

Хамраев А.Т. Идейно-эстетические основы понятия Родины в современной уйгурской литературе

Концепт Родины в уйгурской советской литературе был неоднозначен. Казахстан в духовной рецепции национальных писателей представлялся «мозаичной» большой советской Родиной – единой социалистической страной. Тема малой родины – родное село, родная земля, этно-культура и обычаи, как культурно-генитическая знаковая система была отодвинута на второй план. За распадом государства произошел распад цельности мировосприятия, что осложнило понимание целостной мифологемной модели социалистической действительности. Данный сдвиг усилил развитие этнокультурных процессов в национальной литературе, что объективно способствовало расцвету традиционных тем о национальном быте и менталитете. Появляются новые художественно-поэтические национальные модели восприятия мира в связи с чем переосмысливается нравственный потенциал общества, судьба уйгурской деревни, проблемы этики, общественной морали. Ключевыми темами уйгурской поэзии становится новый суверенный Казахстан, его Президент, истоки дружбы уйгурского и казахского народов, образы таких казахских исторических личностей, как Абай, Шакарим, М. Ауэзов, национальных батыров и культурных деятелей. Следует подчеркнуть, что тема «Родина- Казахстан» для уйгурских поэтов в период независимости является общественно значимой и ведущей. Поэты по - новому осмысливают полноту и глубину концепта «свободы» в связи с приобретением независимости.

Образ Родины с точки зрения целостной метафоризации создает некий своеобразный эстетический постсоветский фон уйгурской поэзии, отражающий в «художественной полноте» весь спектр общественно-политической жизни Казахстана. В связи с этим художественная рецепция Казахстана, как образа целостной страны, в современной уйгурской поэзии обретает особое литературно-эстетическое значение и надстроечный смысл. Поэтому концепт «Казахстан», как общая Родина для всех, кто живет на этой земле, для уйгурского поэта выступает как сугубо личное, таинственно сокровенное. Для него характерно очень личное и открытое (в словесном плане) эмоциональное отношение к Родине – Казахстану, как к святому Отечеству. Это всегда личностное, персональное восприя-

тие «своего» художественного демографического пространства, архетипически противопоставленного «чужому» месту обитания. Художественный нарратор глубоко осознает, что он не может жить без Родины, стремится ярко, красочно и с особой любовью описать ее. Восприятие образов, связанных с Казахстаном – шанырак, степь, аул, горы, образы батыров, казахской женщины, для поэта представляет особое символическое сконцентрированное значение – воплощенное в чувстве особой и священной любви к казахстанской земле. Например, появление образа шанырака, актуального с точки зрения социо-политического контекста, связано с далеким единым прошлым, он также символизирует собой и аккумулирует единое понятие – «мы – народ Казахстана», а в более широком смысле, всю Вселенную, четыре стороны тюркского мироздания. По мнению Я.В. Чеснова и А.Л. Дрозда, «образ родины как дома топоментален» и он несет репрезентативно-вертуальный смысл. Художник передает особый образ социального и культурного пространства, аккумулирующего в себе тепло пережитого во всем многообразии его исторических красок [1, с.53].

Следует также подчеркнуть, что художественный концепт «Мой Казахстан» в уйгурской поэзии – отражается как евразийская культурно-эстетическая ментальность, организующее интеллектуальное и эмоциональное пространство личности поэта. При таком подходе к творчеству уйгурских поэтов Казахстана художественное пространство и время выступают в качестве когнитивной модели, представляющей объективный мир как сердцевину Евразии, переосмысленный художественным сознанием поэта. Формы нравственного, творческого, и, как следствие, человеческого сближения ярких представителей двух народов усилили тематику дружбы между казахским и уйгурским народами в литературе, в частности в поэзии. В произведениях поэтов приобретают типические черты такие устойчивые образы, как «ата журт» – «ана вэтэн» (родная страна); усиливаются глубоко личные лирические мотивы: родные и близкие люди, родные могилы, родные юрты, родная степь, воздух родины. Уйгурскими поэтами глубоко переосмысливаются творчество современных казахских поэтов, в частности, Турсынхана Абдрахманова, Темирхана Медетбекова, Фаризы Онгарсыновой, Шомишбая Сариева, Есенгали Раушанова, Нурлана Оразалина, Улугбека Есдаулетова, Ирана-Гаипа, Кадыра Мырза-Али и многих других.

В свою очередь и казахские поэты посвящают стихи представителям уйгурского народа. Например, темы искренней дружбы между народами в произведениях «Бауырдастық» у Кадира Мирзалиева, «Уйғырдар», «Уйғырым», «Уйғыр достымға» – Туманбая Молдагалиева получают свое дальнейшее развитие у многих казахских поэтов. Особенно выделяется.

Вообще тема дружбы в уйгурской литературе имеет глубокие исторические традиции. Видный уйгурский литературовед Мурат Хамраев с особым удовольствием отмечал, что в замечательных произведениях «поэтов-классиков Сеид Мухаммеда Каши и Билала Назыма» тема дружба между родственными народами занимает достаточно высокое место [3, с. 125]. Ученый, пишет, что «вслед за классиками, тема дружбы народов вообще и особенно тема дружбы с русским, узбекским и казахским народами получила довольно широкое распространение в уйгурской литературе, заняла большое место в творчестве большинства уйгурских литераторов» [3, с. 125]. В целом, духовный образ Малой родины в уйгурской литературе – это особый мир художника, любовь к которому выражается по-разному. Это дуновение утреннего ветерка, святая извилистая дорога, по которому шел в детстве, корни, о которых он неустанно готов рассказывать о ней по всему миру. И природа по-своему красивая, но она таинственная и непредсказуемая, тут все – земля, воздух, горы, поле, растение и реки пропитаны неповторимым ароматом Родины. Малая Родина всегда манящая к себе сила, дарующая жизнь и указывающая внутреннее достоинство поэта. Но в тоже время Малая Родина – свидетельствует о близком и далеком историческом прошлом! И это понятно, так как художник осознает, что невозможно без знания истории родного края, без изучения родной культуры, обычаев и традицией своей Малой Родины, ему всегда будет сложно осознавать не только свои корни и свое место в мире природы, среди других людей, и среди других народов, но и будет трудно осознавать прошлое, настоящее и будущее своей страны.

Литература

1. Чеснов, Я.В. О смысле жизни / Я.В. Чеснов // Материальная база сферы культуры. – М., 2004. Вып. №4 – С.53.

2. Дрозд, А.Л. Проблема образа малой родины в пространстве виртуальной картины мира / А.Л. Дрозд // Вестник ТГУ. вып. № 6 (50), 2007. – С. 111-116

3. Хамраев, М. Уйгурская литература (Исследования, переводы, критика) / М. Хамраев, Х. Хамраев. – Алматы, 2009.

Шукюфа Джабарова, Али Мамедов Идеи толерантности и мультикультурализма в воззрениях М.Ф. Ахундова

Толерантность и мультикультурализм имеют исторические корни в Азербайджане. Философская и общественно-политическая мысль Азербайджана богата различными идеями, концепциями, представлениями. Вопросы толерантности, мультикультурализма, взаимного сосуществования различных культур, конфессий, этносов, групп всегда были в центре внимания Азербайджанских философов. Одним из мыслителей, который внес свой вклад в развитие идей толерантности и мультикультурализма был выдающийся Просветитель, философ, драматург, общественный деятель 19 века Мирза Фатали Ахундов.

М. Ф. Ахундов родился в 1812 г. в г. Шеки, там же получил начальное образование. В 1834 г. М.А. Ахундов переезжает в Тифлис. Это было знаменательное событие в его жизни. Тифлис сыграл огромную роль в становлении и развитии мировоззрения и прогрессивных идей великого мыслителя. На тот период, это был многонациональный город. В этом быстрорастущем городе помимо грузин, азербайджанцев, армян, проживали русские, евреи, греки и другие этносы. Это был современный город. Здесь печатались газеты и журналы на разных языках. К этому времени он превратился в культурный центр всего Закавказья. Можно было встретить ученых, путешественников, исследователей, писателей и политических деятелей со всех концов мира – Лондона, Парижа, Берлина, Санкт-Петербурга, Стамбула, Каира, Бухары, Самарканда. Здесь были представители как Европейских, так и Азиатских народов. Именно в Тифлис были сосланы декабристы.

Среди них можно назвать имена И.Д. Талызина, В.К. Кюхельбекера, Н.П. Военкова, В.А. Якубовича, А. Авенариуса, П.Х. Граббе. В Тифлисе М.Ф. Ахундов знакомится с представителями прогрессивной интеллигенции того времени – А. Церетели, А. Бестужевым-