое сакральное сооружение сохранял идею соединения веры, традиций, архитектурного мастерства. Собственно, идею соединения земного и небесного. Как писал отец Павел Флоренский: «...алтарь означает человеческую душу, а храм – тело» [2, с. 37]. Таким образом, он подчеркивал метафизическую природу христианской храмовой архитектуры.

Белорусская храмовая архитектура (а, по сути, большая архитектура) и началась с приходом христианства, воплотившись в храмах Полоцка, Витебска, Гродно... И когда любишь фресками Спасо-Преображенской церкви в Полоцке или настенными узорами Борисоглебской церкви в Гродно приходит ясное, как чистое небо, понимание главной идеи создателей этой красоты. Красоты, которая служит не только возможности внешнего любования, но и делу подлинного Преображения человека.

Именно поэтому, нам и сегодня важно так воспитать будущих зодчих, чтобы они стали, как говорил Св. Кирилл Туровский: «...честна дому искуснии строители» (1, с. 42).

Литература

1. Анталогія дауняй беларускай літаратуры: XI – першая палова XVIII стагоддзя/ НАН Беларусі. – Мінск, 2005.
2. Флоренский П.А. Иконостас: избранные труды по искусству / П.А. Флоренский. – СПб., 1993.

Можейко М.А. Феномен любви к Родине: эволюция патриотизма в истории культуры

Любовь к Родине представляет собой не только индивидуальное чувство в психологической полноте его эмоциональных оттенков, но и особый социокультурный феномен, обладающий статусом од-