

онального духа: традиции, обычаи и обряды. Язык – это история народа, основа национальной культуры» [3, с.57]. Книги публицистики Н. Надирова «Мы, курды-казахстанцы», «Разница во времени, или Исторические повороты: экзамен на порядочность», «Тенгиз – море нефти, море проблем», отражая историческую эпоху рубежа веков, переломные моменты и новые веяния, дополняют раскрытие темы Казахстана в курдской литературе республики новыми образами людей труда, научной и творческой интеллигенции.

Надир Надиров поэтично и возвышенно размышляет о дорогих понятиях: «Родина – понятие более сердечное, простое, неистребимо живущее в душе человека на самом глубоком, подсознательном уровне. Это чувство-осознание питается такими первейшими реальностями, как мать, родная природа, родной язык, родные люди; далее – родные места, дорогие имена и даты, традиционные для тебя и твоих близких нравственные ценности, имеющие непреходящее значение в жизни многих поколений... Не стоять человеку твердо на земле, не жить ему уверенно среди людей без Родины, для Отчизны. Именно они – основа твоей неразрывной связи с деяниями и судьбами предков, внутреннего постижения ответственности каждого за дарованное ему место под солнцем, в бесконечном ряду близких. Без них невозможно ни прошлое, ни настоящее, ни будущее родных людей, составляющих народ» [3, с.57]. Независимость и свободолюбие, стойкость и мужество, щедрость и доброта, верность слову и долгу, любовь к Малой Родине – таковы основные темы современной курдской литературы Казахстана.

#### Литература

1. Барие Бала. Моему казахскому брату / Бала Барие // Вечная страна моя. Антология поэзии. – Алматы, 2016.
2. Современная литература народа Казахстана. – Алматы, 2014.
3. Надиров, Н.К. Мой первый и главный учитель // Дружба. – 2002. – № 20-21. – С.54-57.

***Кожевников Д.А., Астраух А.Н., Булыго Е.К. Факторы, сдерживающие миграцию***

Одной из ключевых проблем в достижении благополучия отдельного социального объединения является утеря высокоуровне-

вых человеческих активов. Когда борьба за ресурсы перестает носить ультимативный характер, на первый план выступает потребность в систематизации и повышении эффективности использования добытых ресурсов.

Рассмотрим данное явление через призму производства материальных благ технического характера. Производство благ становится всё более технологичным, а требования к персоналу переходят в область личных умственных способностей. В таком производстве специалист выступает гарантом успешности деятельности. Борьба между конкурентами происходит не за сырьё, а за технологии и концептуальные решения. Автором технологий и решений является либо конкретный специалист, либо группа специалистов. Для исполнения разработанных технологий, разумеется, необходимо наличие высококвалифицированных мастеров и рабочих. В масштабах государств такое явление носит название «утечка мозгов». Высококвалифицированные специалисты активнее поддаются трудовой миграции по разным причинам: экономические потребности, политические взгляды, социальные основания. Тогда перед государством стоит задача по сдерживанию потока людей, стремящихся покинуть страну. Можно выделить три метода решения данной задачи: социально-экономический (проведение реформ, стремление обеспечить условия не хуже, чем в странах потенциальной миграции), политический (запрет на выезд), идеологический (убеждение людей в нецелесообразности миграции).

### ***Лойко А.И.* Беларусь и Казахстан в пространстве Большой Евразии**

Большая Евразия символизирует культурное единство пространства Европы и Азии [1]. Это единство имеет объективное основание на уровне экономических отношений в форме регионального разделения труда, взаимной дополняемости. Так, Российская Федерация обладает в Евразии крупнейшими энергетическими ресурсами. Центр их добычи находится на севере Западной Сибири недалеко от Уральских гор, по которым обычно проводится географическая граница между Европой и Азией. С полуострова Ямал энергетические ресурсы природного газа будут поставляться по транспортной системе газопроводов в западном и восточном направлениях. На