

Заключение. Существуют теории о «Белых дырах», где говорится о том, что чёрная дыра – вход, а белая – выход. При этом, выходя из белой дыры, вы попадаете в прошлое. Однако современный уровень знаний не позволяет нам точно прогнозировать, в какую эпоху может попасть человечество, научившись преодолевать сингулярность системы «пространство-время»: в прошлое или будущее. Но кто может сегодня с уверенностью ответить на вопрос: хорошо это или плохо?

ЛИТЕРАТУРА

1. Хокинг, С. У. *Краткая история времени.*

УДК 524.882

АВТОРСКОЕ ПРАВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В ИНТЕРНЕТЕ

Е.В. Ковалевич, студентка гр. 10507116 ФММП БНТУ

Научный руководитель: доктор техн. наук, профессор Н.М. Чигринова

Резюме – В статье описаны факты заимствования в изобразительном искусстве, скульптуре и интернете. Показано использование фан-арта в произведениях искусства.

Summary – In article the loan facts in the fine arts, a sculpture and the Internet are described. Use the fan art is shown in works of art.

Введение. Изобразительное искусство – произведения живописи, графики, фотографии скульптуры, архитектуры – это все объекты интеллектуальной собственности в области авторского права.

Основная часть. Согласно Закону «Об авторском праве и смежных правах» Республики Беларусь, касающегося защиты изобразительного искусства в том числе, авторское право распространяется на произведения искусства вне зависимости от назначения и достоинства произведений, а также способа их выражения. Это значит, что не только прекрасные и глубокие по смыслу работы известных мастеров охраняются этим правом, но и наши с вами тоже. Для того, чтобы ваше или чьё-то другое художественное произведение попадало под защиту этого закона оно не обязательно должно быть обнародовано, то есть представлено общественности, но должно все-таки иметь объективную форму. К сожалению, или счастью, «авторское право не распространяется на собственно идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты, даже если они выражены, отображены, объяснены или воплощены в произведении». Данное правило предотвращает долгие и безрезультатные споры об авторстве.

Кроме того, законом защищается не только целое произведение, а и его части, в том числе название. Поэтому писать вторую Сикстинскую Мадонну или Девочку с персиками – не лучшая идея, хоть и Рафаэль и Серов не подадут на вас в суд. Это не только потому, что люди творческие часто не обращают внимание на мирские разбирательства, но и из-за того, что объекты авторского права охраняются в течение 50 лет после смерти автора (в случае соавторства – после смерти последнего из соавторов). При этом, данное правило не отменяет сам факт авторства, так как неимущественные права действуют бессрочно. Следовательно, произведения использовать можно, если на них перестала действовать охрана авторского права, но лучше не стоит. Вдохновляйтесь и создавайте своё.

Заимствование и плагиат архитектурных решений или образов скульптур, возможно, – нередкое дело в профессиональных кругах, но для простых обывателей они довольно специфичны. Но то, что касается всех и каждого – это изображения в интернете. Их легко найти, скачать и использовать в своих целях. Но правильно ли это?

С одной стороны – информация, представленная в интернете – общая, но с другой – не стоит забывать, что каждое изображение – это чей-то труд, который заслуживает уважения. И так, как же использовать изображения без нарушения прав автора?

Факт нарушения прав зависит о цели и виде использования объекта авторского права. Чтобы точно знать, какие действия можно производить над изображением и в каких целях оно может быть использовано зависит от лицензии на изображение. Они бывают разных видов: на использование и изменение, на использование, на использование и изменение в некоммерческих целях, на использование в некоммерческих целях и др.. Но, чтобы не ошибиться с лицензией на изображение конкретно под вашу цель, есть вид лицензий, позволяющий использовать его любыми способами: Creative Commons (рус. Творческие Сообщества). Данный вид лицензии подразумевает отсутствие любых ограничений на изображение.

Но что если вашим целям не подходят изображения под лицензией Creative Commons? В таком случае, меньше что вы можете сделать это указать ссылку на авторство, если возможно, спросите автора разрешения на использование его/её произведения. Часто малоизвестные креаторы соглашаются на некоммерческое использование их работ взамен на указание имени. Если же вы не получили разрешение или его получить невозможно в виду определенных причин, или откажитесь от использования опреде-

ленного изображения, или используйте эмбеды (вставка в веб-документ другого веб-документа). Пример использования эмбеда (правая часть документа представлен на рисунке 1.



Рисунок 1 – Эмбед в веб-документе

Когда мы обсуждаем использование изображений (в частности в интернете) стоит упомянуть фан-арты. Фан-арт (англ. fanart) — разновидность творчества поклонников популярных произведений искусства, производное произведение, основанное на каком-либо оригинальном произведении, использующее его идеи сюжета и (или) персонажей. Фан-арт может представлять иллюстрацию, пародию, карикатуру, кроссовер («переплетение» нескольких произведений), и др. [2].

Хоть фан-арты часто переступают черту плагиата и больше похожи копию оригинала, что порицается в художественных сообществах, существуют несколько серьёзных отличий. Во-первых, создателем продукта является поклонник («фанат») оригинального произведения, а сам продукт является выражением уважения и восхищения оригинальным произведением, что не ведет за собой получение какой-либо материальной выгоды для «фаната». Во-вторых, в созданном продукте однозначно выделяется определённый персонаж или мотив, взятый из художественного произведения, который должен быть преобразован автором «фан-арта», чтобы избежать полного копирования. В-третьих, продукты фан-арта выступают средством коммуникации поклонников фан-объекта (в первую очередь, через интернет).

Стоит отметить, что фан-арты в традиционном их понимании не нарушают прав автора оригинального произведения и поощряются творческим сообществом.

Заключение. Подводя итоги, при использовании художественных произведений стоит придерживаться правил, указанных выше, для создания безопасного пространства для создателей в интернете.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мастер красок – Можно и нельзя в искусстве. / Режим доступа: <https://masterkrasok.ru/posts/drawing/mozhno-i-nelzya-v-iskusstve-ili-ne-vse-to-svorovano#/> Дата доступа: 16.12.2018.
2. Claudia Summerer. «Illegale Fans»: Die urheberrechtliche Zulässigkeit von Fan Art. — DE GRUYTER, 2015. — S. 13-26.

УДК 669.15.194

ЛАЗЕРНОЕ ЛЕГИРОВАНИЕ ПОКРЫТИЙ ИЗ НЕРЖАВЕЮЩИХ СТАЛЕЙ

С.М. Кривоша, магистрант ФММП БНТУ

научный руководитель – канд. техн. наук О.В. Дьяченко

Резюме – В статье дана сравнительная характеристика поверхностных слоев стали 3 без и после напыления покрытия из нержавеющей стали под последующее лазерное легирование аморфным бором.

Summary – The article gives a comparative description of the surface layers of steel 3 without and after sputtering a stainless steel coating for subsequent laser doping with amorphous boron.

Введение. Одной из наиболее актуальной проблемой машиностроения можно назвать увеличение долговечности режущего инструмента и удешевление процессов его изготовления. Для этого необходимо целена-