

ных заведений, объектов культуры; после 1991 г. активизировались процесс религиозного возрождения. В Прешове также действует Митрополичий совет Православной церкви Чешских земель и Словакии; находится центр Словацкой униатской церкви, как духовные факторы в пространстве Малой Родины.

Ертаева Ф.Т., Якимович Е.Б. Доброта и сострадание – основа творчества Мукагали Макатаева

Мукагалі (Мухаметкали) Макатаев – казахский советский поэт, писатель и переводчик. Мукагали Макатаев родился в «песенном разнотравье» села Карасаз Нарынкольского района Алма-Атинской области и больше тридцати лет жизни провел в родном месте. Его стихи всегда были полны упоминаний этих мест, тяжело заболев, он попросил отвезти его в родной аул в надежде, что родная земля вернет ему силы. Во время Великой отечественной войны, когда отец Мукагали ушел на фронт, мальчик принял тяготы взрослой жизни на свои плечи и начал писать первые стихи. Впоследствии боль за своё рано повзрослевшее поколение пробудила в поэте чувство сострадания ко всем осиротевшим детям, которое он выразил в поэме «Реквием Моцарта». Ему довелось поработать секретарем аулсовета, заведующим «красной юртой», работником комсомольских органов, литературным сотрудником в районной газете. Последние десять лет жизни Мукагали Макатаева прошли в Алма-Ате, где он был диктором Казахского радио, заведующим отделом в газетах «Социалистік Қазақстан», «Қазақ әдебиеті», журналах «Мәдениет және тұрмыс», «Жұлдыз», руководителем совета по делам молодежи в Союзе писателей [1].

Творчество Мукагали Макатаева основано на истоках духовной казахской культуры. Многие поэтические концепты имеют философское значение: гора («тау»), степь («дала»), родина («отан»), предки («ата-бабалар»), честь («ар»), истина («ақиқат»), мечта («арман»), бессмертие («мәңгілік») – понятия, выражающие смысл и суть жизни целого поколения.

«Страна, гора и степь – всё это крупно,
Они следят за мной как будто неотступно,
О мир, если не выделишь мнечась,
Тебе не дам покоя визгом глупым» [2].

Обязанностью поэта Мукагали Макатаев считал не описывать красоту, но нащупывать пульс времени, болеть болезнью эпохи, стыдиться самому перед собой за слабые вещи, быть понятным другим людям. По выражению переводчика его стихов Жаната Баймухаметова сам поэт олицетворяет «Гору, способную стать Другом тому, кто на нее отважится подняться» [3].

Сострадание, способность творить добро и быть милосердным – основные темы поэтического творчества.

«Дела благие славит человек.
Хранит добро и благо человек.
Наш Предок Аксакал главусклонивший,
Коня к поводьям привязал навек» [2].

Тема любви к родной земле проходит красной линией в творчестве Мукагали Макатаева. В стихотворении «Родина моя» поэт пишет: «Я всегда пою отчизну мою – Казахстан» [3]. По мнению поэта, патриотизм как чувство любви к природе, духу, культуре, языку и истории родного народа со-органичен с самой природой человека. Добротой и любовью к человеку наполнены все строки его поэзии. Поэт писал: «Люди рождаются для того, чтобы понимать друг друга и жить в мире» [4]. Слава пришла к поэту только после его смерти. Поэтические сборники Мукагали Макатаева вошли в золотой фонд казахской поэзии наряду с такими именами как Абай, М. Ауэзов, С. Сейфуллин, Г. Мусрепов, М. Жумабаев, О. Сулейменов. Известные композиторы: Ш. Калдаяков, Н. Тлендиев, Е. Рахмадиев, А. Корабзаев обращались к творчеству поэта и писали музыку на его слова. Казахстанцы чтут память земляка. В 1981 г. в Алма-Ате именем Мукагали Макатаева названа улица и установлена мемориальная доска на доме, где он жил. В 2002 г. поэту был установлен бронзовый памятник в сквере на углу улиц Макатаева и Желтоқсан, у которого ежегодно в день рождения поэта собираются горожане и вспоминают его творчество. В 2016 г. в честь 85-летия поэта командой «The Steppe» было снято видео, в котором прозвучало «Реквием Моцарта» было прочитано современными казахстанскими поэтами под музыку Моцарта.

Литература

1. Казахская ССР: краткая энциклопедия / Гл. ред. Р.Н. Нурғалиев. – Алма-Ата, 1991. – Т. 4. – С. 370.

2. Мукагали Макатаев «Ты Бытие мне посвяти!..». Избранные поэтические произведения Мукагали Макатаева в переводах Жаната Баймухаметова. – Алматы, 2011.

3. Жанат Баймухаметов. Поэтическое мышление Макатаева // Проза.ру [Электронный ресурс]. – URL <https://www.proza.ru/2011/09/04/208>. – Дата доступа: 18.03.2019

4. Турым, А.Г. Тема Родины в произведениях М. Макатаева // Молодой ученый. – 2015. -№8. – С.1178-1180. – [Электронный ресурс]. – URL <https://moluch.ru/archive/88/1535>. – Дата доступа: 18.03.2019

***Калиаскарова А.Т.* Патриотизм и любовь к Родине – ведущие темы современной курдской литературы Казахстана**

Современный Казахстан предстает перед мировым сообществом как динамично развивающаяся страна с богатым культурным наследием. Глубокое осмысление казахского национального исторического, литературно-художественного опыта в тесной связи с историческим опытом и с художественной теорией и практикой литератур этносов республики – одна из важнейших тенденций современной общественно-гуманитарной науки полиэтничного Казахстана. Усиление интеграционных процессов, охватывающих экономику, политику, культуру, науку и образование, является характерной чертой современного мира.

В связи с расширяющимися связями особую актуальность обретают проблемы межкультурного общения. Язык, лингвистическая индивидуальность, традиции, национальный характер играют в межкультурной коммуникации решающую роль. Основная идея диалога культур показывает важность поиска точек соприкосновения между социально-культурными реалиями и современными ценностными приоритетами Казахстана. Родственные духовные узы связывают казахский и курдский народы. Подтверждением этого служат трудный 1937 год, а затем и 1941-1944 годы, когда курды нашли приют на земле казахов. Тема Казахстана, Малой Родины – ведущая в курдской поэзии. Гасанэ Хаджисулейман посвятил стихотворения «Моему казахскому брату», «Мой Казахстан» народу и стране, где курды получили возможность издавать книги, научные монографии, газеты и журналы на родном языке. В Казахстане