

3. Новицкий, В.И., Женщины Беларуси в исторической ретроспективе / В.И. Новицкий, И.Р. Чикалова, В.М. Ковтун // Женщины Беларуси в зеркале эпохи. Национальный отчет. – Минск, 1997.

4. Кербабаяева, А.Б. Роль фольклора в туркменском романе (А. Говшудов, Б. Кербабаяев). Автореферат диссертации по филологии. – [Электронный ресурс]. – URL <https://cheloveknauka.com/folclora-v-turkmenskoy-romane-a-govshudov-b-kerbabayeva>. – Дата доступа: 18.03.2019

Гульжахан Орда. Современная Казахская драматургия

Обретенная после длительных общественных преобразований независимость принесла писательскому сообществу Казахстана творческую свободу. Известно, что подобная самостоятельность оказала огромное подспорье, в первую очередь, на национальную культуру. Особенно, казахские писатели открыли страницы истории, многие годы пролежавшие в пыльных архивах, оживили смутные времена, пережитые ханами и царицами, ораторами биями и сказителями, батырами и матерями родов, имена которых никогда до этого не произносились, о них никто никогда и не слышал, назвали имена национальных героев, а жизнедеятельность разных исторических личностей стали сюжетом многих произведений.

Среди основных жанров национальной литературы в драматургии были охвачены самые многообразные темы. Драматурги, передвинув национальную историю на несколько веков, представили казахской сцене новые образы национальных героев. Если образы ханов, батыров, акынов, сказителей, мудрых матерей, выдающихся общественных деятелей, которые занимают огромное место в национальной истории, найдут свое место на театральных сценах, то возвысится дух народа. Если действительно существовавшие исторические личности из подмошек театров будут общаться со зрителями, то можно считать, что это яркий пример продолжения духовной преемственности среди поколений. В исторических драмах А. Кекилбаева «Абылай хан», М. Байсеркенова «Абылайдың аманаты», Ш. Кусайынова (перевод – К.Ыскак) «Томирис», «Қазақтар», Т. Алипбая «Томағалы Томирис», С. Жунисова «Тұрымтайдай ұл еді», «Кек», И. Оразбаева

«Шыңғысхан», «Махамбет», Д. Исабекова «Жаужүрек», Р. Отарбаева «Бейбарыс сұлтан», Д. Рамазана «Аңсар» изображены благородные сыны и дочери нашего народа, которые жили чаяниями своего народа, мужественно боролись за независимость страны и свободу народа, это может стать примером для подражания сегодняшнему поколению, в этом мы видим сходство идеалов казахского народа, которые на протяжении многих веков мечтали об одном и том же. В последние четверть века произведения на историческую тематику поднимают дух читателей, пробуждают чувство гордости за нацию. В результате аналогичных причин можем смело говорить о том, что на становление патриотичной молодежи, достойной замены старшим поколениям сильное влияние окажут драматические произведения.

В настоящее время в науке Казахстана особое значение придается изучению жизнедеятельности выдающихся личностей. Жизнь сама показывает, что для воспитания подрастающего поколения в Казахском патриотическом духе необходимо обратить особое внимание изучению жизни и деятельности выдающихся личностей. Для формирования сильного духом поколения, ориентированного на патриотизм, нужны труды, пропагандирующие жизнь батыров, полных героизма и мужества. Дети и подростки у своих любимых героев учатся целеустремленности, мужеству, патриотизму.

Достаточно добрых дел и основательных исследований, проводимых на разном уровне в каждой сфере науки, призванных содействовать решению таких государственно важных вопросов, как единство народа и государства, вечное существование нации на исторической сцене. Труды наших поэтов и писателей, ученых в этой области значимы своим служением «Новому казахстанскому патриотизму», нацеленностью на осуществление его принципов. Написано столько малых и больших художественных произведений о ханах и биях, батырах и полководцах, погибших во имя независимости, со стороны историков проведены комплексные исследовательские работы.

Об этом сказал Н.А. Назарбаев в своей статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания»: «Без опоры на национально-культурные корни модернизация повиснет в воздухе. Я же хочу, чтобы она твердо стояла на земле. А это значит, что

история и национальные традиции должны быть обязательно учтены. Эта платформа, соединяющая горизонты прошлого, настоящего и будущего народа» [1], отметив несколько направлений модернизации общественного сознания каждого казахстанца. Одно из них – сохранение национальной идентичности. Известно, что для сохранения национальной идентичности, в первую очередь, надо взглянуть на нашу историю, переосмыслить прошлое своего народа.

В последние четверть века казахские драматурги показали, что они хорошо освоили историческую тематику. Вместе с тем, они добились определенных успехов в инсценировке и сегодняшних реалий. На театральных сценах осуществлены постановки, изображающие облик современной эпохи, образы современников, критикующие недостатки, открыто выражающие свое мнение и демонстрирующие свою гражданскую позицию; наши драматурги остро критикуют политические ошибки в нашей стране и негативные явления в обществе. Следовательно, современная драматургия является основным стержнем исследовательской работы. В целом, диапазон современной драматургии широкий, с размахом. Каждый год появляется множество новых пьес. В настоящее время национальной драматургии несут драматурги, перешедшие с прозы на драматургию и молодые драматурги.

Известно, что один из жанров, основательно изученных литературоведческой наукой советской эпохи – это драматургия. Становление, история развития и жанровые особенности казахской драматургии всесторонне изучены в научных трудах таких ученых, как А. Тажибаев, М. Дуйсенов, Н. Габдуллин, С. Ордалиев, Б. Кундакбаев, Е. Жакыпов, Р. Рустембекова, Р. Нургалиев. В исследованиях таких ученых, как Н. Габдуллин, С. Ордалиев, Р. Нургалиев становление, история развития казахской драматургии рассмотрены в рамках отдельных трудов некоторых драматургов, разработана история казахской драматургии. Однако, этот процесс, сложившийся в литературоведческой науке, эта сформировавшаяся традиция в период обретения Казахстаном независимости нарушена. Вследствие приостановления исследователей литературы XXI века основательных исследований драматургического жанра в последние годы поставленные на сцене произведения в

большинстве своем ограничиваются одной или парой критической статьей искусствоведов и театроведов, литераторов и критиков.

Если ученые-литературоведы исследуют драматические произведения в качестве искусства словесности, театроведы – с точки зрения сценических постановок, искусствоведы рассматривают с точки зрения постановки и режиссуры. Поэтому сценическое искусство стало темой для работ таких театроведов и искусствоведов, как Г. Тогжанова, И. Жансугурова, К. Куандыкова, Б. Кундакбайулы, О. Кайдалова, У. Садыкова, А. Токпанова, Л. Богатенкова, А. Сыгаева, Қ. Уалиева. В коллективном исследовании группы искусствоведов под названием «Казахское сценическое искусство. Период независимости» [2] в некоторой степени рассматривались театральные постановки. Независимость дала возможность нации переосмыслить свою историю. Истина XX века, ставшая историей, каждый день пополняется архивными данными. Тридцатые годы прошлого века – трагический период в истории казахского народа. Национальные деятели были в массовом порядке репрессированы как «Враги народа», «Японские шпионы». Из-за культа личности казахский народ пережил годы бедствия.

Писатели достигли высот в создании художественной летописи истории нации. Почти все исторические события, имеющие важное место в истории народа, в настоящее время стали темой многих художественных произведений. Одна из значимых тем, занимающих большое место в жизни страны – жизнедеятельность алашординцев. О выдающихся казахских деятелях, ставших жертвами Сталинских репрессий, написано много, начиная с малых жанров, кончая масштабными эпическими произведениями. Написаны несколько драматических произведений о трудной судьбе погибших, снято множество документальных фильмов.

В числе драматических произведений, повествующих о трагической судьбе выдающихся казахских деятелей, можно назвать произведения «Мұстафа Шоқай», «Нарком Жүргенов» Р.Отарбаева, «Міржақып», «Әли-Хан», «Жүсіпбек Аймауытов», «Мағжан», «Мәриям – Илияс», «Ташенов», «Ыбырай» Е.Толеубай, «Әлдиле өмір, әлдиле» Д. Исабекулы, «Ай мен Айша» Ш. Муртазы, «Шерата және шынбала» Ж. Бодешулы (написанный по мотивам произведения Ш. Муртазы «Ай мен Айша»), «Сен ертең атыласың!»

Д. Нурмухамедова, «Киелі күнә» И. Оразбаева, «Азаппен өткен өмір-ай!» О. Ахмета, «Ақ келін» Л. Фефеловой и К. Сейдахмета, «Кебенек киген арулар» Б. Атабаева (написанная по мотивам произведения А. Тасымбекова), «Шәкәрім» М. Ибраева («Қастандық»), «Шәкәрім» А.Рахимова, «Азат алаш – даңқты алаш» М. Кожаметовой, «Ақтастағы Ахико» М. Омаровой. Сюжетом некоторых вышеназванных произведений стала жизнедеятельность некоторых отдельных деятелей, а некоторые основаны на реальных эпохальных событиях. Авторы посредством разных судеб отдельных деятелей правдиво изобразили какие последствия принесли в жизнь казахского народа Сталинские репрессии.

Среди вышеназванных произведений для пьес Д. Нурмухамедова «Сен ертең атыласың!», И. Оразбаева «Киелі күнә», О. Ахмета «Азаппен өткен өмір-ай!», Л. Фефеловой и К. Сейдахмета «Ақ келін» лейтмотивом стали жизненные пути Ахмета Байтурсынулы и его супруги Бадрисафы. Казахские драматурги, как К. Мырзалиев, А. Кекилбаев, Ш. Муртаза, М. Байсеркенов, К. Ыскак, Ш. Хусайынов, Д. Исабекулы, Т. Алипбай, И. Оразбаев, Р. Отарбаев, Т. Мамесейит, И. Сапарбай, Е. Жуасбек, С. Асылбекулы, М. Байгут, С. Балгабаев, Б. Мукай, Т. Ахметжан, Р. Муканова, Д. Рамазан который вносит свой непосильный вклад в современную драматургию. Например, драма Д. Исабекова «Транзитный пассажир» переведена на английский язык и осуществлена постановка в столице Великобритании в Лондоне. Это – доказательство того, что родина Шекспира признала казахскую драматургию периода независимости. А драматическое произведение Н. Ораза «Адасқан жұлдыз» переведено на турецкий язык и получило призовое место в конкурсе тюркских народов. Перевод произведений казахских драматургов на другие языки, осуществление постановок на подмостках театров других государств являются достижением современной драматургии.

Главная особенность современной казахской драматургии – она, выйдя из национальных рамок, поднимает вопрос общечеловеческих ценностей. Одно из основных достижений современных казахских драматургов – это продолжение традиционной платформы мировой драматургии. Дело в том, что жизнь сама показала, что затрагивающие общечеловеческие

ценности произведения имеют спрос, жизнь подобных творений очень долгая.

Литература

1. Назарбаев, Н.А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания // Егемен Казахстан. – 12 апрель, 2017.
2. Казахское сценическое искусство. Период независимости. – Алматы, 2009.

***Глосикова Ольга, Мушинский Н.И.* Города Прешов и Минск, Словакия и Беларусь: духовность в пространстве Малой Родины**

В Беларуси 2018 г. был объявлен Годом Малой Родины, с целью стимулирования социально-экономического развития регионов, формирования у населения активной гражданской позиции, более эффективного сохранения историко-культурного наследия. В дальнейшем, с учётом полученных результатов, было признано целесообразным распространить этот термин на ближайшие три года. Был принят Указ № 247 о проведении 2018 – 2020 гг. в Беларуси под знаком Года Малой Родины. Развивая в подобном контексте международное сотрудничество, обращаясь к собственным духовным традициям, можно обнаружить сходные процессы в историческом развитии Беларуси и Словакии, способствующие большему взаимопониманию в современных условиях. Это касается, в частности, таких городов, как Минск (особенно до того, как в XX веке он стал столицей государства) и Прешов (Словакия). При внимательном рассмотрении на их примере, в значительной степени созвучны процессы духовного обретения славянской идентичности на пространстве Малой Родины, как в исторической перспективе, так и в рамках происходящего в наши дни культурного возрождения, обращения к духовным истокам и традициям.

Даже по времени основания, оба населённых пункта возникли примерно в один и тот же период. Минск впервые упоминается в 1067 г. в «Повести временных лет», Прешов – в 1247 г. Пройдя сложный путь становления от племенного центра к городу в составе Полоцкого княжества и столице удельного княжества (1101 г.), Минск в 1324 г. был перечислен в летописном «Списке русских го-