

стве духовного субъекта, внутреннее свободное и самоуправляющееся, не сумеет сохранить права политической свободы, предсказывает И.А. Ильин. Особое значение русский мыслитель придает семье, патриотизму, Родине

Путь из тупика, как общественно-политического, так и духовного, может найти только тот, кто ищет. Ильин пишет для идущих, для тех, кто сомневается «творческим сомнением, идущим из глубины сердца», для тех, кто хочет узнать не просто узнать о фундаментальных вопросах, вопросах бытия, а решить для себя – глубоко и искренно.

Ступенев Д.С., Дождикова Р.Н. К. Туровский – просветитель Беларуси

К. Туровский является одним из самых значимых белорусских просветителей и церковных деятелей XII века. Вся жизнь церковного служителя связана с Туровом, поэтому епископ и стал именоваться К.Туровским. Рождение богослова пришлось на далёкий 1130 год. Появление на свет долгожданного наследника стало знаменательным событием для состоятельной семьи. Примечательной особенностью стало довольно раннее осознание отсутствия тяги к роскошной и праздной жизни, которую вели его родители и родственники. Поэтому он решил стать послушником К.Туровского Борисоглебского монастыря.

Довольно быстро К. Туровский осознал, что стандартное служение в церкви недостаточно для него. Желание послужить Господу в более значимом виде вдохновило его на своеобразное решение о затворничестве. В то время уединённые священники затворялись в так называемый «столп», которым по обыкновению являлась башня здания. Сделано было это для того, чтобы лучше познать себя, а также всё своё время посвятить духовному самосовершенствованию, разговору с Богом и литературным знаниям.

В этот период К.Туровским создаются первые значимые божественные писания. Особенностью его работ является не простое цитирование Ветхого и Нового Заветов, а дополнение религиозных текстов своими комментариями. Например, эпизод, как Иисус Христос исцелил парализованного человека, он дописал по-своему. В

результате получилось яркое художественное произведение «Слово о расслабленном». В нем взаимоотношения человека с Богом были описаны простым и доступным любому языком: «Праведен ты, господи, и слово твое – истина! Отныне приобщаюсь я ко всем тем, кто боится тебя и сохраняет заповеди твои»; и пошел по всей стране, разнося весть, что «он Исус, тот, кто сделал меня здоровым» [1]. Также получился общий портрет человечества в целом.

Основная тематика в произведениях К. Туровского – человек и его служение Богу. Только человек способен бороться за торжество на земле Божией правды. Кирилл писал хвалебные песни человеку, для которого Господь создавал этот мир. Бог дал ему все – пищу, воду и главное – разум. Это творение Господа, поэтому, пользуясь земными благами, в том числе плотскими удовольствиями, человек не должен забывать о высших понятиях – душевной чистоте и любви, созидании и творении. Одно из лучших произведений К. Туровского – «Притчу о душе и теле», созданную в 1160-е гг., ученые расценивают как талантливо написанный памфлет, направленный против ростовского епископа Феодора и князя А. Боголюбского, обосновавшегося на северо-востоке Руси.

В основе «Притчи» лежит сюжет аполога (иносказательной назидательной повести) о слепце и хромце. Один человек выращивал виноградник. Для охраны его нанял слепого и хромого. Он решил, что такие убогие люди не проникнут за ограждение виноградника и не смогут его обворовать. Если работа будет выполнена, он обещал им заплатить, в противном случае калек ждало наказание.

Но незадачливые сторожа не выдержали искушения забраться в виноградник. Хромой сел на плечи слепцу, и таким образом они смогли попасть на запретную территорию. Украли весь виноград и были за это наказаны. То есть «запретный плод» так их манил, что не смогло испугать и последующее наказание. К.Туровский наделил эту притчу яркими образами. Хозяин виноградника – Господь Отец, слуги – ангелы, ограда – закон Божий. А образы слепого и хромого, соединенных вместе – человек.

В толковании К. Туровского смысл этой притчи в том, что Бог, создав землю и мир, и решил даровать это человеку, когда придет время. Но люди зачастую преступают Закон Божий. И берут пока еще недарованное самостоятельно, то есть крадут. Причем устоять перед искушением часто не может тело человека (не душа). Именно

хромой описывает прелести виноградника и подбивает слепца на грех. Но виновны оба. Один – за искушение, второй – что поддался ему [2]. «Повесть о белоризце и о мнишестве» долгое время в науке рассматривалась как послание К. Туровского к киево-печерскому игумену Василию. В основе «Повести», по мнению М. И. Сухомлинова, лежит сюжет одного из апологов переводной «Повести о Варлааме и Иоасафе», популярной среди древнерусских читателей.

В начале притчи рассказывается о милостивом, но неразумном царе, который не заботился об обороне государства. Среди советников царя был один – «мудр и благоразумен...». Однажды ночью в городе возникло смятение, был большой шум. Чтобы выяснить причину сумятицы, благоразумный советник привел царя и его дочь к горе, где было много разного оружия.

Вторая часть притчи содержит истолкование сокровенного смысла этой истории. Писатель выстраивает сложную, но стройную систему аллегорий, объясняя, что под градом надо разуметь человеческое тело, в жителях города видеть органы чувств, в советниках – мысли, а в царе – ум, управляющий телом. В этом контексте дочь царя – душа, которую надо воспитывать и оберегать. Царь неразумен, ибо не заботится о «ратном оружии» – посте, молитве, воздержании и телесной чистоте, т.е. не печётся о душе. Шум в городе – это «нечаемая на человека напасть: ли недуг, ли потоп, ли язва, ли к власти обида зла». Гора – это монастырь, где человек может спастись от искушений дьявола; нищий – монах, а прекрасный «некто» – Христос. Кульминационной точки достигает развитие главной антитезы «Повести» – противопоставление духовного и плотского, афористически выраженное в формуле: «Дух бо на всю добродетель бодр и скор на теченье богоугоднаго подвига, но плоть немощна». Нищий монах в притче находится в состоянии духовного просветления и веселья, ибо он обрел истину, «возлюбивши Бога и свою братию как самого себя». Завершается «Повесть» призывом к монахам «многоотпеливо строить своё спасение», избегая объедения, пьянства и плотских похотей. Чтобы избежать «адской пустыни и не быть растерзанными там геенскими зверьми», монахи должны, «оперившись крыльями своего разума, взмыть от губящего их греха». Смысл притчи заключается в прославлении монашеской жизни [3]. Наибольшую известность К. Туровский обрёл как автор праздничных слов, которые читались во время торжественных бо-

гослужений. В основе торжественных слов обычно лежали евангельские сюжеты и образы, аллегорически толкуемые русским проповедником. Так, в «Слове на новую неделю по Пасхе» Кирилл нарисовал картину ликующей весенней природы, когда светлеет небо и солнце согревает землю, появляется зеленая трава, и распускаются листья на деревьях. Весне радуется все живое: перелетают с цветка на цветок пчелы, на лугах пасутся стада, весело скачут ягнята и бычки. Яркая картина весеннего обновления мира заключала в себе глубокий символический смысл: «весна» – это вера Христова, пришедшая на смену языческой «зиме греховной». Тем самым высокие истины христианства становились доступными для людей, не искушенных в вопросах богословия.

В «Слове на Вербное воскресенье» использована лексема «днесь», которая помогает автору «навести мосты» между прошлым и настоящим. Необходимо помнить, что пастырское слово епископа Кирилла звучало в храме, вступая в союз с другими видами искусства и помогая верующим преодолеть условность материального мира, выйти за границы бытового пространства и времени. Славя Господа в Вербное воскресенье, К. Туровский призывал верующих «песньми, яко цветы, святую церковь вѣнчати и праздник украсити». К. Туровский рассказывает людям о великом празднике для всего народа. В этом послании нет четких указаний или предписаний, а лишь изложение религиозных фактов. Святитель призывает народ прославить Христа, поклониться ему и попросить прощения за все совершенные прегрешения. Большое внимание уделяется смирению и приятию страданий («...умертвим телесные желания... Осанна в вышних!»).

К. Туровский вспоминает историю воскрешения Лазаря Христом, напоминая людям о чуде Божиим. Чудеса Иисус творил среди иудеев, а спасение великодушно подарил язычникам. Также писатель напоминает, что именно после этого чуда народ признал в Иисусе Божьего сына. Крайне быстро его работы обрели широкую известность. Стали настолько распространены, что их стали включать в церковные сборники. Молитвы стали использоваться не только в местных храмах, но и в соседних княжествах.

Сочинения туровского епископа, по словам крупнейшего знатока литературы Киевской Руси И. П. Еремина, живописностью стиля напоминают старинные миниатюры, где «нет перспективы, фигуры

условны, лица похожи одно на другое, но много «воздуха», света, золота». Стилю писателя присущи поразительная гибкость, способность выразить словом и восторг души, и лирическую нежность, и скорбное раздумье [4].

Культ слова, так ярко проявившийся в творчестве туrowsкого епископа, бережно пронесли через века многие поколения русских проповедников. Книжники переписывали сочинения К. Туrowsкого в «Торжественниках» наряду с произведениями знаменитых византийских проповедников, у которых древнерусский писатель учился мастерству красноречия. Уже в Древней Руси сложилось почитание К. Туrowsкого как святого, было написано его «Житие». Сочинения К. Туrowsкого, оригинального мыслителя и проповедника, вошли, как и «Слово о полку Игореве», в золотой фонд литературы Древней Руси. Работы в виде молитв и прочих писаний оказались настолько значимыми, что в последующем постоянно печатались в том же «Евангелии учительском» на территории современной Беларуси в XVI-XVII веках. В XIX веке издавались памятные сборники основных работ К. Туrowsкого, что позволило их сохранить фактически в полном объёме до наших дней. После смерти К. Туrowsкий был назван Златоустом, который ярче других просиял на Руси. Важно, что основная часть созданных произведений К. Туrowsкого дошла до современников. Изучение религиозных текстов позволяет сделать вывод о том, что выдающийся богослов был не только значимым священником, но и мыслителем, и даже философом. Несмотря на то, что ключевое влияние в формировании его мировоззрения пришлось на византийских священно писателей, ему удалось выработать собственный стиль, актуализированный к древнерусской действительности.

К. Туrowsкий подчеркивал, что люди должны укреплять свой дух и противостоять телесным искушениям. Тогда перед ними откроются ворота в Царство Божие. И они будут достойны вечного спасения. Он выступал сторонником Церкви, выполнения обетов и соблюдения постов, совершенствования духа. К. Туrowsкий был уверен, что только постоянная забота о душе, смирение и ежедневные молитвы открывают путь к спасению. Он всегда был приверженцем самых строгих монашеских правил жития. Ибо считал, что только полный отказ от мирских утех и желаний ведёт к божественной истине. Слово К. Туrowsкого несло непримиримость к

инакомыслию и разной ереси. Покушение на единство церкви всегда вызывало у него праведный гнев. Он олицетворял собой нравственный призыв к человечеству, обращенный на воспитание их души и веры.

Умер К. Туровский в конце XI века. Похоронили его там, где он завещал – возле церкви святителя Николая в Турове, там же, где покоились его учителя. В настоящее время имя белорусского просветителя почитается, в честь К.Туровского установлены памятники в Минске, Гомеле и Турове, названа Духовная академия в Минске. Деятельность священника оказалась настолько выдающейся и опередившей своё время, что созданные им писания использовались в православии на протяжении длительного времени. К. Туровский был причислен к святым и днем его памяти является 28 апреля (11 мая по новому стилю).

Литература

1. Слово о расслабленном Кирилла Туровского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old-ru.ru/03-31.html>. – Дата доступа: 20.04.2019.

2. Литературное наследие святителя Кирилла Туровского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://minds.by/trudy/trudy-4/literaturnoe-nasledie-svyatitelya-kirilla-turovskogo>. – Дата доступа: 18.04.2019.

3. Кирилл Туровский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://history-belarus.by/pages/figures/kirill_tur.php. – Дата доступа: 14.04.2019.

4. Святитель Кирилл, епископ Туровский [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.turov.by/eparhia/holy/saint/kirill>. – Дата доступа: 16.04.2019.

Романовская Д. Л. Василенко А. Ю. Духовные традиции малой родины: волонтерство

Философия XX века открыла в человеке многообразие и глубину, непредсказуемость и уникальность. Малая родина выступает основанием формирования нашей личности и индивидуальности. Нельзя забывать о важности малой родины в судьбе каждого человека. Для того чтобы у людей была возможность вспоминать о сво-