

родное, знакомое с первых дней жизни. Я испытываю чувства любви и гордости за свой родной край.

### ***Соболь К., Якимович Е.Б.* Философская идея белорусских мифов и их сущность в работах белорусских художников**

Мифы на территории Беларуси существуют с давних времён. Они являются первоначальной формой культуры. Мифы сохранили свою ценность как культурно-историческую, так и социальную. Духовные ценности, которые отображены в мифах, имеют большое влияние на формирование внутреннего мира (мира сознания) человека. Существует большое количество определений слова «миф». Буквально это слово означает предание, сказание. В большинстве случаев миф ведёт повествование о богах, духах, существах, которые каким-либо образом связаны с богами, о создании тех или иных природных явлений.

Как зарождалась миф? Созданию мифов поспособствовало воображение древнего общества. Сначала миф представлял собой небольшие рассказы о жизни предков и происхождении окружающего мира. Со временем эти рассказы стали превращаться в некоторую систему представлений о жизни (мифологию). В свою очередь мифы оказали большое влияние на все аспекты духовной и социальной жизни. Белорусская мифология является родственной с такими мифологическими системами, как индийская, персидская, германская, балтская. Во многих мифологических системах боги занимают отдельное место в обществе. В белорусской мифологии всё иначе, а именно: боги сосуществуют с людьми, находясь в тесном контакте с ними. В начале своего пути белорусская мифология была языческой, но позже она попала под влияние христианства. Это привело к тому, что всё окружающее человека начали объяснять через библейские сюжеты. Тема мифов и их философского осмысления явно прослеживается в работах современных белорусских художников. Подробнее это можно рассмотреть на нижеописанных примерах.

Коляды – одни из самых популярных среди художников мифологические персонажи. Мы можем увидеть их в таких работах, как «Коляды» Виктора Шилко и «Коляда» Алексея Литвина. Коляда есть воплощение новогоднего цикла, что воплощается в песнях

(колядакх), которые поют, ходящие по дворам. Эти песни содержат пожелания благополучия дому и семье, прошение подарков. На картине В. Шилко мы видим разодетых поющих и танцующих людей. В центре картины располагается танцующий человек с гармошкой, а перед ним – колядующий в красной одежде. Также на работе мы видим двух женщин, одна из которых держит бубен. Работа В. Шилко выглядит реалистичной, в то время как у А. Литвина она имеет более абстрактный характер. В ней изображенный на заднем плане храм не имеет никакого отношения к мифу про Коляды, но этим художник подчеркивает значение веры.

Существует старый красивый и трагический миф о русалках. В мифологии эти существа имеют разное название: русалки, купальки, водяницы и др. в основном эти существа были вредные, в которых превращались до замужества утонувшие девушки, некрещёные дети. Версия о некрещёных детях появилась гораздо позже, во времена христианства. Эти существа имеют вид красивых девушек с рыбьим хвостом, которые также имели длинные зелёные волосы. По мотивам этого мифа создана картина «Русалка» художником Олегом Захаревичем. На картине О. Захаревича мы видим красивую русалку, которая лежит на огромной раковине. В этой работе отчетливо прослеживается грусть и тоска по прошлой жизни. Девушка тоскует, что рано ушла из жизни. В работе преобладает коричневая гамма, что вызывает скорее эмоцию печали, чем радости.

Существует очень интересная работа «Осеннее жертвоприношение», которую написал Вадим Осипов. Эта работа написана в жанре натюрморта. На ней мы можем увидеть следующее: тыква, кусочки тыквы и зёрна. В древности это был самый популярный продукт на территории Беларуси. От количества этого продукта в хозяйстве зависела то, как будут жить люди зимой. В то время тыква ценилась также как и хлеб, из неё готовили большое количество блюд. Известно, что раньше люди приносили разные жертвы богам, чтобы у них был такой же плодородный год. В Беларуси этой жертвой была тыква и её зёрна. В этой работе В. Осипов показал нам старинный обряд через натюрморт.

Во многих славянских мифах описывается Мать-Земля. Её мы можем увидеть на картине Ю. Шайнурова. Здесь присутствует большое количество символов, относящихся к славянской мифологии. В качестве самой Земли изображена женщина, лежащая гори-

зонтально. По ее телу движется человек на коне – путник, символизирующий всех людей, путешествующих по земле. В верхней части работы большое количество туч, но есть только один просвет, который сопровождает и ведет его к намеченной цели.

В славянской мифологии большую роль играла богиня по имени Марена. Её связывали со смертью и с ритуалами вызывания дождя. Люди проводили символический обряд по её уничтожению. Они создавали чучело, называя его её именем, и после сжигали или топили его. Люди верили, что это обеспечит им хороший урожай. Воплощение этого мифа мы можем увидеть в работе В. Шайнурова под названием «Марена». В картине присутствует образ богини смерти, которая служит проводником людских душ. На первом плане на коленях сидит девушка, которая горюет из-за смерти близкого человека. В этой работе Марена не является отрицательным персонажем, а наоборот проявляет милосердие и сострадание к людям. Художник хотел показать, что жизнь и смерть окружает нас всю жизнь, и что во многих случаях смерть, забирая души, проявляет к нам сострадание.

В. Шайнуров также написал работу «Исток», которая напоминает нам о легендах, которые нам в детстве рассказывали бабушки. Эта работа относится сразу к нескольким мифам. Одним из них является миф о растении папоротнике. Это растение ищут и в наши дни в праздник Ивана Купалы. В некоторых работах мы видим авторский миф – это миф, созданный самим художником. Во многих случаях этот миф повторяется не в одной работе, а сразу в нескольких. У художника Н. Дундина существует серия работ. Каждая из этих работ относится к определённой поре года. Названия работ – «Весна», «Лето», «Зима», «Осень». Каждая пора изображена в виде необычной женщины. Н. Дундин написал ещё такие картины как «Луна», «Солнце», «Звезда». В этих работах также оживают небесные светила в виде образов девушек.

Приём авторского мифа хорошо прослеживается в работах С. Кухто. Он во многих своих работах изображал кентавра, помещая его в белорусские пейзажи. Так, в работе «Озеро Лосвидо» среди славянских людей находится кентавр. Здесь прослеживается связь античной и древнеславянской культуры.