

Таким образом, сохраняющаяся угроза воспроизведения в научных исследованиях практик технократизма и нигилизма делает актуальной более тесное взаимодействие духовности, образования и науки, особенно в области нравственной проблематики.

Литература

1. Алексеева, И.Ю. «Технолюди» против «постлюдей»: НБИКС – революция и будущее человека / И.Ю. Алексеева, В.И. Аршинов, В.В. Чеклецов // Вопросы философии. 2013. № 3.
2. Казанцев, А.К. NBIC – технологии: инновационная цивилизация XXI столетия / А.К. Казанцев, В.Н. Киселев, Д.А. Рубвальтер, О.В. Руденский. – М., 2014.
3. Лойко, А.И. Курс лекций по философии техники / А.И. Лойко. – Минск, 2001.
4. Лойко, А.И. Технонаука и этико-гуманитарные исследования / А.И. Лойко // Философские традиции и современность. 2016. № 2. С. 34-37.
5. Лойко, А.И. Четвертая промышленная революция: риски Евразии / А.И. Лойко // Thesauris: збірник наукових прац. – Мaгілеу, 2016. С. 52-62.
6. Черникова, Д.В. Расширение человеческих возможностей: когнитивные технологии и их риски / Д.В. Черникова, И.В. Черникова // Известия Томского политехнического университета. 2012. № 6. С. 114-119.
7. Юдин, Б.Г. О социальном контексте технонауки / Б.Г. Юдин // Социальная философия науки. Российская перспектива. К юбилею В.С. Степина. – М., 2014. Т.3. Секция 2. С. 10-13.

Лойко Л.Е. Диалог этносоциальных парадигм в процессе формирования белорусской культуры

Первые политические объединения на территории Беларуси появились в VI–XIII вв. В их формировании сказались скандинавское влияние. Из Северной Европы и бассейна Балтийского моря перемещались отряды воинов (викингов), группы ремесленников и торговцев. Скандинавы приняли активное участие в генезисе политических процессов в Новгороде, Киеве, Полоцке, Турове.

К IX в. (862) относится первое упоминание в «Повести временных лет» о наиболее древнем государственном образовании восточных славян на белорусских землях – Полоцком княжестве. Оно формировалось на пересечении Волжского и Днепровского речных путей, имело выходы в Балтику и Скандинавию. Это определило его разветвленные торгово-экономические и политические связи, важную роль в геополитическом пространстве Европы. Княжество сложилось на территории современной Витебской и северной части Минской области и господствовало в регионе до XIII в.

Племенной основой Полоцкого княжества были кривичи, а первым князем – скандинав Рогволод [1. с.25]. В состав княжества входили многие города – Минск, Витебск, Браслав, Друцк, Логойск, Лукомль, что говорит об интенсивном градостроительстве на белорусских землях. В главном городе – Полоцке собиралось вече – общее собрание его свободных взрослых граждан. Вече имело право назначать князя и отстранять его от власти, заключать политические и торговые договоры, объявлять войны.

В конце X в. в Полесье по среднему и нижнему течению Припяти на территории расселения дреговичей и, частично, древлян возникло Турово-Пинское княжество. Главным городом был Туров (980). Другие города – Пинск, Мозырь, Слуцк. Во второй половине XII в. Пинск выделился и стал центром самостоятельного княжества. Туровское и Пинское княжества существовали до XIV в.

Всего на территории Беларуси сложилось более 10 крупных удельных княжеств. Среди них – Менское, Клецкое, Витебское, Друцкое, Слуцкое, Городенское, Новогородское.

На протяжении нескольких столетий княжества белорусских земель либо входили в состав Киевской Руси, либо вели сложную конкурентную борьбу против новгородских и киевских князей. В начале XIII в. возникла угроза агрессии со стороны немецких рыцарских орденов (меченосцев, Тевтонского) и монголо-татарских дружин. Белорусские земли в борьбе с крестоносцами смогли отстоять свою независимость. Полоцкая и Новгородская земли были единственными в Восточной Европе, которые не знали монголо-татарского владычества.

Первые города, как существенный признак цивилизации, на территории Беларуси известны с X–XI вв., но фактически они возникали раньше. Города становились центрами социально-

экономической и культурной жизни. В X в. в них насчитывалось более 40 ремесленных специальностей.

В городах развивалась храмовая архитектура. В 1001 г. в Друцке была построена одна из первых христианских церквей восточных славян. Первым памятником монументального каменного зодчества является Полоцкий Софийский собор, построенный в середине XI в. В XII в. в городах Беларуси насчитывалось около 20 православных храмов. Они украшали многие города, среди которых – Минск, Витебск, Волковыск, Туров, Пинск, Новогрудок. Основной тип построек – крестово-купольный храм. В этот период сложились самобитные архитектурные школы – полоцкая и гродненская.

В процессе создания храмовых комплексов формировались национальные традиции скульптуры, прикладного искусства, фресковой живописи. Эти виды искусства складывались под влиянием Византийских традиций. Иногда они модифицировались пришлыми мастерами из различных стран Европы, что в сочетании с местными особенностями обусловило оригинальность белорусского национального искусства.

Широкие культурные связи Полоцка с европейскими странами способствовали развитию оригинальных и самобитных местных школ. Сохранились фрагменты фресковой живописи Полоцкой Софии XI в. и почти полностью – фресковая роспись Спасо-Преображенской церкви Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря XII в. Роспись Спасо-Преображенской церкви выполнил местный мастер Кузьма.

Под Полоцком, в Бельчицах в XII в. был построен Борисоглебский монастырь с Большим собором на его территории. Таких соборов на землях восточных славян не было, но они известны в Сербии и Хорватии. Храм украшали фрески и керамическая плитка. Фресковой росписью, мозаикой и майоликовой плиткой украшены православные церкви Гродно, Волковыска, Витебска.

Белорусские фрески выполнены в системе контрастных цветовых сочетаний. Смешанные цвета достигались добавлением известковых белил. Фон отличался интенсивностью благодаря применению двухэтапной техники раскраски. Нижний слой (рефть) наносился непосредственно по сырой штукатурке, а верхний накладывался сверху по подсохшему грунту тонким бархатистым слоем. Для него использовалась яркая голубая краска, изготовленная из

натурального лазурита или азурита. Для получения зеленых красок живописцы использовали изумрудный малахит и тепло-зеленый глауконит, красных – киноварь и красную охру. Применялись и желто-коричневые земельные элементы – желтая, золотистая и коричневая охры, а в качестве черной краски – сажа. В целом колорит фресок соответствовал византийским нормам XII в.

Становление самостоятельной белорусской школы иконописи происходит в XV–XVI вв. В ней наиболее распространённым сюжетом становится изображение Богородицы. Большая часть таких икон сохранилась на территории Полесья.

Скульптура как вид изобразительного искусства появляется на Беларуси в форме первобытных каменных статуй (шкловский идол). В Средние века изготовлялись костяные фигурки птиц и животных, каменные иконки, украшенные тонкой резьбой. Известными памятниками являются каменные кресты Турова.

Декоративно-прикладное искусство Беларуси отличается самобытностью и национальным колоритом. В Средневековых княжествах оно сложилось в таких видах, как резьба по дереву и кости, изготовление ювелирных и бытовых украшений, оружия, тканей, посуды. Преобладают растительный орнамент, ромбический и плетеный рисунок. В некоторых городах Беларуси (Волковыск, Гродно, Лукомль) найдены шахматные фигурки из кости и камня. Особое место занимает храмовое искусство. Шедевром восточнославянского прикладного искусства является уникальный крест, созданный по заказу Евфросиньи Полоцкой мастером-ювелиром Лазарем Богшей. Он выполнен из кипарисовой доски, золота и серебра. С использованием техники перегородчатой эмали на золотых пластинах изображены святые.

Византийское влияние на культуру Беларуси в эпоху средневековья способствовало распространению письменности. При монастырях и церквях возникли первые библиотеки. Наиболее древней является библиотека Полоцкого Софийского собора. Литературу и летописание этого периода представляют Туровское Евангелие, Слуцкая псалтирь, Полоцкое евангелие. Туровское Евангелие XI в. – самая древняя книга и один из памятников славянской письменности на территории Беларуси. Она написана на кириллице.

С XII–XIII вв. христианская письменность стала распространяться на различные социальные категории – не только на князей и цер-

ковников, но и на мещан и крестьян. В некоторых произведениях этого времени встречаются языковые особенности, свидетельствующие о формировании самобытного белорусского языка.

К наиболее ранним памятникам письменности на территории Восточной Европы относятся также «Житие Евфросинии Полоцкой», надписи на печати полоцкого князя Изяслава и на Борисовых камнях. Эти тексты также были написаны кириллицей на старославянском языке. Борисовы и Рогволодовы камни как памятники мегалитической архитектуры представляют собой огромные валуны. На них выбиты кресты и надписи. Борисовы камни обнаружены преимущественно на севере Беларуси, в бассейне Западной Двины. Надпись на одном из них, датированная 1171 г., позволяет определить её заказчика – друцкого князя Рогволода Борисовича. Камни, надписи на которых содержат текст «Господи, помоги рабу своему Борису», учёные соотносят с именем отца Рогволода – полоцкого князя Бориса Всеславича.

Религиозно-философская мысль Средних веков формировалась в культуре Полоцкого и Турово-Пинского княжеств. Решающим фактором ее возникновения на Беларуси стало принятие христианства, поэтому содержанием философии данного периода является адаптация христианской идеи к местным духовным традициям. Ее интегрирующей основой стала проблема человека. Первые образцы философской рефлексии содержатся в творчестве Евфросиньи Полоцкой, Кирилла Туровского, Климента Смолятича. Эти мыслители наиболее полно реализовали конструктивный подход к греко-византийскому и западноевропейскому влиянию, сконцентрировав свою деятельность на двух направлениях:

обосновании христианской мудрости в форме идеологии и рационального знания, что позволило найти компромисс между православной религией и местной культово-природной традицией. Тем самым в философии закладывались основы рационального мышления, а в мировоззрении – установка на толерантность;

активной практической деятельности – они поощряли строительство храмов, школ, развитие искусства, просвещения.

Внучка Всеслава Чародея, княжна Евфросинья Полоцкая много сделала для развития белорусской культуры: основала женский и мужской монастыри, школы; переписывала церковные книги и открывала мастерские по их переписыванию (скриптории); составляла

молитвы, поучения, хроники. Евфросинья Полоцкая стала первой женщиной славянского происхождения, которая была канонизирована православной церковью. Ее религиозно-философские взгляды формировались на основе Священного писания и богословско-философской литературы. Она переписывала книги создателей славянской письменности Кирилла и Мефодия, византийских богословов: Григория Богослова, Василия Великого, Иоанна Дамаскина, Иоанна Златоуста [2.с.8-9].

Кирилл Туровский, епископ Турова, был канонизирован Русской православной церковью. Он оставил богатое философское наследие. Наиболее известны: «Притча о человеческой душе и теле», «Повесть о белоризице-человеке и о монашестве» и 36 молитв. Произведения отличаются высоким литературным мастерством и глубиной осмысления Бога, мира, природы, человека. В учении о «стройном разуме» он формулирует путь постижения истины: познавай, веруя [2.с.16-18].

Климент Смолятич «был книжник и философ, каких в русской земле не бывало» [2.с.11-13]. Образование он получил в Константинополе. Во время княжения на киевском престоле Изяслава был избран митрополитом – главой русской православной церкви. В единственном дошедшем до нашего времени произведении «Послание пресвитеру Фоме» Климент Смолятич обосновал свои позиции в области онтологии и гносеологии. Отстаивая принципы креационизма и провиденциализма, он акцентировал возможности разума в познавательной деятельности, активность человека в индивидуальном и общественном бытии.

Прославился своей святостью и Авраамий Смоленский. Он принял постриг в Успенском монастыре в Селище близ Смоленска (ныне – Богородицкое). Его проповеди отличались глубоким знанием книг и умением толковать их, поэтому они собирали много людей и были запрещены игуменом монастыря. Удалившись в Крестовоздвиженский монастырь на Покровской горе, он приложил значительные усилия для его расцвета. С его именем связывают появление в монастыре новых икон («Страшный суд Второго пришествия») и «Изображение мытарств, проходимых душою по смерти»), сотворение чуда дождя после засухи. «Житие» Авраамия, дошедшее до нас в списках XVI–XVII вв., интересно как литературное произведе-

дение и содержит много данных о жизни региона. Авраамий был канонизирован на Макарьевском соборе в 1549 г.

Мирская жизнь и служение православной церкви были неразделимы и наполнены трудом и благочестивыми подвигами Андрея Смоленского, жившего в XIV в. Отказавшись от княжения, чтобы пресечь зависть, крамолу и междоусобные распри, он большую часть жизни служил простым пономарем при церкви Николая Чудотворца в Переяславле-Залесском. Постоянно носил на теле тяжелые железные вериги как знак тайного подвижничества. Память о нем сохранилась в веках. Православная церковь отметила его духовные заслуги обретением мощей, празднованием памяти, иконой, молитвами и текстом жития святого. В Даниловом монастыре Переяславля-Залесского ему посвящена фреска, датируемая XVII в.

Таким образом, феномен К. Туровского и других ярких представителей белорусской культуры раскрылся благодаря активному межкультурному диалогу.

Литература

1. Самонова, М.Н. Скандинавы на белорусских землях в IX–X вв.: к постановке проблемы / М.Н. Самонова // *Studia Historica Europae Orientalis* = Исследования по истории Восточной Европы: науч. сб. Вып. 3. – Минск, 2010.
2. Козел А.А. История философской мысли в Беларуси (XII–XX вв.) / А.А. Козел. – Минск, 1998.

Лукашевич П.Р. Святой К. Туровский – просветитель и русский Златоуст

В истории каждого народа есть личности, которые несли своим землякам, соотечественникам свет знаний о Боге, природе, обществе и человеке, освещали жизнь своих современников, а их творческие идеи являются источником вдохновения и ориентиром для потомков по сей день. Одним из первых, кто перенес на национальную почву главные христианско-религиозные темы, обозначенные в Библии и произведениях святых отцов церкви, придав им новое звучание, был К. Туровский [1].

К. Туровский – знаменитый проповедник и писатель XII века. Белорусский и восточнославянский церковный деятель, богослов.