

2. Дрозд, А.Л. Проблема образа малой родины в пространстве виртуальной картины мира / А.Л. Дрозд // Вестник ТГУ. вып. № 6 (50), 2007. – С. 111-116

3. Хамраев, М. Уйгурская литература (Исследования, переводы, критика) / М. Хамраев, Х. Хамраев. – Алматы, 2009.

Шукюфа Джабарова, Али Мамедов Идеи толерантности и мультикультурализма в воззрениях М.Ф. Ахундова

Толерантность и мультикультурализм имеют исторические корни в Азербайджане. Философская и общественно-политическая мысль Азербайджана богата различными идеями, концепциями, представлениями. Вопросы толерантности, мультикультурализма, взаимного сосуществования различных культур, конфессий, этносов, групп всегда были в центре внимания Азербайджанских философов. Одним из мыслителей, который внес свой вклад в развитие идей толерантности и мультикультурализма был выдающийся Просветитель, философ, драматург, общественный деятель 19 века Мирза Фатали Ахундов.

М. Ф. Ахундов родился в 1812 г. в г. Шеки, там же получил начальное образование. В 1834 г. М.А. Ахундов переезжает в Тифлис. Это было знаменательное событие в его жизни. Тифлис сыграл огромную роль в становлении и развитии мировоззрения и прогрессивных идей великого мыслителя. На тот период, это был многонациональный город. В этом быстрорастущем городе помимо грузин, азербайджанцев, армян, проживали русские, евреи, греки и другие этносы. Это был современный город. Здесь печатались газеты и журналы на разных языках. К этому времени он превратился в культурный центр всего Закавказья. Можно было встретить ученых, путешественников, исследователей, писателей и политических деятелей со всех концов мира – Лондона, Парижа, Берлина, Санкт-Петербурга, Стамбула, Каира, Бухары, Самарканда. Здесь были представители как Европейских, так и Азиатских народов. Именно в Тифлис были сосланы декабристы.

Среди них можно назвать имена И.Д. Талызина, В.К. Кюхельбекера, Н.П. Военкова, В.А. Якубовича, А. Авенариуса, П.Х. Граббе. В Тифлисе М.Ф. Ахундов знакомится с представителями прогрессивной интеллигенции того времени – А. Церетели, А. Бестужевым-

Марлинским, М. И. Пуциным, Е. С. Мусин-Пушкиным, которые оказали непосредственное влияние на его мировоззрение, на формирование его прогрессивных идей и мыслей. М.Ф. Ахундов изучает русский язык, знакомится с произведениями Ломоносова, Державина, Карамзина, Пушкина, Гоголя, Белинского, Чернышевского, Добролюбова. Он также изучает произведения европейских философов и политических деятелей – Монтескье, Бокля, Гизо, Спинозы, Гольбаха, Дидро, Вольтера, Милля. В газетах «Закавказский вестник» и «Кавказ», которые издавались в Тифлисе, наряду с произведениями русских журналистов, ученых, историков печатались и работы М.Ф. Ахундова. М.Ф. Ахундов к тому времени получил известность как публицист, знаток языков. Его известность вышла за пределы Кавказа. Есть данные, что Александр Дюма был наслышан о М.Ф. Ахундове, желал с ним встречи и при встрече они дружески обняли друг друга [1, с. 53].

Он был уникальным человеком, человеком с большим сердцем, с интернациональными взглядами. Он поддерживал тесные отношения с представителями интеллигенции многих народов. Как было отмечено, он поддерживал близкие отношения с декабристом А. Бестужевым-Марлинским, с грузинским драматургом Г. Эристави, находившимся в ссылке на Кавказе польским революционером Т. Ладозаболоцким, армянским писателем Х. Абовяном, известным русским поэтом Я. Полонским, востоковедом Н. Ханьковым [2, с.147-148]. Таким образом, знакомство и изучение произведений мировых авторов, тесное общение и дружба с прогрессивной интеллигенцией того времени, оказали значительное влияние на формирование мировоззрения М.Ф. Ахундова. Азербайджанское просвещение, как отмечает А.С. Мамедов, опиралось, прежде всего, на прогрессивные традиции национальной и мировой культуры, которые складывались и развивались в течение многих веков и своими корнями уходят в глубокую древность. В основу социально-политической доктрины просветителей Азербайджана легли традиции не только азербайджанского свободомыслия, но и идеи и воззрения о свободомыслии народов Ближнего и Среднего Востока, западно-европейских и русских мыслителей [3, с. 9].

Как уже было отмечено, за годы работы на государственной службе в Тифлисе, М.Ф. Ахундов изучил русский язык, русскую литературу. Особенно он почитал творчество выдающегося русско-

го поэта А.С. Пушкина, который внес огромный вклад в историю развития русской художественной литературы. А.С. Пушкин был непосредственно связан с Кавказом. Он был связан узами дружбы со многими прогрессивными представителями кавказских народов. Творчество великого поэта произвело на М.Ф. Ахундова неизгладимое впечатление, он был восхищен поэтическим талантом А.С. Пушкина и относился к нему с большой любовью и уважением. Убийство великого поэта произвело очень глубокое впечатление на молодого поэта. И свои мысли, чувства и эмоции выразил в своей поэме. Поэма была написана на персидском языке, в стиле трагедии, который является классическим для Восточной поэзии. Но для Азербайджанской поэзии это было новшеством и с точки зрения жизненного материала и темы исследования. Именно эта поэма стала началом нового веяния в азербайджанской поэзии и литературе, духа новой культуры. Она открыла двери в новый мир поэзии и литературы, которая стала началом взаимоотношений азербайджанской и русской поэзии, литературы, культуры.

Необходимо отметить, что М.Ф. Ахундов является основоположником драматургии не только в Азербайджане, но и во всем Ближнем Востоке. М.Ф. Ахундов также основоположник синтеза культур Запад – Восток в азербайджанской культуре. Эта проблема широко освещалась как в его поэзии (Восточная поэма на смерть Пушкина), так и в публицистике и в прозе. Восточная поэма на смерть Пушкина – как отмечает профессор Ф. Касимзаде, является первым произведением на Востоке, посвященным русской литературе [1, с.60]. Автор сам перевел свою поэму на русский язык и впервые показал ее сотрудничавшему с ним известному русскому писателю И.И. Клементьеву.

М.Ф. Ахундов высказал свою точку зрения на творчество Пушкина, в поэтических образах и сравнениях определил четкую концепцию места и роли поэта в истории русской поэзии. Высказывания и оценки говорят о том, что Ахундов хорошо знал творчество Пушкина и был осведомлен о его славе. М.Ф. Ахундов называет А.С. Пушкина «главой собора поэтов», подчеркивает его мировую известность. М.Ф. Ахундов пишет – «Распространилась слава его гения по Европе, стократно гремела хвала со всех концов, когда он игриво изливал свои мечтания» [4, с.148].

Анализ поэмы показывает, что М.Ф. Ахундов был знаком с историей русской литературы от Ломоносова до Пушкина. Автор видит в А.С. Пушкине преемника, продолжающего и завершающего дело обновления русской литературы. Исследователь Микаэль Рафили подчеркивал, что автор относится к личности и творчеству поэта с уважением и любовью. В поэме чувствуется, что Ахундов глубоко и искренне скорбит о смерти А.С. Пушкина [5, с.192].

Таким образом, анализ этой поэмы показывает, что М.Ф. Ахундов с большой любовью и интересом относился к русской литературе, поэзии, культуре в целом. Он с большим пониманием относился к обычаям и традициям всех народов, конфессий и культур. Он был воспитан в многокультурной, многоконфессиональной среде. Мультикультуральная среда оказала непосредственное влияние на формирование его идей толерантности, просвещения, свободы, равенства. М. Ф. Ахундов был представителем прекрасной плеяды Просветителей Азербайджана и активно выступал за просвещение народа. Азербайджанские просветители рассматривали ум и знание как важнейшие факторы общественного прогресса.

Они говорили о величии человека, его гуманизме, верили в силы его разума, были уверены в победе добра над злом. Как и все просветители, М.Ф. Ахундов критиковал и осуждал феодальные порядки, деспотию и тиранию, фанатизм, невежество, отсталость, теологию, религиозный аскетизм. Он призывал к праву, к благоустроенной счастливой жизни. Выступал за равенство всех людей в силу их достоинств, моральных и интеллектуальных качеств, против социальных сословных привилегий. Эти идеи М.Ф. Ахундова созвучны идеям мультикультурализма, который исходит из равенства, уважительного отношения и создания благотворной среды для развития всех этносов, конфессий, культур, к проявлению любых форм инаковости в обществе.

Литература

1. Гасымзаде, Ф. М.Ф. Ахундов, жизнь и творчество / Ф. Гасымзаде. – Баку, 1962.
2. Литературно-художественные истоки Азербайджанского мультикультурализма. – Баку, 2016.
3. Мамедов, А.С. Свободомыслие просветителей Азербайджана / А.С. Мамедов. – Баку, 1987.

4. Ахундов, М.Ф. Собрание сочинений / М.Ф. Ахундов. – Баку, 1962.

5. Рафили, М. Г. М.Ф.Ахундов, жизнь и творчество / М.Г. Рафили. – М., 1959.

Шукюфа Джабарова, Адалят Абдиева. Межконфессиональный диалог в Азербайджане

На протяжении многих веков многоконфессиональность и религиозная толерантность были отличительными особенностями азербайджанского общества. Географическое расположение на стыке международных торговых путей между Западом и Востоком, наличие большого количества природных ископаемых, делали нашу страну привлекательной для проживания народов различных конфессий и национальностей.

Исторически первой религиозной системой, получившей широкое распространение в Азербайджане, был Зороастризм.

А первой монотеистической религией, распространенной в Азербайджане был Иудаизм. Как отмечает М. Беккер – «появление еврейских поселенцев на земле Азербайджана тесно связано с взятием Иерусалима вавилонским царем Навуходоносором II, который в 586 г. до н. э. захватил столицу древнего Иудейского царства, разрушил город и храм и увел в рабство около 10% населения» [1]. На данный момент в Азербайджане существуют три большие еврейские общины: грузинские евреи, евреи-ашкенази и горские евреи. Количество проживающих в Азербайджане евреев составляет около 26 тысяч, действуют 6 синагог, различные еврейские религиозные организации и центры культуры. На земле Кубинского района, в поселке Красная слобода компактно проживает община горских евреев (около 4 тыс. чел).

Распространение христианства в Азербайджане насчитывает уже более 2 тысяч лет. Появление христианства в Азербайджане связано с именем одного из двенадцати учеников Иисуса Христа – апостола Варфоломея. Иеромонах Алексей (Никоноров) в своей познавательной диссертации «История христианства в кавказской Албании» отмечает, что «именно он первым огласил евангельской проповедью эту древнюю землю. Церковное предание указывает на то, что святой Варфоломей умер за Христа и пострадал в г. Баку в 71 г.