

Разнастайнасць тэматычнай структуры экспазіцыі музея прываблівае экскурсантаў не толькі з розных куткоў Беларусі, але і з блізкага, і з далёкага замежжа. Музей вядомы і карыстаецца аўтарытэтам у навуковых колах сярод тых, хто вывучае літаратурную, этнаграфічную, культурную спадчыну нашага народа. Адчынены музей ў 1968 годзе на грамадскіх пачатках настаўнікам беларускай мовы і літаратуры Белакозам Алесем Мікалаевічам пры Гудзевіцкай СШ. Першапачаткова ён размяшчаўся ў адным пакойчыку, але колькасць матэрыялаў з кожным днём павялічвалася. Дзеці вялі актыўную перапіску з пісьменнікамі, літаратуразнаўцамі, мастакамі, таму неўзабаве стала цесна [4]. Якраз тады наведаў школьны музей Міхаіл Сцяпанавіч Пронька – старшыня калгаса імя Карбышава (зараз ЗАТ Гудзевічы), на тэрыторыі якога размешчана наша вёска. З таго дня старшыня калгаса стаў адным з самых актыўных стваральнікаў музея. Расказваць пра багацце, сабранае ў нашым музеі можна бясконца доўга. Пра гэта многа пісалі ў друку, расказвалі па радыё і тэлебачанні. Але, як кажуць у народзе, лепш адзін раз убачыць, чым многа разоў пачуць.

#### Літаратура

1. Пархута, Я.С. Зямля бацькоў нашых / Я.С. Пархута. – Мінск, 1988.
2. Зелянкова, М.А. Белая Русь: Гісторыя Беларусі ў легендах і паданнях / М.А. Зелянкова. – Мінск, 1999.
3. Ненадаўца, А.М. Гродзеншчына ў легендах і паданнях / А.М. Ненадаўца. – Мінск, 1999.
4. Нашы Гудзевічы (офіцыйны сайт государственного літаратурно-краеведческого музея). [Электронны ресурс]. Режим доступа: <http://gudevichi-muzey.narod.ru/> –23.03.2019.

#### ***Рагойша С.М., Булыго Е.К. Роль культурного и исторического аспекта в самоидентификации белорусского народа в условиях роста глобализационных рисков***

Процесс глобализации в последние десятилетия затронул самые разные сферы человеческого бытия. Безусловно, сегодня мы можем говорить не только об экономической глобализации, но и глобализации культурной, которая имеет свои особенности и динамику.

Следует отметить, что глобальное культурное развитие имеет ярко выраженную тенденцию к унификации локальных сообществ, что проявляется в распространении общих ценностей, норм, стандартов, идеалов, отчасти имеющих универсальный характер.

Основой каждого государственного образования является его население. Для каждого государства одной из важнейших задач является сохранение национальной самоидентификации населения. Самоидентификация происходит на основе различных культурных, исторических и языковых особенностях. Понятие патриотизма начинается с самоидентификации определенной группы людей. Без осознания населением государства себя как единого общества, не могут развиваться патриотичные настроения у граждан. Идеологическое воспитание в любом государстве на современном этапе сталкивается с проблемами культурной и экономической интеграции с мировым сообществом, вызываемыми процессами глобализации. Культура современных обществ, прежде всего, определяется языковым аспектом. Язык определяет культурное пространство, в котором население потребляет информацию, и если у нескольких государств совпадает основной язык коммуникации, в условиях глобализации такие государства будут иметь общее культурное пространство, напрямую влияющее на воспитание патриотичных настроений в обществе. [1, с. 57]

Исходя из вышенаписанного, можно заключить, что глобализационные процессы различных сфер человеческой деятельности напрямую связаны с культурными и языковыми преобразованиями, которые возникают в современных обществах. Наиболее сильно этим процессам подвержена именно молодая часть населения. Данное явление наблюдается во всем мире, и однозначно заявлять, что это приводит к вырождению национальных языков, будет неправильно, ведь заимствования в различных языках происходили на всех этапах их существования. Однако, согласно переписи населения Республики Беларусь в 2009 году, подавляющая часть населения Беларуси не использует белорусский язык как основной, используемый для общения дома. Из 9 503 807 жителей Республики только 153 271 используют белорусский язык регулярно в быту, что составляет чуть больше, чем 1,6%. [2]

Культурный аспект глобализации проявляется так же в доминировании некоторых наций в производстве культурных продуктов,

таких, как фильмы, книги, музыка, видеоигры. Через эти продукты создатели транслируют восприятие различных явлений через собственную культурную призму. Человеку, постоянно потребляющему такие продукты, постепенно прививаются культурные особенности страны, выпустившей это произведение.

Еще одним важным аспектом культурной самоидентификации является познание населением собственной истории. Людям свойственно отождествлять современные национальные общества с их историческими прародителями. Многие государства мира, имеющие многонациональный состав населения или имеющие общую культурную среду с другими государствами, в процессе идеологического и патриотического воспитания населения используют ценности, регламентированные политическими и культурными деятелями, внесшими большой вклад в историю данного народа. Так, в США идеологическое воспитание основывается на идеалах, определенных так называемыми Отцами – основателями. Китай в своем идеологическом воспитании опирается на идеалы, заложенные как деятелями древней китайской истории, так и фигурами из истории коммунистического Китая, например, Мао Цзэдуном или Дэн Сяопином. Такие исторические фигуры могут играть большую роль в формировании национальных идеалов, самоидентификации, патриотизме. В условиях практического отсутствия языкового аспекта в самоидентификации белорусского населения, патриотическое воспитание для противостояния глобализационным рискам должно основываться на историческом опыте, основой которого выступают исторические фигуры, внесшие вклад в развитие белорусской государственности и культуры.

В современных условиях для Республики Беларусь предельно важно выработать стратегию по сохранению национального патриотизма среди населения путем реализации программ, направленных на просвещение граждан в истории государства, популяризации среди населения национальных героев, великих исторических фигур, чьи идеи повлияли на формирование и развитие белорусской нации. Опыт и идеи таких национальных героев, как духовных просветителей К. Туровского и Е. Полоцкой, политических деятелей Миндовга, Витовта, Л. Сапеги, К. Калиновского, деятелей культуры Ф. Скорины, М. К. Огинского, Я. Борщевского,

Н. Гусовского, может привести к ускорению процесса культурной самоидентификации среди населения, и как следствие, к росту патриотических настроений в обществе.

#### Литература

1. Кирилина, А. В. Основные модели описания языковых изменений в условиях глобализации / А.В. Кирилина, Е.С. Гриценко.– М., 2011.

2. Сайт Национального статистического комитета Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belstat.gov.by/informatsiya-dlya-respondenta/perepis-naseleniya/perepis-naseleniya-2009-goda/> – (Дата обращения: 12.12.2018).

#### ***Курьянович Д. Ю., Дождикова Р. И. Антропология Кирилла Туровского***

Теолого-философские рассуждения К. Туровского близки к традиции патристики, с ее теоцентризмом и рассмотрением соотношения Бога и человека как микрокосма с макрокосмом. Он убежден, что природа сохраняет в себе творческое начало своего Творца, Бога. Природа, как и человек, развивается по единым законам, которые установлены Богом. Познавая природу, человек находит в ней сходное со своей душой духовное начало. К. Туровский отдает предпочтение вере, но и о разуме он не забывает. По его мнению, религиозные догматы и утверждения сложны для понимания, их раскрытию должен помогать разум и вырабатываемые им методы познания. Разум, склонный к свободолобию, уравнивается верой. Исходя из этого, концепция соотношения разума и веры К. Туровского предполагает их гармоничную связь.

Антропологической проблематике посвящена «Притча о человеческой душе и о теле», а также «Слово о расслабленном». Главная тема – проблема человека и его служения Господу. Лишь человек, как венец Творения способен бороться за торжество Божией правды на земле. К. Туровский создает в своих сочинениях настоящую похвальную песнь человеку, ради которого Господом создан весь мир. Смысл притчи в том, что Господь, создав мир и землю, обещал даровать ее в свое время человеку, но человек, преступив закон Божий, решил сам взять обещанное. Интересно, что в интерпретации