

коммуникационных технологий и маркетинговых стратегий, он включает не только представление о себе и своей общности, но и дополняется проекцией внутреннего восприятия за пределы национально-государственной общности, затрагивая все уровни переживания самости (рациональный, эмоционально-чувственный). Родина начинает рассматриваться как бренд, обладающий определенным экономическим потенциалом, политическим имиджем и культурным наследием. Патриотизм в условиях глобализации должен включать пропаганду культурных ценностей в мире и открытый диалог с субъектами этого масштабного процесса, а не ориентироваться на национальную замкнутость и на стремление отгородиться от глобального социума. Культурные стратегии позиционирования родины как бренда, формирования креативных пространств как нового образа «малой» или «большой» родины и деполитизации этничности в форме этнофутуризма позволяют противостоять вестернизации и гомогенизации культуры и становятся выражением патриотизма в условиях глобализации.

#### Литература

1. Капицын В.М. Европейская ментальность: дух и границы / В.М. Капицын – М., 2017.
2. Лысак, И.В. Проблема сохранения культурной идентичности в условиях глобализации / И.В. Лысак // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2018. – №4. – С.91-95.

#### ***Белазор М.Э., Чуяшова А.А. Булыго Е.К. К. Туровский в культуре восточных славян и евразийских народов***

К. Туровский был одним из выдающихся личностей своего времени. С одной стороны, из скурых сведений о его жизни перед нами предстает образ покорного монаха – отшельника. С другой, мы видим человека, который своими знаниями превосходил многих своих современников. Он был видным богословом того времени, когда богословская мысль в Беларуси делала только первые шаги. Слава Кирилла как духовного наставника разошлась в Древней Руси еще в годы его жизни. Святитель Кирилл родился в Турове в семье богатых родителей примерно в 30-е годы XII века. Можно полагать, что первоначальное образование, по обычаю состоятельных родителей,

он получил дома, а затем учился в школе. Данный факт весьма важен для истории белорусского образования – выходит, что почти за четыре века до эпохи Возрождения в Беларуси постоянно существовали школы, готовивших грамотных людей.

Уже в зрелые годы Кирилл решил полностью посвятить себя Богу и ушел в монастырь, отказавшись от обеспеченной жизни в миру и родительского наследства. Он принял монашеский постриг и священный сан и через некоторое время стал настоятелем одного из туровских монастырей, где вел строгий образ жизни. Обладая огромными творческими способностями, Кирилл начинает в монастыре свою наставническую деятельность, обучал монахов («поучая мних», как говорится в летописи), а также светских людей, ибо летописец не забывает добавить, что Кирилл «мнозем на ползу бысть». Кирилл учил монахов «быть подобными ризе: по своей воле творить, пока ее не надели, а после уже не мыслить своего, даже если разорвут ее на тряпье; быть может, как свеча, творящая по воле своей только до врат церковных, а потом не раздумывать, кто и как ее употребит». В 1169 году святитель Кирилл принимал участие в соборе, осудившем епископа Феодора, который занял Владимиро – Суздальскую кафедру и попытался отделиться от Киевской митрополии. К. Туровский обличил ересь Феодора и составил много посланий к святому князю А. Боголюбскому, в которых поучал его и наставлял по поводу церковных настроений в Ростовской земле [2].

К. Туровский оставил бесценное богословское и литературное наследство, несравнимое с наследием иных отечественных просветителей того времени. Большое количество произведений К. Туровского, дошедших до нашего времени, свидетельствует о значительной популярности сочинений этого мыслителя в русском обществе. Творческое наследие в культуру евразийских народов и восточных славян включает около 70 произведений. Наибольшую известность принесли ему тожественные «слова», написанные по случаю церковных праздников, которые отличаются изысканным церковнославянским языком, образностью, лиричностью, проникновенностью, возвышенностью и эмоциональностью. В своих произведениях затрагивал насущные морально-этические проблемы, важные вопросы общественно-политической жизни. Считал человека центральной фигурой мироздания, венцом творения. Развивал учение о «стройном разуме» – духовном состоянии, при ко-

тором человек достигает гармонии между мышлением и верой. Осуждал клевету, обиду, гордыню, зависть, гнев, насилие, скудность, злодейство, сквернословие, злопамятство и другие человеческие пороки. Его перу принадлежат слова – сказания, притчи про душу и тело, послания Василию, игумену Печерскому, каноны, исповедальные молитвы, проповеди на церковные праздники. Скончался святитель Кирилл около 1183 года. Но его духовное наследие продолжало жить – переписывались притчи, сказания, заучивались наизусть молитвы. В 1569 году в Заблудове в «Евангелии учительном» напечатали «Слово на Вознесение», а в 1596 г. в Вильно выходит печатное издание молитв святителя Кирилла. Наиболее полное собрание сочинений Кирилла Туровского было издано Туровский епископом Евгением в 1880 году. Русской Православной Церковью К. Туровский причислен к лику святых. История не оставила нам его портрета. Но в наставлении живописцам сказано «Преподобный отец наш Кирилл, епископ Туровский подобием надсед, власы с ушей, брада с Николину, но не курчевата, проста, ризы святительския, в омофоре, в руках книга». Именно такой облик святителя вошел в века [3].

#### Литература

1. Еремин, И. П. Литературное наследие Кирилла Туровского / И. П. Еремин. – М., 2005.
2. Капанова, В.А. История педагогики / В.А.Капанова. – М., 2007.
3. Мельников, А. А. Кирилл, епископ Туровский: жизнь, наследие, взгляд на мир / А. А. Мельников. – Минск, 2000.

#### ***Карташевич Н.Л., Тунч Э.Х., Булыго Е.К. Современное понимание духовности в пространстве малой Родины***

В Беларуси 2018-й год был объявлен годом малой родины. В связи с этим появилось большое количество работ на данную тему, но тем не менее говорить об этом можно и нужно и далее. Чаще всего термин малая Родина рассматривают достаточно узко. А именно, как метафору из пейзажной лирики, как художественный образ, воспоминания из детства. Либо с другой стороны – приписывают статус научного понятия. Оба варианта слишком узко рас-